

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Historia muzyki / Analiza dzieła muzycznego			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		Drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS 1				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Egzamin				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			Egzamin		K_W 06		wykład	
	2.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Egzamin		K_W 10		wykład	
	3.	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii			Egzamin		K_W 12		wykład	
	4.									
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			Egzamin		K_U 01		wykład	
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02		wykład	
	3.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego fragmentu muzyki			Wypowiedzi ustne		K_U 12		wykład	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Egzamin		K-K01		wykład	
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić			Egzamin Wypowiedzi ustne		K_K04		wykład	

		w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej			
	3.				
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	dr Dagmara Niedziela
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
1.	Polska kultura muzyczna okresu klasycyzmu	2
2.	Okres wczesnego romantyzmu – twórczość J. Elsnera	2
3.	Muzyka okresu romantyzmu	2
4.	Romantyczna muzyka wokalna, instrumentalna i wokalnie – instrumentalna, muzyka absolutna i programowa, muzyka religijna i jej kerygmataczny charakter.	4
5.	Opera XIX wieku oraz inne formy wokalnie – instrumentalne	2
6.	Kierunki narodowe (szkoły narodowe) w muzyce europejskiej	4
7.	Muzyka a impresjonizm	2
8.	Muzyka a symbolizm	2
9.	Rozwój muzyki późnoromantycznej	2
10.	Ekspresjonizm i kierunki narodowe w muzyce XX wieku	2
11.	Neoklasycyzm, Dodekafonia, Serializm	2
12.	Współczesna muzyka polska	2
13.	Muzyka filmowa oraz estradowa w twórczości kompozytorów śląskich.	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Historia muzyki, PWM 1990
2. Gwizdalanka D., Historia muzyki, PWM 1989 (wszystkie części)

Literatura uzupełniająca:

1. Baculewski K., Polska twórczość kompozytorska 1945-1984, PWM 1987
2. Bernagiewicz R., Wprowadzenie do historii teorii muzyki, Polihymnia 2007
3. Brzezińska B., Repertuar polskich tabulatur organowych, PWM 1985
4. Cardin Don E., Semiologie gregorienne, Eidtions de Solemnes 1970
5. Cardin Don E., semiologia gregoriańska, Wyd. Benedyktynów 2000
6. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Małe formy instrumentalne tom I, PWM 1983
7. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Wielkie formy instrumentalne t. II, PWM 1987
8. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Wielkie formy wokalne tom V, PWM 1984

9. Dahlhaus C., Estetyka muzyki, WUW 2007
10. Dahlhaus C., Idea muzyki absolutnej i inne studia, PWM 1988
11. Dąbek S., Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, PWN 1996
12. Dürr A., Kantaty Jana Sebastian Bacha, Polihymnia Lublin 2004
13. Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, PWM 2008
14. Fellerer K.G., Die Kirchenmusik von W.A. Mozart, Laaber 1995
15. Fubini E., Historia estetyki muzycznej, MI 2002
16. Głuszczyńska E., muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów PWM 1988
17. Gwizdalanka D., Muzyka i płeć, PWM 2001
18. Harnocourt N., Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny 1999
19. Harnocourt N., Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny 1995
20. Harper J., Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, MI 2002
21. Helman Z., Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, PWM 1985
22. Hinz E., Nurt religijny w muzyce różnych epok, Bernardinum 2003
23. Hinz E., Zarys historii muzyki kościelnej, Bernardinum 2000
24. Hoffmann - Erbrecht L., Musikgeschichte Schlesiens, Laumann Verlag 1986
25. Hoffmann - Erbrecht L. (red.), Schlesisches Musiklexikon, Wißner 2001
26. Jasiński T., Polska barokowa retoryka muzyczna, UMCS 2006
27. Krukowski S., Problemy wykonawcze w muzyce dawnej, COMUK 1991
28. Landels J., Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu, Domini 2003
29. Mika B., Muzyka jako znak w kontekście analizy paradygmatycznej, Polihymnia 2007
30. Montagu J., Instrumenty muzyczne Biblii, Domini 2006
31. Muchenberg B., Pogadanki o muzyce (cz. I i II), PWM 1991
32. Muchenberg B., Literatura muzyczna, PWM1985
33. Pośpiech R., Muzyka wielogłosowa w celebracji eucharystycznej na Śląsku w XVII i XVIII w, UO 2004
34. Poźniak P. (red.), Afferti musicologici, MI 1999
35. Pr. zbiorowa, Europejska kultura muzyczna w polskich bibliotekach i archiwach, M I 2008
36. Pr. zbiorowa, Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze, UŚ 2002
37. Pr. zbiorowa, Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX w, AM Kraków 2004
38. Pr. zbiorowa, Historia muzyki polskiej (wszystkie tomy), Sutkowski Edition Warszawa 2006
39. Pr. zbiorowa, Musik in Schlesien, Laumann 1970
40. Pr. zbiorowa, Dzieje muzyki polskiej w zarysie, Interpress 1981
41. Pr. zbiorowa, Muzyka w kontekście kultury, AM Kraków 2001
42. Pr. zbiorowa, Encyklopedia muzyczna, PWM (wszystkie tomy)
43. Sachs C., Muzyka w świecie starożytnym, PWM1988
44. Schaeffer B., Kompozytorzy XX wieku, WL1990
45. Schellert P. V., Die Messe in der Musik, Bodensee MV 1999
46. Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM1987
47. Szlagowska D., Muzyka Baroku, AM Gdańsk 1998
48. Śmiechowski B., O muzyce najpiękniejszej ze sztuk, OW-P Adam 2006
49. Unverricht H., De musica in Silesia, UO 2007
50. Waloszek J., Teologia Muzyki, UO1997
51. Wellesz E., Historia muzyki i hymnografii bizantyjskiej, Domini 2006
52. Weselmann T., Musica incrostata, PTPN 2003
53. West M., Muzyka starożytnej Grecji, Domini 2003
54. Wozaczyńska M., Muzyka Średniowiecza, AM Gdańsk 1998
55. Wozaczyńska M., Muzyka Renesansu, AM Gdańsk 1998
56. Ziegenrücker & Wiegand, Handbuch der populären Musik, Schott 2007

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Etykieta w życiu publicznym			Kod podmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie końcowe w formie pisemnej/Zaliczenie końcowe w formie prezentacji				50%/50%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe zasady <i>savoir vivre</i> oraz ich normatywne i kulturowe przesłanki			Zaliczenie pisemne		K_W12		W	
	2.	Rozumie aksjologiczne i pragmatyczne uwarunkowania taktownego sposobu bycia w interakcjach społecznych			Zaliczenie pisemne		K_W12		W	
	3.	Ma świadomość konieczności respektowania reguł związanych z odmiennymi kręgami kulturowymi			Zaliczenie pisemne		K_W12		W	
	4.									
Umiejętności	1.	Analizuje działanie w perspektywie zasad etykiety			Zaliczenie pisemne Prezentacja		K_U13		W	
	2.	Potrafi stosować w praktyce podstawowe zasady etykiety w życiu publicznym			Zaliczenie pisemne Prezentacja		K_U13 K_U15		W	
	3.	Potrafi stosować w praktyce podstawowe zasady etykiety biznesu			Zaliczenie pisemne Prezentacja		K_U13 K_U15		W	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Modyfikuje swoje działanie zgodnie z zasadami etykiety			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K05 K_K08		W	
	2.	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia posiadanej wiedzy, kompetencji społecznych i komunikacyjnych			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K06		W	
	3.	Potrafi przyjmować właściwe role społeczne, współpracować w grupie, realizować zadania indywidualne i grupowe			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K03 K_K08		W	
	4.	Potrafi generować komunikaty i stosować różne kody komunikacyjne			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K01 K_K07 K_K05		W	

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Doc. dr Tomasz Drewniak/ Dr Ewa Smolka-Drewniak
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Etyczne i kulturowe wyznaczniki zachowań człowieka. Filozofia <i>savoir vivre</i>	2
2.	Proces porozumiewania się: język, tematy do rozmowy, korespondencja tradycyjna, telefon, Internet, netykieta	2
3.	Precedencja: powitanie, pożegnanie, na uczelni, przy stole, w samochodzie	2
4.	<i>Savoir vivre</i> w pracy, miejscach publicznych, na uczelni, podczas uroczystości i spotkań prywatnych	2
5.	Mowa ciała i ubiór (dress code, elegancja)	2
6.	Spotkania towarzyskie: obowiązki gościa i gospodarza, przygotowanie stołu, zachowanie przy stole, spożywanie posiłków	2
7.	Dobre obyczaje w pracy – podstawy etykiety biznesu	3
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	E. Bonneau, Wielka księga dobrych manier, Warszawa 2010.
2	M. Kuziak, Jak mówić, rozmawiać, przemawiać?, Bielsko-Biała 2006.
3	L. Jabłonowska, G. Myśliwiec, Współczesna etykieta pracy, Warszawa 2006
4	H. Hanisch, <i>Savoir-vivre</i> przy stole, Warszawa 1999
5	M. Brzozowski, Sztuka bycia i obycia, Warszawa 2006
6	M. Brzozowski, ABC dobrych manier, Warszawa 2004
7	A. Jarczyński, Etykieta w biznesie, Gliwice 2010
8	S. Krajski, <i>Savoir vivre</i> jako sztuka życia. Filozofia <i>savoir vivre</i> , Warszawa 2007

Literatura uzupełniająca:

1	E. Pietkiewicz, Dobre obyczaje, Warszawa 1987
2	E. Pietkiewicz, Asystentka menedżera, Warszawa 1995
3	E. Pietkiewicz, Sekretariat menedżera, Warszawa 2001

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu i muzyki estradowej

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Chór			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	Zaliczenie praktyczne z oceną po I semestrze Bieżąca weryfikacja przygotowania utworu Frekwencja				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K_W01		CP	
	2.	Zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W10		CP	
	3.	Rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			zaliczenie		K_W14		CP	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U01		CP	
	2.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP	
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP	
	4.	Zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością			zaliczenie		K_U15		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie		K_K05		CP	
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko			zaliczenie		K_K06		CP	

	rozumianej kultury			
4.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	zaliczenie	K_K08	CP

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron/mgr Mariusz Drożdżał
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Praca nad zbiorową emisją głosu		2
2.	Właściwa postawa wokalna		2
3.	Czytanie nut głosem		2
4.	Praca nad wyrównaniem brzmienia		2
5.	Ćwiczenia sekcyjne		2
6.	Ćwiczenia emisyjne		2
7.	Praca nad stylistyką brzmienia		2
8.	Praca nad stylem klasycznym		2
9.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
10.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
11.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
12.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
13.	Rozwijanie umiejętności czytania nut- a' vista,		2
14.	Zrozumienie treści utworów,		2
15.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Carsten Gerlitz „Chor exklusiv – Gospels & Spirituals“
2	J.M. Michel „Swing and Jazzchorbuch Nr.1“

Literatura uzupełniająca:

1	VOCAL basics : der Weg vom Sprechen zum Singen / Billi Myer
2	VOCAL training / Martina Freytag. - Brühl
3	
4	
5	
6	
7	

.....

dr hab. Piotr Baron
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Big Band			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		Drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	Zaliczenie z oceną				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W 05		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	zna zasady posługiwania się w grze na instrumencie różnymi sposobami artykulacji i timeing'u w kontekście różnorodnych stylów muzyki jazzowej			zaliczenie		PS_W01		Ćwiczenia praktyczne	
	4.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			Zaliczenie		PS_W02		Ćwiczenia praktyczne	
	5.	posiada teoretyczne podstawy w zakresie technicznych możliwości gry na wybranym instrumencie			zaliczenie		PS_W03		Ćwiczenia praktyczne	
Umiejętności	1.	opanował podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym			zaliczenie		K_U 03		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U 04		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U 07		Ćwiczenia praktyczne	

	4.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)	zaliczenie	K_U16	Ćwiczenia praktyczne
Kompetencje społeczne	1.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	zaliczenie	K-K04	Ćwiczenia praktyczne
	2.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	Zaliczenie	K_K05	Ćwiczenia praktyczne
	3.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	zaliczenie	K-K06	Ćwiczenia praktyczne
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Mgr Jarosław Bothur
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Poznanie repertuaru, rozważania na temat sekcji instrumentalnych w Big bandzie, oraz zależności między nimi.	6
2.	Praca nad balansem w każdej sekcji z osobna jak i w całej orkiestrze.	6
3.	Ćwiczenia związane z pracą nad pulsem (rytmem), intonacją, artykulacją oraz rozwijaniem umiejętności czytania nut-a'vista.	6
4.	Improwizacja w kontekście orkiestry jazzowej	6
5.	Zaprezentowanie koncertu z repertuarem będącym treścią zajęć	6
6.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

Kompozycje i aranżacje wybitnych twórców związanych z muzyką jazzową. Program big bandu zmieniany jest na porządku każdego roku, a związane to jest z rotacją studentów a co za tym idzie ich poziomem. Ten determinuje stylistykę oraz stopień trudności.

Literatura uzupełniająca:

1	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
2	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza dzieła muzycznego			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		Studia I stopnia							
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności							
Forma studiów		stacjonarna							
Semestr studiów		Drugi							
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS 1				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		35	5	30	Egzamin				100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		35	5	30					Razem 1100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			Egzamin		K_W 06		wykład
	2.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Egzamin		K_W 10		wykład
	3.	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii			Egzamin		K_W 12		wykład
	4.								
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			Egzamin		K_U 01		wykład
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02		wykład
	3.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego fragmentu muzyki			Wypowiedzi ustne		K_U 12		wykład
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Egzamin		K-K01		wykład
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić			Egzamin Wypowiedzi ustne		K_K04		wykład

		w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej			
	3.				
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Małe formy instrumentalne	6
2.	Cykliczne formy instrumentalne	4
3.	Jednoczęściowe formy orkiestrowe	4
4.	Pieśń solowa	2
5.	Chorał – gregoriański, protestancki	2
6.	Motet i madrygał	2
7.	Formy religijne	4
8.	Opera i dramat muzyczny	4
9.	Musical	2

Literatura podstawowa:

1. Frączkiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne t.I i II, PWM 1988
2. Podhajski M., Formy muzyczne, PWN 1991
3. Wójcik D., ABC form Muzycznych

Literatura uzupełniająca:

1. Bernagiewicz R., Wprowadzenie do historii teorii muzyki, Polihymnia 2007
2. Cardin Don E., semiologia gregoriańska, Wyd. Benedyktynów 2000
3. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Małe formy instrumentalne tom I, PWM 1983
4. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Wielkie formy instrumentalne t. II, PWM 1987
5. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Wielkie formy wokalne tom V, PWM 1984
6. Dahlhaus C., Estetyka muzyki, WUW 2007
7. Dahlhaus C., Idea muzyki absolutnej i inne studia, PWM 1988
8. Dąbek S., Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, PWN 1996
9. Dürr A., Kantaty Jana Sebastian Bacha, Polihymnia Lublin 2004
10. Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, PWM 2008
11. Fellerer K.G., Die Kirchenmusik von W.A. Mozart, Laaber 1995
12. Fubini E., Historia estetyki muzycznej, MI 2002
13. Głuszczyk - Zwolińska E., muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów PWM 1988
14. Harper J., Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, MI 2002
15. Helman Z., Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, PWM 1985
16. Hinz E., Nurt religijny w muzyce różnych epok, Bernardinum 2003
17. Jasiński T., Polska barokowa retoryka muzyczna, UMCS 2006
18. Landels J., Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu, Domini 2003
19. Muchenberg B., Pogadanki o muzyce (cz. I i II), PWM 1991

20. Muchenberg B., Literatura muzyczna, PWM1985
21. Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM1987
22. Unverricht H., De musica in Silesia, UO 2007
23. Ziegenrucker & Wiegand, Handbuch der populären Musik, Schott 2007

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zasady muzyki				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Egzamin				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			egzamin		K_W 06	wykład		
	2.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			egzamin		K_W 10	wykład		
	3.	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii			egzamin		K_W 12	wykład		
	4.									
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			egzamin		K_U 01	wykład		
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02	wykład		
	3.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego fragmentu muzyki			Wypowiedzi ustne		K_U 12	wykład		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			egzamin			wykład		
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić			egzamin Wypowiedzi ustne			wykład		

		w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej			
	3.				
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Agogika, dynamika i artykulacja	2
2.	Ozdobniki muzyczne	2
3.	Skróty pisowni muzycznej	2
4.	Rodzaje akordów	2
5.	Kadencje	4
6.	Elementy dzieła muzycznego	4
7.	Formy muzyczne	6
8.	Czterogłosowa struktura harmoniczna	2
9.	Łączenia ścisłe i swobodne	6
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Wesołowski F., Zasady muzyki, PWM 1992
2	Lasocki J., Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, PWM 1988

Literatura uzupełniająca:

1	Zganiacz - Mazur L., Teoria muzyki, Contra 2002
2	Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne (t. I i II) PWM 1988
3	Lissa Z., Zarys nauki o muzyce, PWM 1987

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Propedeutyka instrumentacji			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		2							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		50	35	15					Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna możliwości techniczne i wyrazowe poszczególnych instrumentów oraz zasady ich współdziałania			zaliczenie na ocenę		K_W03	CP	
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Potrafi praktycznie wykorzystać możliwości brzmieniowo – technicznych instrumentów (zgodnie z zasadami pisania partytury)			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP	
	2.	Potrafi łączyć instrumenty w grupy (kwartet i kwintet smyczkowy, dęte drewniane, dęte blaszane, perkusyjne), łączyć instrumenty smyczkowych z solowymi			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP	
	3.								
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01	CP	
	2.								
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Czytanie nut w starych kluczach, zasady dotyczące instrumentowania, analiza przykładów z literatury muzycznej, analiza partytur, instrumentowanie utworów na kwartet smyczkowy, kwintet smyczkowy, na instrumenty dęte drewniane, blaszane, perkusyjne, łączenie kwartetu smyczkowego z dętym instrumentem solowym, łączenie kwintetu smyczkowego z instrumentami solowymi, pisanie partii chóralnej.	
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Guzowski K., Podstawowe zagadnienia instrumentacji
2	Bury E., Technika czytania partytur
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka
2	Wesołowski F., Zasady muzyki
3	Olszewski K.O., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
4	Penderecki K., Dramat instrumentalny
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Promocja kultury i organizacja imprez			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa							
Profil kształcenia		Praktyczny							
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia							
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		Drugi							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		35	5	30	egzamin				100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		35	5	30	Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY PROMOCJI KULTURY			Zaliczenie		K_W14	W	
	2.	MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O POZYSKIWIANIU FINANSOWANIA NA CELE KULTURALNE			Zaliczenie		K_W14	W	
Umiejętności	1.	POTRAFI W PODSTAWOWY SPOSÓB PRZYGOTOWAĆ WNIOSEK W RAMACH PROJEKTU NA FINANSOWANIE WYDARZENIA KULTURALNEGO			Zaliczenie		K_U01	W	
	2.	UMIE ZORGANIZOWAĆ PODSTAWOWE ELEMENTY PROMOCJI KONKRETNICH WYDARZEŃ KULTURALNYCH			Zaliczenie		K_U01	W	
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04	W	
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			Zaliczenie		K_K03	W	
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02	W	
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawy systemu finansowego państwa w świetle opodatkowania kultury, imprez kulturalnych, twórców i wykonawców.	2
2.	Podstawowe informacje o prawach do własności intelektualnych.	2
3.	Instytucjonalne źródła pozyskiwania środków na cele kulturalne.	2
4.	Co to jest projekt, program, wniosek?	2
5.	Analizy partnerów, problemu, celu i strategii przy przygotowywaniu projektu.	2
6.	Pozioma i pionowa linia logiczna czyli matryca projektu.	2
7.	Wniosek, jego założenia, działania i budżet.	2
8.	Ewaluacja i rozliczenie projektu.	2
9.	Poszukiwania konkretnych źródeł finansowania zadań kulturalnych (zadań własnych i konkursów samorządów, ministerstwa, fundacji itp.).	2
10.	Promocja kultury - definicje i formy.	2
12.	Cele promocji kultury – ich założenia i sposoby realizacji.	2
13.	Promocja kultury krajów poza ich granicami - założenia i cele.	2
14.	Formy i sposoby promocji kultury polskiej na tle zmieniającej się sytuacji międzynarodowej.	2
15.	Opracowanie w grupach konkretnego projektu z wnioskiem, do realizacji i rozliczenia według wybranego ogłoszonego źródła finansowania.	2
16.	Egzamin	
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	„Projekty kulturalne – krok po kroku” Urząd Komitetu Integracji Europejskiej i Narodowe Centrum Kultury
2	Ustawa o bezpieczeństwie imprez masowych z 20.03.2009r.
3	Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z 25.10.1991r.
4	„Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce” Jan Grad, Urszula Kaczmarek
5	„Organizacja imprez” Judy Allen
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Literatura i historia jazzu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarna								
Semestr studiów		Drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K-W01		W	
	2.	zna podstawy technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej w przekroju historycznym			zaliczenie		K_W02		W	
	3.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W05		W	
	4.	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów			zaliczenie		K_W11		W	
	5.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			zaliczenie		PS_W02		W	
Umiejętności	1.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			zaliczenie		K_U02		W	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		W	
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej			zaliczenie		K_U06		W	

		specjalności			
	4.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki	zaliczenie	K_U11	W
	5.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	zaliczenie	K_U12	W
	6.	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną	zaliczenie	K_U13	W
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie	K_K01	W
	2.				
	3.				
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt / prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Chicago- historia miasta, migracja z Południa, South Side, mapy, kultura miejska; radio i przemysł wydawniczy jako czynniki poszerzania kręgu odbiorców, pierwsi znaczący biali wykonawcy.	4
2.	Bix Beiderbecke-rys biograficzny, melodyka , liryzm. Porównanie z L. Armstrongiem	2
3.	Nowy York- Historia miasta. George Gershwin-biografia. Paul Whiteman.	2
4.	Harlem, stride piano, porównanie z Boogie woogie	2
5.	Początki big-bandów-Fletcher Henderson, liczebny i aranżacyjny rozwój zespołów	2
6.	Swing –cechy stylu, wykonawcy-nacisk na warstwę kompozytorską, aranżacyjną, rozwój wirtuozostwa.	2
7.	Duke Ellington-życie i twórczość-rozwoj orkiestry, składy	2

8.	Kansas City-miasto, odmienność stylistyczna, jazzowa charakterystyka big-bandów. Orkiestra Counta Basiego	2
9.	Rozwój saksofonu jazzowego- sylwetki Colemana Hawkinsa, Lestera Younga i Bena Webstera	2
10.	Benny Goodman-życie, twórczość, zespoły interrasowe, koncert w Carnegie hall,	4
11.	John Hammond-promotor ,łowca talentów, Impresario.	4
12.	kolokwium zaliczeniowe	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Jacek Niedziela Historia Jazzu-100 wykładów
2	Leopold Tyrmand U brzegów jazzu
3	Louis Armstrong Moje życie w Nowym Orleanie
4	James Lincoln Colier, Louis Armstrong

Literatura uzupełniająca:

1	Madelyn Jones, Historia USA
2	Joachim Ernst Berendt, Od Raga do Rocka

Prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie
Instytut Jazzu**

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		język niemiecki			Kod podmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		studia stacjonarne									
Semestr studiów		2									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		1	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	-wypowiedzi ustne na zajęciach, prace domowe: ćwiczenia leksykalne, prezentacje multimedialne o charakterze popularnonaukowym związane z kierunkiem studiów, testy kontrolne, testy zaliczeniowe					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		30	5	30						Razem	100 %
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.										
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Student: - dysponuje kompetencją językową umożliwiającą generowanie wypowiedzi zrozumiałych dla rodzimego użytkownika danego języka, potrafi relacjonować wydarzenia, opisywać własne przeżycia, reakcje i wrażenia oraz radzić sobie w większości sytuacji występujących podczas kontaktów prywatnych i zawodowych zarówno w kraju, jak i zagranicą			Na podstawie obserwacji uczestnictwa i aktywności studenta, przygotowania zadań domowych oraz testu końcowego		K_U14	CP			
	2.	-rozumie ze słuchu główne myśli wypowiedziane w standardowej odmianie języka, rozumie główne wątki wielu programów radiowych i telewizyjnych traktujących o sprawach bieżących oraz zawodowych			Na podstawie obserwacji, uczestnictwa i aktywności studenta, przygotowania zadań domowych oraz testu końcowego.		K_U14	CP			
	3.	-potrafi napisać spójną, poprawną pod względem gramatycznym i leksykalnym wypowiedź pisemną na tematy ogólne lub związane z zainteresowaniem, potrafi swobodnie redagować e-mail			Na podstawie obserwacji uczestnictwa i aktywności studenta		K_U14	CP			
	4.	-potrafi swobodnie uczestniczyć w rozmowie towarzyskiej i na tematy zawodowe, wyrażać swą opinię, udzielać rad/ prosić o poradę i przekazywać sugestie, wykazując się stosunkowo dużym stopniem płynności, spontaniczności oraz poprawności językowej			Na podstawie obserwacji uczestnictwa i aktywności studenta		K_U14	CP			
Kompetencje społeczne	1.										
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Mirosław Grudzień
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	komunikatywna i kognitywna
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1	Opisywanie drogi, mieszkanie, w mieście. Biografie słynnych ludzi: Martin Luter. Słownictwo specjalistyczne: Buddy Bolden - pionier muzyki jazzowej.	2
2	Wygląd i charakter, gospodarstwo domowe, reguły. Biografie słynnych ludzi: Johann Wolfgang von Goethe. Słownictwo specjalistyczne: Jelly Morton – pierwszy kompozytor jazzu.	2
3	Terminy, plany i życzenia, zdrowie i choroby. Porównania. Biografie słynnych ludzi: Friedrich Schiller. Słownictwo specjalistyczne: Sidney Bichet – geniusz klarnetu.	2
4	Ubranie, pogoda, święta i uroczystości, liczebniki główne i porządkowe. Biografie słynnych słynnych ludzi: Wolfgang Amadeus Mozart. Słownictwo specjalistyczne: Louis Armstrong jako uosobienie muzyki jazzowej.	2
5	Opisywanie drogi do hotelu, mieszkanie, w mieście. Biografie słynnych ludzi: Johann Sebastian Bach. Słownictwo specjalistyczne: King Olivier`s Creol Jazz Band i początki rejestracji dźwięku.	2
6	W gospodarstwie domowym, reguły. Sytuacja mieszkaniowa w Niemczech Biografie słynnych ludzi: Otto von Bismarck. Słownictwo specjalistyczne: Rozwój jazzu na początku XX wieku.	2
7	Ubranie, pogoda, święta i uroczystości. Zdania względne. Biografie słynnych ludzi: cesarz Wilhelm II. Słownictwo specjalistyczne: Duke Ellington i jego wkład w rozwój jazzu.	2
8	Przyimki z celownikiem, zaimek dzierżawczy, dopełniacz imion własnych. Biografie słynnych ludzi: Erich Maria Remarque. Słownictwo specjalistyczne: Paul Whitemann i jego orkiestralna wersja muzyki jazzowej.	2
9	Przyimki mit/ohne czasownik modalny wollen, imiesłów czasu teraz]mniejszego z zu. Biografie słynnych ludzi: Bertold Brecht. Słownictwo specjalistyczne: Ekspansja jazzu w Ameryce i Europie.	2
10	Tryb rozkazujący (Sie), czasownik modalny sollen. Präteritum war, hatte. Perfekt czasowników nierozdzielnie złożonych. Biografie słynnych ludzi: Anna Seghers. Słownictwo specjalistyczne: Lata 30-ste XX wieku i rozwój lindy hoppa oraz swingu.	2
11	Tryb rozkazujący(du, ihr), zaimek osobowy w bierniku. Zdania warunkowe. Biografie słynnych ludzi: kanclerz Konrad Adenauer. Słownictwo specjalistyczne: Twórczość Glena Millera, Billy Holiday i Teddy Wilsona.	2
12	Czasowniki modalne dürfen, müssen. Biografie słynnych ludzi: Günter Grass. Słownictwo specjalistyczne: Kansas City jazz.	2
13	Stopniowanie przymiotników, porównania. Biografie słynnych ludzi: Marcel Reich-Ranicki. Słownictwo specjalistyczne: Twórczość Billy Holiday i Chicka Webba w okresie dominacji swingu.	2
14	Słowotwórstwo –los. Konjunktiv II würde. Liczebniki porządkowe. Spójnik denn. Biografie słynnych ludzi: kanclerz Helmut Kohl. Słownictwo specjalistyczne: Problem rasizmu i jego odzwierciedlenie w muzyce jazzowej.	2

15	Test zaliczeniowy	2
razem		30

Literatura podstawowa:

1	Menschen A2.1, + Menschen A2.2 praca zbiorowa, Hueber
2	Ken Burns, Geoffrey C. Ward: Jazz – eine Musik und ihre Geschichte. Econ, München 2001
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Praktyczna gramatyka języka niemieckiego, Dreyer Schmitt, Hueber Polska
2	Monika Reimann, Sabine Dinsel Großer Lernwortschatz Deutsch als Fremdsprache, Donauwörth 2008
3	Stanisław Bęza, Eine kleine Landeskunde der deutschsprachigen Länder, Warszawa 2004
4	Werner i Alice Beile, Themen und Meinungen im Für und Wider, Bonn 1999
5	
6	
7	
8	

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Język angielski			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		1	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	wypowiedzi ustne na zajęciach, prace domowe: ćwiczenia leksykalne i gramatyczne, prezentacje multimedialne o charakterze popularnonaukowym związane z kierunkiem studiów, testy kontrolne, testy zaliczeniowe				100%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.									
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	dysponuje kompetencją językową umożliwiającą generowanie wypowiedzi zrozumiałych dla rodzimego użytkownika danego języka, potrafi relacjonować wydarzenia, opisywać własne przeżycia, reakcje i wrażenia oraz radzić sobie w większości sytuacji występujących podczas kontaktów prywatnych i zawodowych zarówno w kraju, jak i zagranicą			Wypowiedzi ustne na zajęciach		K_U14	CP		
	2.	rozumie ze słuchu główne myśli wypowiedziane w standardowej odmianie języka, rozumie główne wątki wielu programów radiowych i telewizyjnych traktujących o sprawach bieżących oraz zawodowych			Testy sprawdzające rozumienie ze słuchu		K_U14	CP		
	3.	potrafi napisać spójną, poprawną pod względem gramatycznym i leksykalnym wypowiedź pisemną na tematy ogólne lub związane z zainteresowaniami, potrafi swobodnie redagować e-mail			Wypowiedzi pisemne na zajęciach, prace domowe		K_U14	CP		
	4.	potrafi zinterpretować główny sens tekstu czytanego, rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd.			Testy rozumienia tekstu czytanego		K_U14	CP		
Kompetencje społeczne	1.									
	2.									
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Marcin Czarnobrewy, mgr Katarzyna Drabczyk, mgr Mariusz Kowalski, mgr Beata Łuczjanek, mgr Joanna Nowicka, mgr Patrycja Twardowska
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
		metody: gramatyczno-tłumaczeniowa, audiolingwalna, kognitywna, komunikacyjna, bezpośrednia
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	W biurze. Formy grzecznościowe wyrażające formy I pozwolenia.	2
2.	Nowoczesne technologie. Czasowniki wyrażające powinność i konieczność.	2
3.	Wygląd zewnętrzny. Czasowniki wyrażające dedukcję.	2
4.	Sukcesy i porażki życiowe. Czasowniki wyrażające umiejętności i możliwości.	2
5.	Wynajmowanie mieszkania.	2
6.	Edukacja w Wielkiej Brytanii. I tryb warunkowy.	2
7.	Rodzaje domów. II tryb warunkowy.	2
8.	Buddy Bolden jako pionier muzyki jazzowej.	2
9.	Jelly Roll Morton jak pierwszy muzyk który stosował zapis nutowy w jazzie.	2
10.	Sidney Bechet – geniusz klarnetu.	2
11.	Louis Armstrong jako uosobienie muzyki jazzowej.	2
12.	King Olivier’s Creol Jazz Band i początki rejestracji dźwięku.	2
13.	Rozwój jazzu na początku XX wieku jako obraz zmian zachodzących na świecie.	2
14.	Scena chicagowska i nowojorska.	2
15.	Kolokwium – zaliczenie	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Oxenden Clive, Latham-Koenig Christina. New English File Intermediate. Oxford: OUP, 2007
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Burns K., Jazz. Jazz History and Documentary. PBS. 2010
2	Hall P., Prentice Hall's Jazz History for Jazz Styles: History and Analysis. Pearson. 2008
3	Misztal M., Tests in English Thematic Vocabulary. Warszawa: WSiP, 1996.
4	Murphy R., Essential Grammar in Use. Cambridge University Press, 2002.
5	Olejnik D., Repetytorium Leksykalne. Poznań: LektorKlett, 2005.
6	Oxford Wordpower. Słownik Angielsko-Polski z indeksem polsko-angielskim. Oxford University Press, 1997
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis