

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Literatura i historia jazzu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarna								
Semestr studiów		Trzeci								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	20	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej - w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K-W01		W	
	2.	zna podstawy technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej w przekroju historycznym			zaliczenie		K_W02		W	
	3.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W05		W	
	4.	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów			zaliczenie		K_W11		W	
	5.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			zaliczenie		PS_W02		W	
Umiejętności	1.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			zaliczenie		K_U02		W	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		W	
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej			zaliczenie		K_U06		W	

		specjalności			
	4.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki	zaliczenie	K_U11	W
	5.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	zaliczenie	K_U12	W
	6.	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną	zaliczenie	K_U13	W
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie	K_K01	W
	2.				
	3.				
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt / prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Swing-Nowy Jork-nacisk na warstwę kompozytorską, aranżacyjną, rozwój wirtuozostwa.	4
2.	Wokalistyka w dobie Swingu- Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Billie Holliday, Helen Humes	4
3.	Benny Goodman- znaczenie historyczne.	2
4.	Inni liderzy big bandów- Artie Shaw, Glenn Miller, Tommy Dorsey, Cab Calloway, Chick Webb.	4
5.	Odkrycia Johna Hammonda-Teddy Wilson, Lionel Hampton, Charlie Christian-elektryfikacja gitary	4
6.	Wokalistyka w epoce swingu-ciąg dalszy-Peggy Lee, Mildred Bailey, Helen Humes, Marta Tilton,	4
7.	Comba-działalność małych składów, okres przejściowy.	2

8.	52'nd street. Art.	2
9.	Tatum, Errol Garner, Nat King Cole-pianistyka lat 40-tych.	2
15.	kolokwium zaliczeniowe	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Jacek Niedziela Historia Jazzu-100 wykładów
2	Leopold Tyrmand U brzegów jazzu
3	Louis Armstrong Moje życie w Nowym Orleanie
4	James Lincoln Colier, Louis Armstrong

**Literatura uzupełniająca:**

1	Madelyn Jones, Historia USA
2	Joachim Ernst Berendt, Od Raga do Rocka

Prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira

.....

Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie  
Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		język niemiecki			<b>Kod podmiotu</b>						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		studia stacjonarne									
Semestr studiów		3									
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>		zaliczenie na ocenę		<b>Liczba punktów ECTS</b>				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
<b>Formy zajęć i inne</b>		<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		1	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	-wypowiedzi ustne na zajęciach, prace domowe: ćwiczenia leksykalne, prezentacje multimedialne o charakterze popularnonaukowym związane z kierunkiem studiów, testy kontrolne, testy zaliczeniowe					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		30	5	30						Razem	100 %
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>			
Wiedza	1.										
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	- potrafi korzystać z obcojęzycznych źródeł informacji, w szczególności literatury specjalistycznej, internetu, czyta ze zrozumieniem oryginalne teksty dotyczące problemów współczesnego świata.			Testy rozumienia tekstu czytanego		K_U14	CP			
	2.	Student: - potrafi w miarę poprawnie pod względem gramatycznym i leksykalnym wyrażać swą opinię w kwestiach abstrakcyjnych i kulturowych, potrafi dość swobodnie uczestniczyć w rozmowie towarzyskiej na różne tematy, sugerować rozwiązania, formułować prośby i składać propozycje, udzielać porad i wskazówek			Wypowiedzi ustne na zajęciach		K_U14	CP			
	3.	-potrafi zrozumieć dłuższe wypowiedzi i wykłady dotyczące znanej tematyki			Testy sprawdzające rozumienie ze słuchu		K_U14	CP			
	4.	- potrafi napisać krótki tekst użytkowy o ogólnym / rutynowym charakterze lub prosty list opisujący fakty i wydarzenia, zna ogólne zasady interpunkcji			Wypowiedzi pisemne na zajęciach, prace domowe		K_U14	CP			
Kompetencje społeczne	1.										
	2.										
	3.										
	4.										

**Prowadzący**

<b>Forma zajęć</b>	<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Mirosław Grudzień
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

<b>Ćwiczenia praktyczne</b>	<b>Metody dydaktyczne</b>	<b>komunikatywna i kognitywna</b>
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>1</b>	Rodzina, czynności i wydarzenia. Zaimek dzierżawczy. Powtórzenie Perfekt i Präteritum. Lektura tekstu oryginalnego: Marc Twain: Die schreckliche deutsche Sprache. Słownictwo specjalistyczne: Jazz w Niemczech – wprowadzenie.	2
<b>2</b>	Urządzenie mieszkania, przeprowadzka. Przyimki z datiwem i akkusatiwem. Lektura tekstu oryginalnego: Bracia Grimm: Rotkäppchen. Słownictwo specjalistyczne: historia jazzu w Niemczech – lata 20-ste XX wieku (okres Republiki Weimarskiej).	2
<b>3</b>	Przyroda i krajobrazy. Słowotwórstwo rzeczownik + er i czasownik + -ung. Lektura tekstu oryginalnego: Thomas Mann – Mario und der Zauberer. Słownictwo specjalistyczne: historia jazzu w Niemczech – okres narodowego socjalizmu (lata 1933-1945). Jazz w okresie drugiej wojny światowej.	2
<b>4</b>	Artykuły żywnościowe, opakowania i ciężary. Deklinacja przymiotnika po rodzajniku nieokreślonym. Lektura tekstu oryginalnego: Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues. Słownictwo specjalistyczne: historia jazzu w Niemczech – okres powojenny i lata pięćdziesiąte.	2
<b>5</b>	Turystyka. Deklinacja przymiotnika po rodzajniku określonym. Lektura tekstu oryginalnego: Stefan Zweig: Ungeduld des Herzens. Słownictwo specjalistyczne: Historia jazzu w Niemczech – lata 60-ste.	2
<b>6</b>	Imprezy kulturalne, Przyimki über, von ... an. Lektura tekstu oryginalnego: Stefan Zweig: Schachnovelle. Słownictwo specjalistyczne: Historia jazzu w Niemczech – lata 70 i 80-te.	2
<b>7</b>	Dyscypliny sportowe. Konjunktiv II: könnte, sollte, Przyimek zwischen, Przyimki montags itd. Lektura tekstu oryginalnego: Bertold Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder. Słownictwo specjalistyczne: Historia jazzu w Niemczech – lata 90-te po współczesność.	2
<b>8</b>	Choroba wypadek. Spójniki weil, deshalb. Lektura tekstu oryginalnego: Anna Segners: Das siebte Kreuz. Słownictwo specjalistyczne: słynni niemieccy muzycy jazzowi.	2
<b>9</b>	Życie zawodowe. Deklinacja przymiotników po rodzajniku zerowym. Lektura tekstu oryginalnego: Günter Grass – Blechtrommel. Słownictwo specjalistyczne: najważniejsze imprezy jazzowe w Niemczech.	2
<b>10</b>	W restauracji. Spójnik dass. Lektura tekstu oryginalnego: Salomon Perel: Hitlerjunge Salomon. Słownictwo specjalistyczne: Główne style jazzowe: rozwój bebopa i twórczość Dava Brubecka, Duka Ellingtona, Charciego Parkera.	2
<b>11</b>	Przedmioty użytkowe. Spójnik wenn. Lektura tekstu oryginalnego: Marcel Reich-Ranicki: Mein Leben. Słownictwo specjalistyczne: latin jazz.	2
<b>12</b>	Artykuły żywnościowe. Spójnik wenn. Lektura tekstu oryginalnego: Jonann Wolfgang von Goethe: Wer reitet so spät durch	2

	Nacht und Nebel. Słownictwo specjalistyczne: free jazz.	
<b>13</b>	Przyzwyczajenia żywieniowe w krajach niemieckojęzycznych. Powtórzenie czasów Präsens, Präteritum i Perfekt. Lektura tekstu oryginalnego: Johann W. von Goethe: Faust. Słownictwo specjalistyczne: jazz fusion i modern creative	2
<b>14</b>	Powtórzenie materiału gramatyczno-leksykalnego.	2
<b>15</b>	Kolokwium.	2
	<b>razem</b>	<b>30</b>

**Literatura podstawowa:**

<b>1</b>	Menschen B.1.1 + Menschen B1.2 praca zbiorowa, Hueber
<b>2</b>	Ken Burns, Geoffrey C. Ward: Jazz – eine Musik und ihre Geschichte. Econ, München 2001
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	

**Literatura uzupełniająca:**

<b>1</b>	Praktyczna gramatyka języka niemieckiego, Dreyer Schmitt, Hueber Polska
<b>2</b>	Monika Reimann, Sabine Dinsel Großer Lernwortschatz Deutsch als Fremdsprache, Donauwörth 2008
<b>3</b>	Stanisław Bęza, Eine kleine Landeskunde der deutschsprachigen Länder, Warszawa 2004
<b>4</b>	Werner i Alice Beile, Themen und Meinungen im Für und Wider, Bonn 1999
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Język angielski			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		1	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	wypowiedzi ustne na zajęciach, prace domowe: ćwiczenia leksykalne i gramatyczne, prezentacje multimedialne o charakterze popularnonaukowym związane z kierunkiem studiów, testy kontrolne, testy zaliczeniowe					100%	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		35	5	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.										
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	dysponuje kompetencją językową umożliwiającą generowanie wypowiedzi zrozumiałych dla rodzimego użytkownika danego języka, potrafi relacjonować wydarzenia, opisywać własne przeżycia, reakcje i wrażenia oraz radzić sobie w większości sytuacji występujących podczas kontaktów prywatnych i zawodowych zarówno w kraju, jak i zagranicą			Wypowiedzi ustne na zajęciach		K_U14		CP		
	2.	rozumie ze słuchu główne myśli wypowiedziane w standardowej odmianie języka, rozumie główne wątki wielu programów radiowych i telewizyjnych traktujących o sprawach bieżących oraz zawodowych			Testy sprawdzające rozumienie ze słuchu		K_U14		CP		
	3.	potrafi napisać spójną, poprawną pod względem gramatycznym i leksykalnym wypowiedź pisemną na tematy ogólne lub związane z zainteresowaniami, potrafi swobodnie redagować e-mail			Wypowiedzi pisemne na zajęciach, prace domowe		K_U14		CP		
	4.	potrafi zinterpretować główny sens tekstu czytanego, rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd.			Testy rozumienia tekstu czytanego		K_U14		CP		
Kompetencje społeczne	1.										
	2.										
	3.										
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Marcin Czarnobrewy, mgr Katarzyna Drabczyk, mgr Mariusz Kowalski, mgr Beata Łucjanek, mgr Joanna Nowicka, mgr Patrycja Twardowska
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
		metody: gramatyczno-tłumaczeniowa, audiolingwalna, kognitywna, komunikacyjna, bezpośrednia
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Przyjaźń. Wyrażenie „used to”.	2
2.	Wizyta gwiazdy. Składanie propozycji.	2
3.	Stres we współczesnym świecie. Wyrażenia określające ilość.	2
4.	Ekologiczny styl życia. Wyrażanie opinii.	2
5.	Obyczajowość. Różnice między kobietami a mężczyznami. Przedimki.	2
6.	Praca. Formy imiesłowowe i bezokolicznikowe.	2
7.	Pisanie listu motywacyjnego i życiorysu.	2
8.	Duke Ellington i jego wkład w rozwój jazzu.	2
9.	Paul Whiteman oraz jego orkiestralna wersja muzyki jazzowej.	2
10.	Ekspansja jazzu na całą Amerykę i Europę (Sidney Bechet, Benny Goldman, Ethel Waters.)	2
11.	Lata 30-ste XX wieku i rozwój lindy hoppa oraz swingu.	2
12.	Twórczość Glenna Millera, Billy Holiday i Teddy Wilsona.	2
13.	Kontynuacja popularności swingu oraz Kansas City jazz.	2
14.	Twórczość Elli Fitzgerald, Billie Holiday i Chicka Webba w okresie dominacji swingu.	2
15.	<b>Kolokwium – zaliczenie</b>	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Oxenden Clive, Latham-Koenig Christina. New English File Intermediate. Oxford: OUP, 2007
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

**Literatura uzupełniająca:**

1	Burns K., Jazz. Jazz History and Documentary. PBS. 2010
2	Hall P., Prentice Hall's Jazz History for Jazz Styles: History and Analysis. Pearson. 2008
3	Misztal M., Tests in English Thematic Vocabulary. Warszawa: WSiP, 1996.
4	Murphy R., Essential Grammar in Use. Cambridge University Press, 2002.
5	Olejnik D., Repetytorium Leksykalne. Poznań: LektorKlett, 2005.
6	Oxford Wordpower. Słownik Angielsko-Polski z indeksem polsko-angielskim. Oxford University Press, 1997
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu i muzyki estradowej

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Chór			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Trzeci								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	Zaliczenie praktyczne z oceną po I semestrze Bieżąca weryfikacja przygotowania utworu Frekwencja				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K_W01		CP	
	2.	Zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W10		CP	
	3.	Rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			zaliczenie		K_W14		CP	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U01		CP	
	2.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP	
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP	
	4.	Zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością			zaliczenie		K_U15		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie		K_K05		CP	
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko			zaliczenie		K_K06		CP	

	rozumianej kultury			
4.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	zaliczenie	K_K08	CP

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron/mgr Mariusz Drożdżał
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Praca nad zbiorową emisją głosu		2
2.	Właściwa postawa wokalna		2
3.	Czytanie nut głosem		2
4.	Praca nad wyrównaniem brzmienia		2
5.	Ćwiczenia sekcyjne		2
6.	Ćwiczenia emisyjne		2
7.	Praca nad stylistyką brzmienia		2
8.	Praca nad stylem klasycznym		2
9.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
10.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
11.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
12.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
13.	Rozwijanie umiejętności czytania nut- a' vista,		2
14.	Zrozumienie treści utworów,		2
15.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
<b>Razem liczba godzin:</b>			<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Carsten Gerlitz „Chor exklusiv – Gospels & Spirituals“
2	GOSPEL mass / Robert Ray.
3	FIVE ABBA hits : for SATB choir with piano accompaniment / słowa i muzyka Benny Andersson, Björn Ulvaeus ; aranż. Ralph Allwood, Lora Sansun
4	J.M. Michel „Swing and Jazzchorbuch Nr.1“

### Literatura uzupełniająca:

1	
2	

3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

dr hab. Piotr Baron  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Big Band			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		stacjonarna									
Semestr studiów		Trzeci									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	Zaliczenie z oceną					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		35	5	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W 05		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	zna zasady posługiwania się w grze na instrumencie różnymi sposobami artykulacji i timeing'u w kontekście różnorodnych stylów muzyki jazzowej			zaliczenie		PS_W01		Ćwiczenia praktyczne		
	4.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			Zaliczenie		PS_W02		Ćwiczenia praktyczne		
	5.	posiada teoretyczne podstawy w zakresie technicznych możliwości gry na wybranym instrumencie			zaliczenie		PS_W03		Ćwiczenia praktyczne		
Umiejętności	1.	opanował podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym			zaliczenie		K_U 03		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U 04		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U 07		Ćwiczenia praktyczne		

	4.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)	zaliczenie	K_U16	Ćwiczenia praktyczne
Kompetencje społeczne	1.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	zaliczenie	K-K04	Ćwiczenia praktyczne
	2.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	Zaliczenie	K_K05	Ćwiczenia praktyczne
	3.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	zaliczenie	K-K06	Ćwiczenia praktyczne
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Mgr Jarosław Bothur
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Poznanie repertuaru, rozważania na temat sekcji instrumentalnych w Big bandzie, oraz zależności między nimi.	6
2.	Praca nad balansem w każdej sekcji z osobna jak i w całej orkiestrze.	6
3.	Ćwiczenia związane z pracą nad pulsem (rytmem), intonacją, artykulacją oraz rozwijaniem umiejętności czytania nut-a'vista.	6
4.	Improwizacja w kontekście orkiestry jazzowej	6
5.	Zaprezentowanie koncertu z repertuarem będącym treścią zajęć	6
6.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

Literatura podstawowa:

Kompozycje i aranżacje wybitnych twórców związanych z muzyką jazzową. Program big bandu zmieniany jest na porządku każdego roku, a związane to jest z rotacją studentów a co za tym idzie ich poziomem. Ten determinuje stylistykę oraz stopień trudności.

**Literatura uzupełniająca:**

<b>1</b>	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
<b>2</b>	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami			<b>Kod przedmiotu</b>						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		trzeci									
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>					<b>Liczba punktów ECTS</b>			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
<b>Formy zajęć i inne</b>		<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie pisemne					100%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		25	10	15						Razem	100%
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>			
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej					K_W05				
	2.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego					K_W06				
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)					K_U04				
	2.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności					K_U06				
	3.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki					K_U11				
	4.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki					K_U12				
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje					K_K01				
	2.										
	3.										
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Rytmika, nieregularne formy metrum w muzyce jazzowej	5
2.	Harmonika, melodyka	5
3.	Forma, składy instrumentalne, agogika, dynamika.	5
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Nagrania płytowe najznamienitszych muzyków jazzowych zarejestrowane na płytach wytwórni takich, jak m. in.: Verve, Blue Note, Riverside, Atlantic, Pacific, Columbia (CBS), Impulse!, Prestige, Savoy, Decca i RCA Victor.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

**Literatura uzupełniająca:**

1	Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		Propedeutyka instrumentacji			<b>Kod przedmiotu</b>				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		3							
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>		egzamin		<b>Liczba punktów ECTS</b>				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
<b>Formy zajęć i inne</b>		<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	egzamin				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>		50	35	15					Razem 100%
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>	
Wiedza	1.	Zna możliwości techniczne i wyrazowe poszczególnych instrumentów oraz zasady ich współdziałania			zaliczenie na ocenę		K_W03	CP	
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Potrafi praktycznie wykorzystać możliwości brzmieniowo – technicznych instrumentów (zgodnie z zasadami pisania partytury)			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP	
	2.	Potrafi łączyć instrumenty w grupy (kwartet i kwintet smyczkowy, dęte drewniane, dęte blaszane, perkusyjne), łączyć instrumenty smyczkowych z solowymi			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP	
	3.								
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01	CP	
	2.								
	3.								
	4.								

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	Porównanie siły brzmienia instrumentów, łączenie barw instrumentów, łączenie instrumentów w formacjach horyzontalnych (unison, oktawa, 2-4 oktaw), wertykalnych (dętych drewnianych z blaszanymi, smyczkowych z dętymi drewnianymi, smyczkowych z dętymi blaszanymi, łączenie trzech grup instrumentów: smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych), łączenie trzech grup instrumentów z grupą instrumentów perkusyjnych, łączenie czterech grup instrumentów z chórem, instrumentowanie utworów na małą orkiestrę symfoniczną.	
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Guzowski K., Podstawowe zagadnienia instrumentacji
---	--

### Literatura uzupełniająca:

1	Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka
2	Wesołowski F., Zasady muzyki
3	Olszewski K.O., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
4	Penderecki K., Dramat instrumentalny

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		Ochrona własności intelektualnej			<b>Kod podmiotu</b>						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		III									
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>			zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b>				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
<b>Formy zajęć i inne</b>		<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>						
Wykład		25	10	15	Egzamin ustny					100	
<b>Razem:</b>		25	10	15					Razem	100%	
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>			<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>		
Wiedza	1.	Zna podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej (własność przemysłowa i autorska). Rozumie znaczenie tej ochrony dla działalności innowacyjnej w gospodarce.			Zaliczenie ustne				W		
Umiejętności	1.	Potrafi prawidłowo identyfikować i rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu.			Zaliczenie ustne				W		
	2.	Jest przygotowany do przekazywania, przekonywania innych i obrony własnych poglądów w imię osiągania wspólnych celów			Zaliczenie ustne				W		
Kompetencje społeczne	1.	Jest przygotowany do przekazywania, przekonywania innych i obrony własnych poglądów w imię osiągania wspólnych celów.			Zaliczenie ustne				W		
	2.	Jest przygotowany do zachowywania się w sposób profesjonalny i etyczny.			Zaliczenie ustne				W		

## Prowadzący

<b>Forma zajęć</b>	<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	dr inż. Piotr Woźniak

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	Geneza, pojęcie, źródła prawa własności intelektualnej i jego miejsce w systemie prawa.	3
2.	Zakres podmiotowy i przedmiotowy prawa własności intelektualnej	3
3.	Przedmiot i podmioty prawa autorskiego, podstawowe definicje.	4
4.	Prawa osobiste twórców do chronionych utworów.	4
5.	Podsumowanie materiału	1
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Golat R., Prawo autorskie i prawa pokrewne. Podręcznik, C.H. Beck, Warszawa 2006
2	A. Szewc, G. Jyż, Prawo własności przemysłowej, C.H. Beck, Warszawa 2003
3	Barta J., System prawa prywatnego. Tom XIII. Prawo autorskie. Podręcznik, C.H. Beck, Warszawa 2002

### Literatura uzupełniająca:

1	Karpowicz A., Poradnik prawa autorskiego. Poradnik, Wyd. ABC, Warszawa 2005
2	Fijałkowski T., Prawo własności przemysłowej. Prawa autorskie i prawa pokrewne. Poradnik, Wyd. Hanka, Warszawa 2001

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis