

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Finansów

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Pierwsza pomoc			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		VI							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,5		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład	10	7	3						25
Ćwiczenia praktyczne	15	8	7						75
Razem:	25	15	10						Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Potrafi rozpoznać stan zagrożenia życia i zdrowia i uruchomić łańcuch przeżycia			Ocenianie ciągle			W, CP	
Umiejętności	1.	Potrafi wykonać resuscytację krążeniowo-oddechową u dorosłych i dzieci metodą bezprzryłową z wykorzystaniem AED			Ocena praktycznych umiejętności			CP	
	2.	Potrafi udzielić pierwszej pomocy w urazach z zachowaniem zasad bezpieczeństwa			Ocena praktycznych umiejętności			CP	
	3.	Potrafi udzielić pierwszej pomocy w zadławieniu			Ocena praktycznych umiejętności			CP	
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi pracować w grupie, przyjmując różne w niej role			Ocenianie ciągle		K_K03	CP	
	2.	Jest świadoma własnych ograniczeń i wie kiedy wzywać pomoc			Ocenianie ciągle			CP	

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Ireneusz Barziej
Projekt	Dr Ireneusz Barziej

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
Lp.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Organizacja ratownictwa medycznego w Polsce - podstawy prawne, bezpieczeństwo własne, zasady wzywania ambulansu	1
2.	Podstawowe zabiegi resuscytacyjne oraz AED u dorosłych i dzieci	2
Razem liczba godzin:		3

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia praktyczne
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Postępowanie w zakrzuszeniu. Poszkodowany nieprzytomny, pozycja bezpieczna		1
2.	Podstawowe zabiegi resuscytacyjne oraz AED u dorosłych		3
3.	Podstawowe zabiegi resuscytacyjne oraz AED u dzieci		1
4.	Postępowanie w przypadku krwotoków		1
5.	Postępowanie w przypadku złamań, zwichnięć, skręceń		1
Razem liczba godzin:			7

Literatura podstawowa:

1	Peter Driscoll, David Skinner, Richard Earlam; red. wyd. pol. Juliusz Jakubaszko: ABC postępowania w urazach. Górnicki Wydaw. Medyczne, Wrocław 2003
2	Michael C. Colquhoun, Anthony J. Handley, T.R. Evans; red. wyd. pol. Juliusz Jakubaszko: ABC resuscytacji. Górnicki Wydaw. Medyczne, Wrocław 2006
3	Scott H. Plantz, Jonathan N. Adler; red. wyd. pol. Juliusz Jakubaszko; tł. z ang. Jarosław Bogdański: Medycyna ratunkowa. Urban & Partner, Wrocław 2002
4	Andrés J.; red. wyd. pol.: Wytyczne Resuscytacji 2015. Polska Rada Resuscytacji, Kraków 2015

Literatura uzupełniająca:

1	Andrzej Zawadzki; Andrzej Basista, Krystyn Sosada, Wojciech Żurawiński: Medycyna ratunkowa i katastrof : podręcznik dla studentów uczelni medycznych. Wydaw. Lekarskie PZWL, Warszawa 2006
2	Hanna Misiólek, Piotr Knapik, Jarosław Borkowski: Pierwsza pomoc medyczna z elementami postępowania specjalistycznego: dla studentów akademii medycznych. Śląska Akademia Medyczna, Katowice 2005
3	Jonathan P. Wyatt: Podręcznik doraźnej pomocy medycznej. Wydaw. Lekarskie PZWL, Warszawa 2001
4	Michael Buchfelder, Albert Buchfelder; przedm. Klaus Peter: Podręcznik pierwszej pomocy. Wydaw. Lekarskie PZWL, Warszawa 1999

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Metodologia badań naukowych i seminarium licencjackie			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie pisemne na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium		50	35	15	Zaliczenie pisemne na ocenę na podstawie draftu pracy				100	
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Wiedza	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)		Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
		1.	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)		Rozmowa Draft pracy		K_W01	seminarium		
		2.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej		Rozmowa Draft pracy		K_W05	seminarium		
		3.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego		Rozmowa Draft pracy		K_W06	seminarium		
		4.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)		Zaliczenie		K_W 10	seminarium		
		5.	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów		Rozmowa Draft pracy		K_W 11	seminarium		
	6.	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii		Rozmowa Draft pracy		K_W 12	seminarium			
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w		Rozmowa Draft pracy		K_U01	seminarium			

		muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie	Rozmowa Draft pracy zaliczenie	K_U02	seminarium
	3.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)	Rozmowa Draft pracy	K_U04	seminarium
	4.	umie zastosować podstawowe technologie informatyczne	zaliczenie	K_U05	seminarium
	5.	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną	zaliczenie	K_U13	seminarium
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie	K_K01	seminarium
	2.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji	zaliczenie	K_K02	seminarium
	3.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	zaliczenie	K_K03	seminarium
	4.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	zaliczenie	K_K04	seminarium
	5.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	zaliczenie	K_K07	seminarium

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

Treści kształcenia

Seminarium		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Formułowanie sądów i poglądów		1
2.	Cytowanie		1
3.	Układ rozdziałów		1
4.	Spis treści		1
5.	Bibliografia		1
6.	tytuły rozdziałów i podrozdziałów		1
7.	Wstęp i zakończenie – kiedy i jak pisać		2

8.	Korekta fragmentów pracy	6
9.	Zaliczenie	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Józef Jura, Jan Roszczypała, METODYKA przygotowania prac dyplomowych : licencjackich i magisterskich, Warszawa 2000
2	Piotr Bernat, PRAKTYCZNE porady dotyczące przygotowania pracy dyplomowej /; Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie, Nysa 2007.
3	Renata Wojciechowska, PRZEWODNIK metodyczny pisania pracy dyplomowej.- Warszawa Difin, 2010

Literatura uzupełniająca:

1	Monika Zaśko-Zielińska, Anna Majewska-Tworek, Tomasz Piekot ; [oprac. red. Lidia Wiśniakowska, Sztuka pisania : przewodnik po tekstach użytkowych Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008.
2	Paweł Pioterek, Barbara Zieleniecka, TECHNIKA pisania prac dyplomowych, Poznań : Wydaw. Wyższej Szkoły Bankowej, 2004

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu i muzyki estradowej

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Chór			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Szósty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie praktyczne z oceną po I semestrze Bieżąca weryfikacja przygotowania utworu Frekwencja				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K_W01		CP	
	2.	Zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W10		CP	
	3.	Rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			zaliczenie		K_W14		CP	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U01		CP	
	2.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP	
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP	
	4.	Zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością			zaliczenie		K_U15		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie		K_K05		CP	
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko			zaliczenie		K_K06		CP	

	rozumianej kultury			
4.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	zaliczenie	K_K08	CP

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron/mgr Mariusz Drożdżał
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Praca nad zbiorową emisją głosu		2
2.	Praca nad wyrównaniem brzmienia		2
3.	Czytanie nut głosem		2
4.	Ćwiczenia sekcyjne		2
5.	Ćwiczenia emisyjne		2
6.	Rozwijanie umiejętności czytania nut- a' vista,		2
7.	Rozwijanie umiejętności czytania nut- a' vista,		2
8.	Zrozumienie treści utworów,		2
9.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
10.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
11.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
12.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
13.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
14.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
15.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Carsten Gerlitz „Chor exklusiv – Gospels & Spirituals“
2	J.M. Michel „Swing and Jazzchorbuch Nr.1“
3	5 Standards aus Swing, Blues und Rock : Gemischter Chor a cappella / Bernd Frank.- Mainz
4	13 Spirituals : für gemischten Chor / in Sätzen von Siegfried Singer.- 2
5	My Lord, what a morning : 4 Spirituals und Gospels : Gemischter Chor a cappella / Klaus Heizmann
6	Praise the Lord! : gospelmass : for mixed choir (SATB), band and congregation (audience), für gemischten Chor (SATB)

7	The Christmas choirbook : 22 international songs of the season : for mixed voices / arranged by Carsten Gerlitz
8	The ultimate gospel choir book : Christmas collection : famous gospel songs & spirituals : for various mixed voices / by Jeff Guillen

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

dr hab. Piotr Baron
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Big Band			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		Szósty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie z oceną				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W 05		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	zna zasady posługiwania się w grze na instrumencie różnymi sposobami artykulacji i timeing'u w kontekście różnorodnych stylów muzyki jazzowej			zaliczenie		PS_W01		Ćwiczenia praktyczne	
	4.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			Zaliczenie		PS_W02		Ćwiczenia praktyczne	
	5.	posiada teoretyczne podstawy w zakresie technicznych możliwości gry na wybranym instrumencie			zaliczenie		PS_W03		Ćwiczenia praktyczne	
Umiejętności	1.	opanował podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym			zaliczenie		K_U 03		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U 04		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U 07		Ćwiczenia praktyczne	

	4.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)		K_U16	Ćwiczenia praktyczne
Kompetencje społeczne	1.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	zaliczenie	K-K04	Ćwiczenia praktyczne
	2.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	Zaliczenie	K_K05	Ćwiczenia praktyczne
	3.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	zaliczenie	K-K06	Ćwiczenia praktyczne
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Mgr Jarosław Bothur
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Poznanie repertuaru, rozważania na temat sekcji instrumentalnych w Big bandzie, oraz zależności między nimi.	6
2.	Praca nad balansem w każdej sekcji z osobna jak i w całej orkiestrze.	6
3.	Ćwiczenia związane z pracą nad pulsem (rytmem), intonacją, artykulacją oraz rozwijaniem umiejętności czytania nut-a'vista.	6
4.	Improwizacja w kontekście orkiestry jazzowej	6
5.	Zaprezentowanie koncertu z repertuarem będącym treścią zajęć	6
6.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

Kompozycje i aranżacje wybitnych twórców związanych z muzyką jazzową. Program big bandu zmieniany jest na porządku każdego roku, a związane to jest z rotacją studentów a co za tym idzie ich poziomem. Ten determinuje stylistykę oraz stopień trudności.

Literatura uzupełniająca:

1	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
2	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy i ergonomia			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		25	10	15	Obecność na zajęciach (przy czym dopuszczalne są 2 nieobecności), Kolokwium				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych			Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Weryfikacja wiedzy w formie kolokwium		K_W09		W	
	2.	Zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)					K_W10		W	
	3.	Rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)					K_W14		W	
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Weryfikacja wiedzy w formie kolokwium		K_U02		W	
	2.	Posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności					K_U06		W	
	3.	Umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną					K_U13		W	
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Weryfikacja wiedzy w formie kolokwium		K_K01		W	
	2.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów					K_K03		W	
	3.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania					K_K05		W	
	4.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi					K_K08		W	

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy	1
2.	Podstawowe źródła prawa w Polsce i Unii Europejskiej dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, podstawowe definicje z zakresu prawa pracy	1
3.	Zagrożenia czynnikami występującymi w procesach pracy oraz zasady i metody likwidacji lub ograniczenia oddziaływania tych czynników	1
4.	Klasyfikacja czynników szkodliwych, niebezpiecznych i uciążliwych, najczęściej występujące zagrożenia i uciążliwości w sektorze działalności kulturalnej	1
5.	Zasady postępowania w razie wypadku i w sytuacjach zagrożeń (np. pożaru, awarii), w tym zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.	1
6.	Przyczyny i zasady zapobiegania pożarom i wybuchom, organizacja ochrony przeciwpożarowej w zakładach pracy, zasady postępowania w sytuacjach zagrożeń – ewakuacja i działania ratownicze, zasady udzielania pierwszej pomocy przedlekarskiej	1
7.	Okoliczności i przyczyny charakterystycznych wypadków w zakładach pracy oraz związana z nimi profilaktyka. Podstawowe definicje dotyczące wypadków, postępowanie powypadkowe	1
8.	Podstawowe pojęcia ergonomii. Definicje Polskiego i Międzynarodowego Towarzystwa Ergonomicznego.	1
9.	Elementy składowe ergonomii (nauki społeczne, nauki medyczne, nauki techniczne). Rodzaje ergonomii, korzyści uzyskiwane dzięki wysokiej jakości ergonomicznej urządzeń technicznych, straty powodowane nie ergonomicznymi urządzeniami technicznymi.	1
10.	Ergonomia szkolna. Antropometria, ergonomiczne meble (krzesło, stół), ocena pozycji ciała, ocena postawy ciała, wadliwe postawy nawykowe i wady postawy.	1
11.	Organizacja stanowiska komputerowego (monitor ekranowy, komputer). Zagrożenia zdrowotne na stanowisku komputerowym. Problemy narkomanii komputerowej (uzależnienia komputerowe), padaczka komputerowa (fotowrażliwa), zespół RSI.	1
12.	Podstawy fizjologii pracy. Stres, wydolność fizyczna	1
13.	Analiza ergonomiczna. Ocena uciążliwości psychofizycznej pracy, ocena szkodliwości pracy, ocena stanowiska pracy, ocena organizacji pracy	1
14.	Znaczenie ergonomii w ocenie ryzyka zawodowego, aspekty ergonomiczne w tworzeniu systemów zarządzania bezpieczeństwem pracy, audyty.	1
15.	Kodeks pracy	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Kodeks Pracy (najnowsze wydanie)
2	Kowal E. 2002. Ekonomiczno-społeczne aspekty ergonomii. Warszawa-Poznań, Wyd. Naukowe PWN
3	Nauka o pracy – bezpieczeństwo, higiena, ergonomia. Pakiet edukacyjny dla uczelni wyższych. Red. Danuta Koradecka, CIOP, Warszawa 2000.
4	Olszewski J. 1997. Podstawy ergonomii i fizjologii pracy. Poznań, Wyd. Akad. Ekon

Literatura uzupełniająca:

1	Rączkowski B., BHP w praktyce, ODDK, Gdańsk 2008
2	Batogowska A., Malinowski A. 1997. Ergonomia dla każdego. Poznań, Sorus
3	Indulski J. (red.) Higiena pracy. IMP Łódź, 1999

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis