

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Język angielski				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	wypowiedzi ustne na zajęciach, prace domowe: ćwiczenia leksykalne i gramatyczne, prezentacje multimedialne o charakterze popularnonaukowym związane z kierunkiem studiów, testy kontrolne, testy zaliczeniowe				100%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.									
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	dysponuje kompetencją językową umożliwiającą generowanie wypowiedzi zrozumiałych dla rodzimego użytkownika danego języka, potrafi relacjonować wydarzenia, opisywać własne przeżycia, reakcje i wrażenia oraz radzić sobie w większości sytuacji występujących podczas kontaktów prywatnych i zawodowych zarówno w kraju, jak i zagranicą			Wypowiedzi ustne na zajęciach		K_U14	CP		
	2.	rozumie ze słuchu główne myśli wypowiedziane w standardowej odmianie języka, rozumie główne wątki wielu programów radiowych i telewizyjnych traktujących o sprawach bieżących oraz zawodowych			Testy sprawdzające rozumienie ze słuchu		K_U14	CP		
	3.	potrafi napisać spójną, poprawną pod względem gramatycznym i leksykalnym wypowiedź pisemną na tematy ogólne lub związane z zainteresowaniami, potrafi swobodnie redagować e-mail			Wypowiedzi pisemne na zajęciach, prace domowe		K_U14	CP		
	4.	potrafi zinterpretować główny sens tekstu czytanego, rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd.			Testy rozumienia tekstu czytanego		K_U14	CP		
Kompetencje społeczne	1.									
	2.									
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Marcin Czarnobrewy, mgr Katarzyna Drabczyk, mgr Mariusz Kowalski, mgr Beata Łuczjanek, mgr Joanna Nowicka, mgr Patrycja Twardowska
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
		metody: gramatyczno-tłumaczeniowa, audiolingwalna, kognitywna, komunikacyjna, bezpośrednia
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Zakupy. Mowa zależna.	2
2.	Filmy. Strona bierna.	2
3.	Bohaterowie naszych czasów. Zdania podrzędnie złożone.	2
4.	Pisanie recenzji filmu. Przekazywanie i reagowanie na wiadomość.	2
5.	Przesady. III tryb warunkowy. Tworzenie przysłówków i przymiotników.	2
6.	Tajemnicze morderstwa w historii. Rzeczowniki złożone. Pytania obcięte.	2
7.	Telewizja. Czasowniki złożone. Pisanie rozprawki: za i przeciw.	2
8.	Problem rasizmu i jego odzwierciedlenie w muzyce jazzowej.	2
9.	Jazz w trakcie drugiej wojny światowej.	2
10.	Rozwój bebopa i twórczość Dava Brubecka, Duka Ellingtona, Charciego Parkera i innych.	2
11.	Problem narkotyków a muzyka jazzowa oraz West Coast Jazz.	2
12.	Jazz awangardowy oraz twórczość Louisa Armstronga i Milsa Davisa.	2
13.	Rozwój free-jazzu na początku lat 60-tych.	2
14.	Bossa nowa oraz jazz fusion.	2
15.	Rozwój nowych odmian jazzu od lat 60-tych po dzień dzisiejszy	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Oxenden Clive, Latham-Koenig Christina. New English File Intermediate. Oxford: OUP, 2007
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Burns K., Jazz. Jazz History and Documentary. PBS. 2010
2	Hall P., Prentice Hall's Jazz History for Jazz Styles: History and Analysis. Pearson. 2008
3	Misztal M., Tests in English Thematic Vocabulary. Warszawa: WSiP, 1996.
4	Murphy R., Essential Grammar in Use. Cambridge University Press, 2002.
5	Olejnik D., Repetytorium Leksykalne. Poznań: LektorKlett, 2005.
6	Oxford Wordpower. Słownik Angielsko-Polski z indeksem polsko-angielskim. Oxford University Press, 1997
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu i muzyki estradowej

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Chór			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Czwarty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	Zaliczenie praktyczne z oceną po I semestrze Bieżąca weryfikacja przygotowania utworu Frekwencja				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K_W01		CP	
	2.	Zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W10		CP	
	3.	Rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			zaliczenie		K_W14		CP	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U01		CP	
	2.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP	
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP	
	4.	Zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością			zaliczenie		K_U15		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie		K_K05		CP	
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko			zaliczenie		K_K06		CP	

	rozumianej kultury			
4.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	zaliczenie	K_K08	CP

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron/mgr Mariusz Drożdżał
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Praca nad zbiorową emisją głosu		2
2.	Właściwa postawa wokalna		2
3.	Czytanie nut głosem		2
4.	Praca nad wyrównaniem brzmienia		2
5.	Ćwiczenia sekcyjne		2
6.	Ćwiczenia emisyjne		2
7.	Praca nad stylistyką brzmienia		2
8.	Praca nad stylem klasycznym		2
9.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
10.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
11.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
12.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
13.	Rozwijanie umiejętności czytania nut- a' vista,		2
14.	Zrozumienie treści utworów,		2
15.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Carsten Gerlitz „Chor exklusiv – Gospels & Spirituals“
2	J.M. Michel „Swing and Jazzchorbuch Nr.1“
3	5 Standards aus Swing, Blues und Rock : Gemischter Chor a cappella / Bernd Frank.- Mainz
4	13 Spirituals : für gemischten Chor / in Sätzen von Siegfried Singer.- 2

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	

4	
5	
6	
7	
8	

.....

dr hab. Piotr Baron
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Big Band			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		Czwarty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	Zaliczenie z oceną				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W 05		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	zna zasady posługiwania się w grze na instrumencie różnymi sposobami artykulacji i timeing'u w kontekście różnorodnych stylów muzyki jazzowej			zaliczenie		PS_W01		Ćwiczenia praktyczne	
	4.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			Zaliczenie		PS_W02		Ćwiczenia praktyczne	
	5.	posiada teoretyczne podstawy w zakresie technicznych możliwości gry na wybranym instrumencie			zaliczenie		PS_W03		Ćwiczenia praktyczne	
Umiejętności	1.	opanował podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym			zaliczenie		K_U 03		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U 04		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U 07		Ćwiczenia praktyczne	

	4.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)	zaliczenie	K_U16	Ćwiczenia praktyczne
Kompetencje społeczne	1.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	zaliczenie	K-K04	Ćwiczenia praktyczne
	2.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	Zaliczenie	K_K05	Ćwiczenia praktyczne
	3.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	zaliczenie	K-K06	Ćwiczenia praktyczne
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Mgr Jarosław Bothur
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Poznanie repertuaru, rozważania na temat sekcji instrumentalnych w Big bandzie, oraz zależności między nimi.	6
2.	Praca nad balansem w każdej sekcji z osobna jak i w całej orkiestrze.	6
3.	Ćwiczenia związane z pracą nad pulsem (rytmem), intonacją, artykulacją oraz rozwijaniem umiejętności czytania nut-a'vista.	6
4.	Improwizacja w kontekście orkiestry jazzowej	6
5.	Zaprezentowanie koncertu z repertuarem będącym treścią zajęć	6
6.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

Kompozycje i aranżacje wybitnych twórców związanych z muzyką jazzową. Program big bandu zmieniany jest na porządku każdego roku, a związane to jest z rotacją studentów a co za tym idzie ich poziomem. Ten determinuje stylistykę oraz stopień trudności.

Literatura uzupełniająca:

1	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
2	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		czwarty									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie pisemne / egzamin					100%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W05				
	2.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W06				
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)					K_U04				
	2.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności					K_U06				
	3.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki					K_U11				
	4.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznnej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki					K_U12				
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje					K_K01				
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Rytmika, nieregularne formy metrum w muzyce jazzowej	5
2.	Harmonika, melodyka	5
3.	Forma, składy instrumentalne, agogika, dynamika.	5
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Nagrania płytowe najznamienitszych muzyków jazzowych zarejestrowane na płytach wytwórni takich, jak m. in.: Verve, Blue Note, Riverside, Atlantic, Pacific, Columbia (CBS), Impulse!, Prestige, Savoy, Decca i RCA Victor.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Finansów

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Wychowanie fizyczne			Kod podmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		Praktyczny							
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		IV							
Tryb zaliczenia przedmiotu			Zaliczenie		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	0	Zajęcia kontaktowe	0		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Ćwiczenia praktyczne		30		30	Obserwacja ciągła, test sprawności ogólnej i ukierunkowanej				100
Razem:		30		30	Razem				100 %
Kategoria efektów	Lp .	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.			Systematyczny udział w zajęciach. Obserwacja przez prowadzącego.			CP	
	2.	Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przejmując w niej różne role.			Systematyczny udział w zajęciach. Obserwacja przez prowadzącego			CP	
	3.	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.			Systematyczny udział w zajęciach. Obserwacja przez prowadzącego			CP	

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Ćwiczenia praktyczne	Roman Palacz , Marcin Dykta , Adam Wrona , Ewa Szura, Wiesław Kuźma

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: sporty halowe		Liczba godzin
1.	Ćwiczenia rozciągające. Gry i zabawy ruchowe.		2
2.	Doskonalenie zagrywki tenisowej. Gry małe 3x3 w siatkówkę.		2
3.	Gra właściwa w siatkówkę.		2
4.	Doskonalenie techniki koszykarskiej. Gra właściwa w koszykówkę.		2
5.	Gra właściwa w koszykówkę.		2
6.	Doskonalenie techniki w badmintonie.		2
7.	Gry 1x1 i 2x2 w badmintonie.		2
8.	Ćwiczenia koordynacyjne. Gry i zabawy z piłkami.		2
9.	Doskonalenie technik rzutu na bramkę. Gra właściwa w piłkę ręczną.		2
10.	Gra właściwa w piłkę ręczną		2
11.	Doskonalenie techniki gry w siatkówkę. Gra właściwa w siatkówkę		2
12.	Wewnętrzny turniej siatkówki.		2
13.	Gry i zabawy z piłkami.		2
14.	Doskonalenie techniki Koszykarskiej. Gra właściwa w koszykówkę		2
15.	Wewnętrzny turniej koszykówki.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: siatkówka		Liczba godzin
1.	Doskonalenie zagrywki tenisowej i przyjęcia zagrywki. Gry małe 3x3.		2
2.	Doskonalenie umiejętności technicznych w grach małych 2x2.		2
3.	Atak ze strefy 4 i 2 po przyjęciu zagrywki		2
4.	System gry – przyjęcie/atak. Doskonalenie systemu w trakcie gry.		2
5.	Gra właściwa 6x6		2
6.	Blok podwójny w strefie 2 i 4. Fragmenty gry.		2
7.	System blok/obrona. Fragmenty gry doskonalące działania w systemie blok/obrona		2
8.	Fragmenty gry o założeniach taktycznych. Gra właściwa		2
9.	Doskonalenie zagrywki i przyjęcia zagrywki. Gry małe 4x4		2
10.	Doskonalenie działań w systemie przyjęcie/atak		2
11.	Doskonalenie działań w systemie blok/obrona		2
12.	Fragmenty gry o założeniach taktycznych. Gra właściwa.		2
13.	Doskonalenie systemów gry.		2
14.	Fragmenty gry o założeniach taktycznych. Gra właściwa.		2
15.	Gra właściwa 6x6		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: narciarstwo i snowboard		Liczba godzin
1.	Jazda na tyczkach.		2
2.	Uczenie się narciarstwa a motoryka człowieka		2
3.	Rytm ruchów w narciarstwie zjazdowym		2
4.	Omówienie różnic w poszczególnych konkurencjach narciarskich		2
5.	Omówienie konkurencji w snowboardzie		2
6.	Narty carvingowe.		2
7.	Prowadzenie nart śladem ciętym		2
8.	Podstawowy skręt w carvingu.		2
9.	Siły działające w skręcie – różnice między nartami karvingowymi, a prostymi		2
10.	Różnice w jeździe pługiem, a jeździe równoległej.		2
11.	Omówienie zasad panujących na stokach (pierwszeństwo przejazdu, bezpieczeństwo na stoku).		2
12.	Różnice między deską freestyleową, a deską twardą zawodniczą.		2
13.	Kask jako nieodzowny atrybut każdego narciarza i snowboardzisty.		2
14.	Trasy narciarskie w Polsce i zagranicą.		2
15.	Cechy motoryczności ludzkiej, a proces uczenia się narciarstwa.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: koszykówka		Liczba godzin
1.	Ćwiczenia doskonalące poruszanie się zawodnika w ataku: wyjście do piłki, pozycja potrójnego zagrożenia, zatrzymanie na 1 i 2 tempa.		2
2.	Doskonalenie techniki kozłowania, rozpoczęcie kozłowania w ruchu, zmiana ręki kozłującej		2
3.	Doskonalenie zatrzymania i naskoku po kozłowaniu, obroty z piłką.		2
4.	Doskonalenie podań oburącz i jednorącz w miejscu i w ruchu.		2
5.	Doskonalenie rzutów z miejsca, z biegu i wyskoku oraz po manewrach.		2
6.	Doskonalenie współpracy 2 i 3 zawodników w ataku, zasłony do piłki i od piłki, gra w przewagach.		2
7.	Atak pozycyjny, konstruowanie akcji w sytuacji 2x2, 3x3, 4x4.		2
8.	System atakowania przeciwko obronie „każdy swego”: koszyczek, ósemka, flex, sytuacje specjalne.		2
9.	Doskonalenie krycia zawodnika z piłką i bez piłki.		2
10.	Doskonalenie współpracy 2 i 3 zawodników w obronie, gra przeciwko zasłonom.		2
11.	Doskonalenie obrony „każdy swego” w grze 3x3, obrona po stronie piłki i bez piłki.		2
12.	Powrót z ataku do obrony, „transition”.		2
13.	Doskonalenie znanych umiejętności techniczno – taktycznych w grze 3x3 na jeden kosz, elementy streetballa.		2
14.	Doskonalenie obrony strefowej i atakowanie przeciwko obronie stref.		2
15.	Doskonalenie znanych umiejętności techniczno – taktycznych w grze 5x5, elementy sędziowania.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa.
Lp.	Tematyka zajęć: turystyka górska		Liczba godzin
1.	Wyjazd w Wysokie Jeseniki, przejście szlakiem turystycznym na trasie Mała Morawka – Praded (1492 m n.p.m.) – Mała Morawka (8 godzin)		8
2.	Wyjazd w Sudety Wschodnie w Góry Złote, przejście szlakiem turystycznym na trasie Łądek Zdrój – Jawornik Wielki (872 m n.p.m.) – Złoty Stok.		7
3.	Wyjazd w Jesenika do Narodowego Rezerwatu Przyrody Serak – Keprnik, przejście szlakiem turystycznym na trasie Ramzowa – Keprnik (1424 m n.p.m.) – Serak – desenik Lazne		8
4.	Wyjazd w Góry Opawskie, przejście szlakiem turystycznym na trasie Pokrzywna – Biskupia Kopa (889 m n.p.m.) – Jarnołtówek – Głuchołazy		7
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: futsal		Liczba godzin
1.	Technika gry bramkarza.		2
2.	Rzut karny, gra właściwa.		2
3.	Analiza szkoleniowa wybranych elementów techniki specjalnej oraz taktyki gry.		2
4.	Przepisy gry w FUTSAL, interpretacja i sygnalizacja sędziego.		2
5.	Podania prawą i lewą nogą w biegu.		2
6.	Gra obronna systemem „każdy swego”, gra właściwa.		2
7.	Przyjęcie piłki na klatkę piersiową i kolanem.		2
8.	Turniej z okazji Dni PWSZ Nysa.		2
9.	Gra jeden na jednego, strzał na bramkę z dużej odległości.		2
10.	Gra jeden na jednego z bramkarzem, gra właściwa.		2
11.	Doskonalenie techniki indywidualnej.		2
12.	Strzał na bramkę ze stałego fragmentu gry, doskonalenie.		2
13.	Doskonalenie umiejętności technicznych bramkarza - obrona, rzut.		2
14.	Współpraca w zespole, podwajanie w obronie.		2
15.	Turniej gry właściwej.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: badminton		Liczba godzin
1.	Turniej singlowy.		2
2.	Turniej deblowy		2
3.	Doskonalenie ataku z wyskoku.		2
4.	Doskonalenie ustawień na boisku w grze deblowej.		2
5.	Odbicia forhend w obronie.		2
6.	Odbicia bekhend w obronie.		2
7.	Zagrywka taktyczna daleka i krótka.		2
8.	Odbicia forhend w ataku.		2
9.	Odbicia bekhend w ataku		2
10.	Odbicia forhend i bekhend z wyskoku.		2
11.	Turniej singlowy mężczyzn i kobiet.		2
12.	Turniej singlowy mężczyzn i kobiet.		2
13.	Współpraca w zespole, doskonalenie gry deblowej.		2
14.	Mecze singlowe i deblowe na wolnym powietrzu		2
15.	Podsumowanie i przypomnienie wiadomości dotyczących zasad gry, gra właściwa.		2
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Analityczna, syntetyczna, ścisła, zadaniowa, zabawowa
Lp.	Tematyka zajęć: unihokej	
1.	Gry i zabawy doskonalące znane umiejętności techniki gry w unihokeja.	2
2.	Doskonalenie indywidualnych umiejętności technicznych zawodnika w ataku i obronie	2
3.	Doskonalenie podań i przyjęć piłki forhendem i bekhendem w miejscu i w ruchu	2
4.	Doskonalenie umiejętności gry w obronie i w ataku w grze 1x1	2
5.	Nauka gry w przewagach 2x1 i 3x2	2
6.	Doskonalenie strzałów na bramkę forhendem i bekhendem.	2
7.	Doskonalenie zwodów piłeczką.	2
8.	Doskonalenie techniki gry w grze 3x3, małe gry	2
9.	Atakowanie przeciwko obronie systemem „każdy z każdym	2
10.	Zasady obrony stref i atakowanie przeciwko obronie strefowej.	2
11.	Doskonalenie gry obronnej przeciwko przewagom atakujących.	2
12.	Doskonalenie elementów ataku szybkiego, prowadzenie piłeczki w parach i trójkątach.	2
13.	Doskonalenie znanych umiejętności techniczno – taktycznych unihokeja w grze szkolnej, elementy sędziowania.	2
14.	Grupowy turniej unihokeja w grze 5x5.	2
15.	Doskonalenie umiejętności techniczno – taktycznych w grze właściwej.	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1.	Jerzy Talaga A-Z sprawności fizycznej. Atlas ćwiczeń. Zarząd główny TKKF 1995 Warszawa.
2.	Edward Superlak Piłka Siatkowa. Wydawnictwo BK Wrocław 2006.
3.	Marian Bondarowicz Zabawy i gry ruchowe w zajęciach sportowych.
4.	Marian Bondarowicz Zabawy i gry ruchowe w zajęciach sportowych. RCM-S Kultury Fizycznej i Sportu Warszawa 1994.
5.	Marian Listowski Stretching sprawność i zdrowie. Wydawnictwo Marian Listowski Łódź 1994.

Literatura uzupełniająca:

1.	Adam Zajac Współczesny System Szkolenia w Zespołowych Grach Sportowych. AWF Katowice 2016.
2.	Tony Morris Psychologia Sportu Warszawa 1998.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Studium
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Technologia informacyjna			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Kolokwium pisemne					35	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Kolokwium z posługiwania się programami komputerowymi					65	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	Zna podstawowe metody zapisu liczb w systemach komputerowych			Kolokwium pisemne		K_W09	W			
	2.	Opisuje działanie systemu komputerowego oraz jego podstawowych podzespołów			Kolokwium pisemne		K_W09	W			
	3.	Zna podstawowe metody związane z bezpieczeństwem danych w systemach komputerowych			Kolokwium pisemne		K_W09	W			
	4.										
Umiejętności	1.	Potrafi opracowywać dokumentację w arkuszu kalkulacyjnym oraz w formacie Word (MS, OpenOffice)			Zaliczenie praktyczne		K_U05	CP			
	2.	Analizuje i przygotowuje obliczenia dla zadanego problemu w arkuszu kalkulacyjnym			Zaliczenie praktyczne		K_U05	CP			
	3.	Potrafi przygotować prezentację w formie slajdów dla wybranego problemu			Zaliczenie praktyczne		K_U05	CP			
	4.										
Kompetencje społeczne	1.										
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr inż. Michał Malski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr inż. Michał Malski
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Pokaz slajdów z prezentacją przykładów w wybranym oprogramowaniu
L.p.	Tematyka zajęć	
1.	Wprowadzenie [dana, informacja, informatyka, czynności wykonywane na danych, ewolucja urządzeń przetwarzających, źródła informacji]	
2.	Budowa i funkcje komputera osobistego [podzespoły, ich przeznaczenie i podstawowe parametry]	
3.	Reprezentacja różnych rodzajów informacji w pamięci komputera [tekst, obraz, dźwięk, film]	
4.	Struktura systemu komputerowego [warstwy, realizowane w nich funkcje i ich wzajemne powiązania, w tym przykłady oprogramowania należące do poszczególnych warstw]	
5.	Wprowadzenie do edycji (składu) tekstu [podstawowe pojęcia dotyczące organizacji tekstu, zasady rozmieszczania tekstu w kolumnie, edycja a skład wydawniczy]	
6.	Wprowadzenie do baz danych [przeznaczenie, podstawowe pojęcia, elementy projektowania, przykład]	
7.	Techniki informacyjne i komunikacyjne [przykłady zastosowań i wykorzystywanych do tego aplikacji]	
8.	Zasady pracy w sieci [netetykieta, bezpieczeństwo]	
Razem liczba godzin:		15

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne
L.p.	Tematyka zajęć
1.	Stanowiskowe szkolenie z zakresu BHP. Omówienie celu i formy zajęć
2.	Ćwiczenia w zakresie wyszukiwania informacji na zadany temat
3.	Ćwiczenia w zakresie korzystania z edytora biurowego
4.	Sprawdzian z umiejętności przygotowywania tekstów za pomocą edytora biurowego
5.	Ćwiczenia w zakresie budowy arkusza kalkulacyjnego
6.	Sprawdzian z umiejętności opracowywania prostych arkuszy kalkulacyjnych
7.	Ćwiczenia w zakresie projektowania prostej kartotekowej bazy danych [opis świata rzeczywistego, opracowanie modelu danych]
Razem liczba godzin:	
15	

Literatura podstawowa:

1	Bartosz Danowski, Komputer PC. Ćwiczenia praktyczne. Wydanie II, Helion, Gliwice 2006
2	Leszek Litwin, ECDL. Europejski Certyfikat Umiejętności Komputerowych. Przewodnik. Tom II, Helion, Gliwice 2009
3	Hanna Mazur, Zbigniew Mazur, Projektowanie relacyjnych baz danych, Oficyna Wydawnicza PWr, 2004
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Ochrona własności intelektualnej			Kod podmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		III									
Tryb zaliczenia przedmiotu			zaliczenie	Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład		25	10	15	Egzamin ustny					100	
Razem:		25	10	15					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia			Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej (własność przemysłowa i autorska). Rozumie znaczenie tej ochrony dla działalności innowacyjnej w gospodarce.			Zaliczenie ustne				W		
Umiejętności	1.	Potrafi prawidłowo identyfikować i rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu.			Zaliczenie ustne				W		
	2.	Jest przygotowany do przekazywania, przekonywania innych i obrony własnych poglądów w imię osiągania wspólnych celów			Zaliczenie ustne				W		
Kompetencje społeczne	1.	Jest przygotowany do przekazywania, przekonywania innych i obrony własnych poglądów w imię osiągania wspólnych celów.			Zaliczenie ustne				W		
	2.	Jest przygotowany do zachowywania się w sposób profesjonalny i etyczny.			Zaliczenie ustne				W		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	dr inż. Piotr Woźniak

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Pojęcie i podstawowy katalog praw majątkowych oraz pola eksploatacji utworu. Postacie naruszenia autorskich praw osobistych i majątkowych - pojęcie plagiatu, piractwa, bazy danych.	3
2.	Ochrona wynalazków, znaków towarowych i wzorów przemysłowych.	2
3.	Cywilne i karne zasady odpowiedzialności za naruszenie praw własności intelektualnej.	3
4.	Bezpieczeństwo informacji w ochronie własności intelektualnej	2
5.	Postępowanie przed Urzędem Patentowym RP.	2
6.	Norma PN-EN ISO 27001 narzędziem doskonalenia bezpieczeństwa informacji w ochronie własności intelektualnej	2
7.	Podsumowanie materiału	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Golat R., Prawo autorskie i prawa pokrewne. Podręcznik, C.H. Beck, Warszawa 2006
2	A. Szewc, G. Jyż, Prawo własności przemysłowej, C.H. Beck, Warszawa 2003
3	Barta J., System prawa prywatnego. Tom XIII. Prawo autorskie. Podręcznik, C.H. Beck, Warszawa 2002

Literatura uzupełniająca:

1	Karpowicz A., Poradnik prawa autorskiego. Poradnik, Wyd. ABC, Warszawa 2005
2	Fijałkowski T., Prawo własności przemysłowej. Prawa autorskie i prawa pokrewne. Poradnik, Wyd. Hanka, Warszawa 2001

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Literatura i historia jazzu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarna								
Semestr studiów		Czwarty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K-W01		W	
	2.	zna podstawy technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej w przekroju historycznym			zaliczenie		K_W02		W	
	3.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W05		W	
	4.	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów			zaliczenie		K_W11		W	
	5.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			zaliczenie		PS_W02		W	
Umiejętności	1.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			zaliczenie		K_U02		W	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		W	
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej			zaliczenie		K_U06		W	

		specjalności			
	4.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki	zaliczenie	K_U11	W
	5.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	zaliczenie	K_U12	W
	6.	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną	zaliczenie	K_U13	W
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie	K_K01	W
	2.				
	3.				
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt / prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Be-bop-poszerzenie treści harmonicznego i rytmicznego muzyki jazzowej.	4
2.	Sylwetki Charliego Parkera, Dizzy Gillespiego.	4
3.	Nowa orientacja fortepianu bopowego-Bud Powell Thelonius Monk-kałan bopu-biografia	3
4.	Fats Navarro& Tad Dameron-kompozycje i aranżacje w be-bopie	2
5.	Kolokwium zaliczeniowe	2
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Jacek Niedziela Historia Jazzu-100 wykładów
2	Leopold Tyrmand U brzegów jazzu
3	Louis Armstrong Moje życie w Nowym Orleanie
4	James Lincoln Collier, Louis Armstrong

Literatura uzupełniająca:

1	Madelyn Jones, Historia USA
2	Joachim Ernst Berendt, Od Raga do Rocka

Prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie
Instytut Jazzu**

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Praktyczna nauka drugiego języka obcego: niemiecki			Kod podmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		studia stacjonarne								
Semestr studiów		4								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	-wypowiedzi ustne na zajęciach, prace domowe: ćwiczenia leksykalne, prezentacje multimedialne o charakterze popularnonaukowym związane z kierunkiem studiów, testy kontrolne, testy zaliczeniowe				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100 %
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.									
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Student: - potrafi w miarę poprawnie pod względem gramatycznym i leksykalnym wyrażać swą opinię w kwestiach abstrakcyjnych i kulturowych, potrafi dość swobodnie uczestniczyć w rozmowie towarzyskiej na różne tematy, sugerować rozwiązania, formułować prośby i składać propozycje, udzielać porad i wskazówek			Wypowiedzi ustne na zajęciach		K_U14	CP		
	2.	-potrafi zrozumieć dłuższe wypowiedzi i wykłady dotyczące znanej tematyki			Testy sprawdzające rozumienie ze słuchu		K_U14	CP		
	3.	- potrafi napisać krótki tekst użytkowy o ogólnym / rutynowym charakterze lub prosty list opisujący fakty i wydarzenia, zna ogólne zasady interpunkcji			Wypowiedzi pisemne na zajęciach, prace domowe		K_U14	CP		
	4.	- rozumie treść artykułu prasowego, ogólny sens utworu literackiego oraz listu wyrażającego osobiste poglądy / opinie, rozumie ogólny sens dłuższego tekstu o charakterze informacyjnym lub popularnonaukowym na znany temat			Testy rozumienia tekstu czytanego		K_U14	CP		
Kompetencje społeczne	1.									
	2.									
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Mirosław Grudzień
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	komunikatywna i kognitywna
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1	Relacjonowanie o doświadczenia w nauce języków obcych. Spójnik als. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Amadeus. Słownictwo specjalistyczne: world-jazz, etho jazz	2
2	Wyrażanie radości. Artykuł z gazety, instrukcja obsługi. Passiv Präsens. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Młody Goethe. Słownictwo specjalistyczne: neotradycjonalizm	2
3	Przyzwyczajenia związane z oglądaniem telewizji. Tekst użytkowy. Czasowniki z datiwem i akkusatiwem. Pozycja dopełnień. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Im Westen nichts Neues. Słownictwo specjalistyczne: Acid Jazz.	2
4	Podróże. Dziennik z podróży w Internecie. Przyimki am Meer, ans Meer. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Hitlerjunge Salomon. Słownictwo specjalistyczne: Downtown.	2
5	W hotelu. Pytania: ob., wie lange, Przyimki: gegenüber, an...vorbei, durch, wielkich miast. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Napola. Elite für den Führer. Słownictwo specjalistyczne: M-Base, Nu-jazz	2
6	Podróż i komunikacja. Przyimki: am Meer, ans Meer. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Habermanns Mühle. Słownictwo specjalistyczne: smooth-jazz, pop-jazz.	2
7	Pogoda. Czasowniki z przyimkami: am Meer, ans Meer. Czasowniki z przyimkami: sich interessieren für. Pytania i przysłowki przyimkowe. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Das Leben der anderen. Słownictwo specjalistyczne: formy kształcenia muzyków jazzowych.	2
8	Imprezy kulturalne. Przyimki: Moher? – vom/ aus dem. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Der Untergang. Słownictwo specjalistyczne: etymologia i korzenie muzyki jazzowej.	2
9	Prasa i książki. Präteritum czasowników modalnych. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Der Unhold. Słownictwo specjalistyczne: Jazz w Polsce – wprowadzenie.	2
10	Dokumenty. Zaimek pytający: welch- Zaimki wskazujące: dies, der, das, die. Czasownik lassen. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Good-bye Lenin. Słownictwi specjalistyczne: Historia jazzu w Polsce – okres przedwojenny i wojenny.	2
11	Internet/ Zgłoszenia online. Spójniki: do, odkąd. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Liebe Mauer. Słownictwo specjalistyczne: Historia jazzu w Polsce: okres powojenny – lata 50 i 60-te.	2
12	Szkoła I wykształcenie. Zaimek względny i zdanie względne w mianowniku i bierniku. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Der geheimnisvolle Schatz von Troja. Słownictwo specjalistyczne: Historia jazzu w Polsce – lata 70 i 80-te.	2
13	Mobilność, podróże, zagranica. Präteritum: kam, sagte. Fragment filmu w niemieckiej wersji językowej: Der geheimnisvolle Schatz von Troja II. Słownictwo specjalistyczne: Historia jazzu w Polsce lata 80-te po współczesność.	2
14	Powtórzenie materiału.	2

15	Kolokwium	2
razem		30

Literatura podstawowa:

1	Menschen B1.1 + B1.2 praca zbiorowa, Hueber
2	Mit Deutsch in Europa studieren – arbeiten – leben, Goethe Institut, Frau, Robert Bosch Stiftung
3	Ken Burns, Geoffrey C. Ward: Jazz – eine Musik und ihre Geschichte. Econ, München 2001
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Praktyczna gramatyka języka niemieckiego, Dreyer Schmitt, Hueber Polska
2	Monika Reimann, Sabine Dinsel Großer Lernwortschatz Deutsch als Fremdsprache, Donauwörth 2008
3	Stanisław Bęza, Eine kleine Landeskunde der deutschsprachigen Länder, Warszawa 2004
4	Werner i Alice Beile, Themen und Meinungen im Für und Wider, Bonn 1999
5	
6	
7	
8	

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis