

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Metodologia badań naukowych i seminarium licencjackie			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		V								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie pisemne na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	5	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium		125	110	15	Zaliczenie pisemne na ocenę na podstawie draftu pracy				100	
Razem:		125	110	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			Rozmowa Draft pracy		K_W01	seminarium		
	2.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			Rozmowa Draft pracy		K_W05	seminarium		
	3.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			Rozmowa Draft pracy		K_W06	seminarium		
	4.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W 10	seminarium		
	5.	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów			Rozmowa Draft pracy		K_W 11	seminarium		
	6.	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii			Rozmowa Draft pracy		K_W 12	seminarium		
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			Rozmowa Draft pracy		K_U01	seminarium		
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści			Rozmowa Draft pracy		K_U02	seminarium		

		i formie	zaliczenie		
	3.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)	Rozmowa Draft pracy	K_U04	seminarium
	4.	umie zastosować podstawowe technologie informatyczne	zaliczenie	K_U05	seminarium
	5.	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną	zaliczenie	K_U13	seminarium
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie	K_K01	seminarium
	2.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji	zaliczenie	K_K02	seminarium
	3.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	zaliczenie	K_K03	seminarium
	4.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	zaliczenie	K_K04	seminarium
	5.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	zaliczenie	K_K07	seminarium

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

Treści kształcenia

Seminarium	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Sposób pisania pracy. Wybór i formułowanie tematu	1
2.	układ pracy	1
3.	Cele pracy i język pracy	1
4.	wybór literatury,	1
5.	Przypisy ich rola i technika	1
6.	układ stron	1
7.	rola wstępu i zakończenia	1
8.	rola i tytuły podrozdziałów	1
9.	tłumaczenia tekstów obcojęzycznych	1
10.	akapity	1

11.	czcionka	1
12.	Korekta fragmentów pracy	3
13.	Zaliczenie	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Józef Jura, Jan Roszczypała, METODYKA przygotowania prac dyplomowych : licencjackich i magisterskich, Warszawa 2000
2	Piotr Bernat, PRAKTYCZNE porady dotyczące przygotowania pracy dyplomowej /; Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie, Nysa 2007.
3	Renata Wojciechowska, PRZEWODNIK metodyczny pisania pracy dyplomowej.- Warszawa Difin, 2010

Literatura uzupełniająca:

1	Monika Zaśko-Zielińska, Anna Majewska-Tworek, Tomasz Piekot ; [oprac. red. Lidia Wiśniakowska, Sztuka pisania : przewodnik po tekstach użytkowych Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008.
2	Paweł Pioterek, Barbara Zieleniecka, TECHNIKA pisania prac dyplomowych, Poznań : Wydaw. Wyższej Szkoły Bankowej, 2004

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....

Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Literatura i historia jazzu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarna								
Semestr studiów		Piąty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	35	15	Egzamin				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej - w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			egzamin		K-W01		W	
	2.	zna podstawy technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej w przekroju historycznym			egzamin		K_W02		W	
	3.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			egzamin		K_W05		W	
	4.	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów			egzamin		K_W11		W	
	5.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			egzamin		PS_W02		W	
Umiejętności	1.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			egzamin		K_U02		W	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			egzamin		K_U04		W	
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej			egzamin		K_U06		W	

		specjalności			
	4.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki	egzamin	K_U11	W
	5.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	egzamin	K_U12	W
	6.	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną	egzamin	K_U13	W
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	egzamin	K_K01	
	2.				
	3.				
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt / prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kultura w USA po II Wojnie Światowej.	4
2.	Birth of the cool-Miles Davis, początki współpracy z Gilem Evansem	4
3.	Cool-cechy stylu, wykonawcy, West Coast- Mulligan, Brubeck, Trzódki Woody Hermana	2
4.	Stan Kenton-Progresive Jazz,instrumentarium, wzorce klasycznej muzyki XX wieku, nowe metrum	3
5.	Hard bop- cechy stylu, wykonawcy. S Rollins, Jazz Messengers, Horace Silver, Clifford Brown, Julian Cannonball Adderley, Wes Montgomery.	2
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Jacek Niedziela Historia Jazzu-100 wykładów
2	Leopold Tyrmand U brzegów jazzu
3	Louis Armstrong Moje życie w Nowym Orleanie
4	James Lincoln Colier, Louis Armstrong

Literatura uzupełniająca:

1	Madelyn Jones, Historia USA
2	Joachim Ernst Berendt, Od Raga do Rocka

Prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu i muzyki estradowej

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Chór			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Piąty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie praktyczne z oceną po I semestrze Bieżąca weryfikacja przygotowania utworu Frekwencja				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K_W01		CP	
	2.	Zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W10		CP	
	3.	Rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			zaliczenie		K_W14		CP	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U01		CP	
	2.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP	
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP	
	4.	Zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością			zaliczenie		K_U15		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie		K_K05		CP	
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko			zaliczenie		K_K06		CP	

	rozumianej kultury			
4.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	zaliczenie	K_K08	CP

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron/mgr Mariusz Drożdżał
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Praca nad zbiorową emisją głosu		2
2.	Praca nad wyrównaniem brzmienia		2
3.	Czytanie nut głosem		2
4.	Ćwiczenia sekcyjne		2
5.	Ćwiczenia emisyjne		2
6.	Rozwijanie umiejętności czytania nut- a' vista,		2
7.	Rozwijanie umiejętności czytania nut- a' vista,		2
8.	Zrozumienie treści utworów,		2
9.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
10.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
11.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
12.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
13.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
14.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
15.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Carsten Gerlitz „Chor exklusiv – Gospels & Spirituels“
2	J.M. Michel „Swing and Jazzchorbuch Nr.1“
3	5 Standards aus Swing, Blues und Rock : Gemischter Chor a cappella / Bernd Frank.- Mainz
4	13 Spirituals : für gemischten Chor / in Sätzen von Siegfried Singer.- 2
5	My Lord, what a morning : 4 Spirituals und Gospels : Gemischter Chor a cappella / Klaus Heizmann
6	Praise the Lord! : gospelmass : for mixed choir (SATB), band and congregation (audience), für gemischten Chor (SATB)

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

dr hab. Piotr Baron
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Big Band			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		Piąty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie z oceną				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W 05		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	zna zasady posługiwania się w grze na instrumencie różnymi sposobami artykulacji i timeing'u w kontekście różnorodnych stylów muzyki jazzowej			zaliczenie		PS_W01		Ćwiczenia praktyczne	
	4.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			Zaliczenie		PS_W02		Ćwiczenia praktyczne	
	5.	posiada teoretyczne podstawy w zakresie technicznych możliwości gry na wybranym instrumencie			zaliczenie		PS_W03		Ćwiczenia praktyczne	
Umiejętności	1.	opanował podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym			zaliczenie		K_U 03		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U 04		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U 07		Ćwiczenia praktyczne	

	4.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)	zaliczenie	K_U16	Ćwiczenia praktyczne
Kompetencje społeczne	1.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	zaliczenie	K-K04	Ćwiczenia praktyczne
	2.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	Zaliczenie	K_K05	Ćwiczenia praktyczne
	3.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	zaliczenie	K-K06	Ćwiczenia praktyczne
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Mgr Jarosław Bothur
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Poznanie repertuaru, rozważania na temat sekcji instrumentalnych w Big bandzie, oraz zależności między nimi.	6
2.	Praca nad balansem w każdej sekcji z osobna jak i w całej orkiestrze.	6
3.	Ćwiczenia związane z pracą nad pulsem (rytmem), intonacją, artykulacją oraz rozwijaniem umiejętności czytania nut-a'vista.	6
4.	Improwizacja w kontekście orkiestry jazzowej	6
5.	Zaprezentowanie koncertu z repertuarem będącym treścią zajęć	6
6.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

Kompozycje i aranżacje wybitnych twórców związanych z muzyką jazzową. Program big bandu zmieniany jest na porządku każdego roku, a związane to jest z rotacją studentów a co za tym idzie ich poziomem. Ten determinuje stylistykę oraz stopień trudności.

Literatura uzupełniająca:

1	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
2	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Finansów

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Wychowanie fizyczne			Kod podmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		Studia stacjonarne									
Semestr studiów		V									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	0	Zajęcia kontaktowe		0	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne		30		30	Obserwacja ciągła ,test sprawności ogólnej i ukierunkowanej					100	
Razem:		30		30						Razem	100 %
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.			Systematyczny udział w zajęciach. Obserwacja przez prowadzącego.			CP			
	2.	Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przejmując w niej różne role.			Systematyczny udział w zajęciach. Obserwacja przez prowadzącego.			CP			
	3.	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.			Systematyczny udział w zajęciach. Obserwacja przez prowadzącego.			CP			

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Ćwiczenia praktyczne	Roman Palacz, Marcin Dykta, Adam Wrona, Ewa Szura, Wiesław Kuźma

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: sporty halowe		Liczba godzin
1.	Ćwiczenia rozciągające. Gry i zabawy ruchowe.		2
2.	Doskonalenie zagrywki tenisowej. Gry małe 3x3 w siatkówkę.		2
3.	Gra właściwa w siatkówkę.		2
4.	Doskonalenie techniki koszykarskiej. Gra właściwa w koszykówkę.		2
5.	Gra właściwa w koszykówkę.		2
6.	Doskonalenie techniki w badmintona.		2
7.	Gry 1x1 i 2x2 w badmintona.		2
8.	Ćwiczenia koordynacyjne. Gry i zabawy z piłkami.		2
9.	Doskonalenie technik rzutu na bramkę. Gra właściwa w piłkę ręczną.		2
10.	Gra właściwa w piłkę ręczną		2
11.	Doskonalenie techniki gry w siatkówkę. Gra właściwa w siatkówkę		2
12.	Wewnętrzny turniej siatkówki.		2
13.	Gry i zabawy z piłkami.		2
14.	Doskonalenie techniki Koszykarskiej. Gra właściwa w koszykówkę		2
15.	Wewnętrzny turniej koszykówki.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: siatkówka		Liczba godzin
1.	Doskonalenie zagrywki tenisowej i przyjęcia zagrywki. Gry małe 3x3.		2
2.	Doskonalenie umiejętności technicznych w grach małych 2x2.		2
3.	Atak ze strefy 4 i 2 po przyjęciu zagrywki		2
4.	System gry – przyjęcie/atak. Doskonalenie systemu w trakcie gry.		2
5.	Gra właściwa 6x6		2
6.	Blok podwójny w strefie 2 i 4. Fragmenty gry.		2
7.	System blok/obrona. Fragmenty gry doskonalącej działania w systemie blok/obrona		2
8.	Fragmenty gry o założeniach taktycznych. Gra właściwa		2
9.	Doskonalenie zagrywki i przyjęcia zagrywki. Gry małe 4x4		2
10.	Doskonalenie działań w systemie przyjęcie/atak		2
11.	Doskonalenie działań w systemie blok/obrona		2
12.	Fragmenty gry o założeniach taktycznych. Gra właściwa.		2
13.	Doskonalenie systemów gry.		2
14.	Fragmenty gry o założeniach taktycznych. Gra właściwa.		2
15.	Gra właściwa 6x6		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: narciarstwo i snowboard		Liczba godzin
1.	Jazda na tyczkach.		2
2.	Uczenie się narciarstwa a motoryka człowieka		2
3.	Rytm ruchów w narciarstwie zjazdowym		2
4.	Omówienie różnic w poszczególnych konkurencjach narciarskich		2
5.	Omówienie konkurencji w snowboardzie		2
6.	Narty carvingowe.		2
7.	Prowadzenie nart śladem ciętym		2
8.	Podstawowy skręt w carvingu.		2
9.	Siły działające w skręcie – różnice między nartami karvingowymi, a prostymi		2
10.	Różnice w jeździe pługiem, a jeździe równoległej.		2
11.	Omówienie zasad panujących na stokach (pierwszeństwo przejazdu, bezpieczeństwo na stoku).		2
12.	Różnice między deską freestyleową, a deską twardą zawodniczą.		2
13.	Kask jako nieodzowny atrybut każdego narciarza i snowboardzisty.		2
14.	Trasy narciarskie w Polsce i zagranicą.		2
15.	Cechy motoryczności ludzkiej, a proces uczenia się narciarstwa.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: koszykówka		Liczba godzin
1.	Ćwiczenia doskonalące poruszanie się zawodnika w ataku: wyjście do piłki, pozycja potrójnego zagrożenia, zatrzymanie na 1 i 2 tempa.		2
2.	Doskonalenie techniki kozłowania, rozpoczęcie kozłowania w ruchu, zmiana ręki kozłującej		2
3.	Doskonalenie zatrzymania i naskoku po kozłowaniu, obroty z piłką.		2
4.	Doskonalenie podań oburącz i jednorącz w miejscu i w ruchu.		2
5.	Doskonalenie rzutów z miejsca, z biegu i wyskoku oraz po manewrach.		2
6.	Doskonalenie współpracy 2 i 3 zawodników w ataku, zasłony do piłki i od piłki, gra w przewagach.		2
7.	Atak pozycyjny, konstruowanie akcji w sytuacji 2x2, 3x3, 4x4.		2
8.	System atakowania przeciwko obronie „każdy swego”: koszyczek, ósemka, flex, sytuacje specjalne.		2
9.	Doskonalenie krycia zawodnika z piłką i bez piłki.		2
10.	Doskonalenie współpracy 2 i 3 zawodników w obronie, gra przeciwko zasłonom.		2
11.	Doskonalenie obrony „każdy swego” w grze 3x3, obrona po stronie piłki i bez piłki.		2
12.	Powrót z ataku do obrony, „transition”.		2
13.	Doskonalenie znanych umiejętności techniczno – taktycznych w grze 3x3 na jeden kosz, elementy streetballa.		2
14.	Doskonalenie obrony strefowej i atakowanie przeciwko obronie stref.		2
15.	Doskonalenie znanych umiejętności techniczno – taktycznych w grze 5x5, elementy sędziowania.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa.
Lp.	Tematyka zajęć: turystyka górska		Liczba godzin
1.	Wyjazd w Wysokie Jeseniki, przejście szlakiem turystycznym na trasie Mała Morawka – Praded (1492 m n.p.m.) – Mała Morawka (8 godzin)		8
2.	Wyjazd w Sudety Wschodnie w Góry Złote, przejście szlakiem turystycznym na trasie Łądek Zdrój – Jawornik Wielki (872 m n.p.m.) – Złoty Stok.		7
3.	Wyjazd w Jesenika do Narodowego Rezerwatu Przyrody Serak – Keprnik, przejście szlakiem turystycznym na trasie Ramzowa – Keprnik (1424 m n.p.m.) – Serak – desenik Lazne		8
4.	Wyjazd w Góry Opawskie, przejście szlakiem turystycznym na trasie Pokrzywna – Biskupia Kopa (889 m n.p.m.) – Jarnołtówek – Głuchołazy		7
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: futsal		Liczba godzin
1.	Technika gry bramkarza.		2
2.	Rzut karny, gra właściwa.		2
3.	Analiza szkoleniowa wybranych elementów techniki specjalnej oraz taktyki gry.		2
4.	Przepisy gry w FUTSAL, interpretacja i sygnalizacja sędziego.		2
5.	Podania prawą i lewą nogą w biegu.		2
6.	Gra obronna systemem „każdy swego”, gra właściwa.		2
7.	Przyjęcie piłki na klatkę piersiową i kolanem.		2
8.	Turniej z okazji Dni PWSZ Nysa.		2
9.	Gra jeden na jednego, strzał na bramkę z dużej odległości.		2
10.	Gra jeden na jednego z bramkarzem, gra właściwa.		2
11.	Doskonalenie techniki indywidualnej.		2
12.	Strzał na bramkę ze stałego fragmentu gry, doskonalenie.		2
13.	Doskonalenie umiejętności technicznych bramkarza - obrona, rzut.		2
14.	Współpraca w zespole, podwajanie w obronie.		2
15.	Turniej gry właściwej.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: badminton		Liczba godzin
1.	Turniej singlowy.		2
2.	Turniej deblowy		2
3.	Doskonalenie ataku z wyskoku.		2
4.	Doskonalenie ustawień na boisku w grze deblowej.		2
5.	Odbicia forhend w obronie.		2
6.	Odbicia bekhend w obronie.		2
7.	Zagrywka taktyczna daleka i krótka.		2
8.	Odbicia forhend w ataku.		2
9.	Odbicia bekhend w ataku		2
10.	Odbicia forhend i bekhend z wyskoku.		2
11.	Turniej singlowy mężczyzn i kobiet.		2
12.	Turniej singlowy mężczyzn i kobiet.		2
13.	Współpraca w zespole, doskonalenie gry deblowej.		2
14.	Mecze singlowe i deblowe na wolnym powietrzu		2
15.	Podsumowanie i przypomnienie wiadomości dotyczących zasad gry, gra właściwa.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: unihokej	Liczba godzin
1.	Gry i zabawy doskonalące znane umiejętności techniki gry w unihokeja.	2
2.	Doskonalenie indywidualnych umiejętności technicznych zawodnika w ataku i obronie	2
3.	Doskonalenie podań i przyjęć piłki forhendem i bekhendem w miejscu i w ruchu	2
4.	Doskonalenie umiejętności gry w obronie i w ataku w grze 1x1	2
5.	Nauka gry w przewagach 2x1 i 3x2	2
6.	Doskonalenie strzałów na bramkę forhendem i bekhendem.	2
7.	Doskonalenie zwodów piłeczką.	2
8.	Doskonalenie techniki gry w grze 3x3, małe gry	2
9.	Atakowanie przeciwko obronie systemem „każdy z każdym	2
10.	Zasady obrony stref i atakowanie przeciwko obronie strefowej.	2
11.	Doskonalenie gry obronnej przeciwko przewagom atakujących.	2
12.	Doskonalenie elementów ataku szybkiego, prowadzenie piłeczki w parach i trójkątach.	2
13.	Doskonalenie znanych umiejętności techniczno – taktycznych unihokeja w grze szkolnej, elementy sędziowania.	2
14.	Grupowy turniej unihokeja w grze 5x5.	2
15.	Doskonalenie umiejętności techniczno – taktycznych w grze właściwej.	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1.	Jerzy Talaga A-Z sprawności fizycznej. Atlas ćwiczeń. Zarząd główny TKKF 1995 Warszawa.
2.	Edward Superlak Piłka Siatkowa. Wydawnictwo BK Wrocław 2006.
3.	Marian Bondarowicz Zabawy i gry ruchowe w zajęciach sportowych.
4.	Marian Bondarowicz Zabawy i gry ruchowe w zajęciach sportowych. RCM-S Kultury Fizycznej i Sportu Warszawa 1994.
5.	Marian Listowski Stretching sprawność i zdrowie. Wydawnictwo Marian Listowski Łódź 1994.

Literatura uzupełniająca:

1.	Adam Zajac Współczesny System Szkolenia w Zespołowych Grach Sportowych. AWF Katowice 2016.
2.	Tony Morris Psychologia Sportu Warszawa 1998.

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Studium
 pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Podstawy przedsiębiorczości i zasady prowadzenia działalności gospodarczej			Kod podmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		V								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,5	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne	30	15	15	Kolokwium					100%	
Razem:	30	15	15						Razem	%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Posiada wiedzę na temat form prowadzenia działalności gospodarczej			Kolokwium		K_W14	CP		
	2.	Zna formy opodatkowania jednostek gospodarczych			Kolokwium		K_W14	CP		
	3.	Posiada wiedzę na temat form rozliczeń finansowych w przedsiębiorstwie			Kolokwium		K_W14	CP		
Umiejętności	1.	Potrafi wybrać odpowiednią formę opodatkowania oraz podać jej wady i zalety			Kolokwium			CP		
	2.	Rozróżnia przychody od kosztów i potrafi obliczyć zobowiązanie podatkowe przedsiębiorstwa			Kolokwium			CP		
	3.	Potrafi wskazać różnice pomiędzy umową o pracę a umową cywilnoprawną			Kolokwium			CP		
	4.	Potrafi wybrać lokatę bankową oraz oszacować koszt kredytu			Kolokwium			CP		
Kompetencje społeczne	1.	Jest świadomy konsekwencji wynikających z nadmiernego zadłużania przedsiębiorstwa			Kolokwium		KK_08,	CP		
	2.	Jest świadomy obowiązków pracodawcy wobec pracowników			Kolokwium		KK_08	CP		
	3.	Zna normy etyczne prowadzenia przedsiębiorstwa			Kolokwium		KK_08	CP		
	4.	Identyfikuje znaczenie przedsiębiorczych zachowań			Kolokwium		KK_08	CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr inż. Danuta Seretna-Sałamaj
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia tablicowe, prezentacja multimedialna
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Człowiek przedsiębiorczy: cechy osoby przedsiębiorczej, analiza SWOT własnych działań, typy osobowości człowieka, sposób podejmowania decyzji.	2
2.	Rachunek i lokata bankowa, kredyt bankowy. Zaciągamy kredyt. Jak wybrać dobrą lokatę bankową.	2
3.	Cele i rodzaje działalności gospodarczej. Różnorodność form prowadzenia działalności Gospodarczej. Procedura rejestracyjna przedsiębiorstwa	3
4.	Pomysł na działalność. Otoczenie konkurencyjne przedsiębiorstwa.	2
5.	Księgowość w firmie – wybór formy opodatkowania.	2
6.	Zasady rozliczeń finansowych przedsiębiorstw. Przedsiębiorstwo a ZUS. Przedsiębiorstwo a US. Formy zatrudnienia – umowa o pracę, umowy cywilnoprawne.	2
7.	Biznes plan - budowa	2
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	<i>Własna firma : jak założyć i poprowadzić?</i> / Anna Jeleńska, Joanna Polańska-Solarz. - Kraków : Wszechnica Podatkowa , 2009.
2	<i>Jak rozpocząć własny biznes?</i> : poradnik dla rozpoczynających działalność / Aldona Dereń [et al.] ; Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie. - Nysa : Oficyna Wydawnicza PWSZ , 2013.
3	<i>Pasieczny Jacek. Biznesplan : skuteczne narzędzie pracy przedsiębiorcy</i> / Jacek Pasieczny. - Warszawa : Polskie Wydaw. Ekonomiczne , 2007

Literatura uzupełniająca:

1	Wybrane zagadnienia rachunkowości i finansów / Zofia Wilimowska, Marek Wilimowski, Danuta Seretna ; Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie. - Nysa : Oficyna Wydawnicza Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie , 2003
2	<i>Biznes</i> we współczesnej gospodarce / red. Bogdan Buczkowski, Anetta Kuna Marszałek. - Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra , 2016

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis