

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Język angielski			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	wypowiedzi ustne na zajęciach, prace domowe: ćwiczenia leksykalne i gramatyczne, prezentacje multimedialne o charakterze popularnonaukowym związane z kierunkiem studiów, testy kontrolne, testy zaliczeniowe					100%	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		35	5	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.										
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	dysponuje kompetencją językową umożliwiającą generowanie wypowiedzi zrozumiałych dla rodzimego użytkownika danego języka, potrafi relacjonować wydarzenia, opisywać własne przeżycia, reakcje i wrażenia oraz radzić sobie w większości sytuacji występujących podczas kontaktów prywatnych i zawodowych zarówno w kraju, jak i zagranicą			Wypowiedzi ustne na zajęciach		K_U14		CP		
	2.	rozumie ze słuchu główne myśli wypowiedziane w standardowej odmianie języka, rozumie główne wątki wielu programów radiowych i telewizyjnych traktujących o sprawach bieżących oraz zawodowych			Testy sprawdzające rozumienie ze słuchu		K_U14		CP		
	3.	potrafi napisać spójną, poprawną pod względem gramatycznym i leksykalnym wypowiedź pisemną na tematy ogólne lub związane z zainteresowaniami, potrafi swobodnie redagować e-mail			Wypowiedzi pisemne na zajęciach, prace domowe		K_U14		CP		
	4.	potrafi zinterpretować główny sens tekstu czytanego, rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd.			Testy rozumienia tekstu czytanego		K_U14		CP		
Kompetencje społeczne	1.										
	2.										
	3.										
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Marcin Czarnobrewy, mgr Katarzyna Drabczyk, mgr Mariusz Kowalski, mgr Beata Łuczjanek, mgr Joanna Nowicka, mgr Patrycja Twardowska
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
		metody: gramatyczno-tłumaczeniowa, audiolingwalna, kognitywna, komunikacyjna, bezpośrednia
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Przedstawianie się.	2
2.	Zwyczaje żywieniowe w różnych krajach i kulturach. Czasy teraźniejsze: Present Simple i Present Continuous.	2
3.	Sport. Narracja: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect	2
4.	Relacje rodzinne. Opisywanie cech osobowości.	2
5.	Pieniądze. Określanie ilości. Liczby. Czasy: Present Perfect vs Past Simple.	2
6.	Punkty zwrotne w życiu. Czas Present Perfect Continuous.	2
7.	Transport i podróżowanie. Stopniowanie przymiotników.	2
8.	Rodzaje muzyki na świecie.	2
9.	Typy instrumentów muzycznych i nazwy muzyków.	2
10.	Sytuacja społeczna w USA pod koniec XIX wieku i jej wpływ na rozwój muzyki.	2
11.	Początki muzyki jazzowej w Nowym Orleanie.	2
12.	Zespoły dęte i przedstawienia minstrelki oraz ich wpływ na powstanie jazzu.	2
13.	Blues i ragtime jako podwaliny jazzu.	2
14.	Trudna sytuacja czarnych muzyków i dyskryminacja rasowa w Ameryce.	2
15.	<b>Kolokwium – zaliczenie</b>	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Oxenden Clive, Latham-Koenig Christina. New English File Intermediate. Oxford: OUP, 2007
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

**Literatura uzupełniająca:**

1	Burns K., Jazz. Jazz History and Documentary. PBS. 2010
2	Hall P., Prentice Hall's Jazz History for Jazz Styles: History and Analysis. Pearson. 2008
3	Misztal M., Tests in English Thematic Vocabulary. Warszawa: WSiP, 1996.
4	Murphy R., Essential Grammar in Use. Cambridge University Press, 2002.
5	Olejnik D., Repetytorium Leksykalne. Poznań: LektorKlett, 2005.
6	Oxford Wordpower. Słownik Angielsko-Polski z indeksem polsko-angielskim. Oxford University Press, 1997
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrumentoznawstwo			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS 1				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Egzamin				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>									Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy instrumentoznawstwa i instrumentacji			egzamin		K_W 03		wykład	
	2.									
	3.									
Umiejętności	1.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			egzamin		K_U 02		wykład	
	2.	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną			egzamin		K_U 13		wykład	
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			egzamin		K-K01		wykład	
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej			egzamin		K_K04		wykład	
	3.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Furtas
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Poznanie instrumentów muzycznych, ich budowy i skali, sposobu wydobywania dźwięku, artykulacji, notacji, możliwości technicznych, brzmieniowych i wyrazowych z podziałem na poszczególne grupy	4
2.	Instrumenty strunowe (chordofony) - smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas),	2
3.	Instrumenty szarpane (harfa, mandolina, domra, bałałajka, banjo, lutnia, gitara, cytra, klawesyn),	2
4.	Instrumenty uderzane (cymbały, klawikord, fortepian, pianino),	2
5.	Instrumenty dęte (aerofony) – wargowe (flet piccolo, flet, flet altowy),	2
6.	Instrumenty pojedynczo stroikowe (klarnet, klarnet basowy, saksofony: sopranowy, altowy, tenorowy, barytonowy, basowy, kontrabasowy),	4
7.	Instrumenty podwójno stroikowe (obój, róg angielski, fagot, kontrafagot),	2
8.	Instrumenty organiczno stroikowe ustnikowe (trąbka, kornet, puzon suwakowy i wentylowy, waltornie, skrzydłówki, tuby),	4
9.	Instrumenty organiczno stroikowe bezustnikowe (głos ludzki),	
10.	Instrumenty membranowe (membranofony) – kotły symfoniczne, bębny, tamburyn	2
11.	Instrumenty samobrzmiące (idiofony) – dzwony, gong, talerze, ksylofon, marimbafon, dzwonki, czelesta, wibrafon, dzwony rurowe, trójkąt, kastaniety, pudełka, klekotka, terkotka, grzechotka, mechaniczno-miechowe (organy, fisharmonia),	4
12.	Instrumenty ręczno-miechowe (akordeon) i ustne (harmonika ustna)	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Drobner M., Instrumentoznawstwo
---	---------------------------------

**Literatura uzupełniająca:**

1	Guzowski K., Podstawowe zagadnienia instrumentacji,
2	Olszewski W.K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej

**Dr Piotr Furtas**

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Historia muzyki			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Zaliczenie pisemne z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W 06		wykład	
	2.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 10		wykład	
	3.	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii			zaliczenie		K_W 12		wykład	
	4.									
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U 01		wykład	
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02		wykład	
	3.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego fragmentu muzyki			Wypowiedzi ustne		K_U 12		wykład	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie		K-K01		wykład	
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić			Zaliczenie Wypowiedzi ustne		K_K04		wykład	

		w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej			
	3.				
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	dr Dagmara Niedziela
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Początki muzyki	2
2.	Muzyka kultur starożytnych	2
3.	Muzyka okresu Średniowiecza	2
4.	Chorał gregoriański. Semiologia chorału gregoriańskiego.	2
5.	Początki wielogłosowości średniowiecznej, muzyka polskiego średniowiecza	2
6.	Renesans w muzyce europejskiej. Szkoły kompozytorskie okresu Renesansu	2
7.	Twórczość G. P. da Palestriny i Orlanda di Lasso i ich znaczenie dla rozwoju muzyki renesansowej	2
8.	Renesans w muzyce polskiej	2
9.	Muzyka baroku – cechy, formy i gatunki	2
10.	Twórczość J. S. Bacha i G. F. Händla i ich znaczenie dla rozwoju muzyki barokowej	2
11.	Muzyka polskiego baroku	2
12.	Przełom baroku i klasycyzmu, okres przedklasyczny	2
13.	Cechy muzyki klasycznej, formy i przedstawiciele wczesnego klasycyzmu	2
14.	Główni przedstawiciele klasycyzmu: J. Haydn, M. Haydn, A. Salieri, K.D. von Dittersdorff, W.A. Mozart, L. van Beethoven	2
15.	kolokwium zaliczeniowe	2

#### Literatura podstawowa:

1. Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., Historia muzyki, PWM 1990
2. Gwizdalanka D., Historia muzyki, PWM 1989 (wszystkie części)

#### Literatura uzupełniająca:

1. Baculewski K., Polska twórczość kompozytorska 1945-1984, PWM 1987
2. Bernagiewicz R., Wprowadzenie do historii teorii muzyki, Polihymnia 2007
3. Brzezińska B., Repertuar polskich tabulatur organowych, PWM 1985
4. Cardin Don E., Semiologie gregorienne, Eidtions de Solemnes 1970
5. Cardin Don E., semiologia gregoriańska, Wyd. Benedyktynów 2000
6. Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., Małe formy instrumentalne tom I, PWM 1983



7. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Wielkie formy instrumentalne t. II, PWM 1987
8. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Wielkie formy wokalne tom V, PWM 1984
9. Dahlhaus C., Estetyka muzyki, WUW 2007
10. Dahlhaus C., Idea muzyki absolutnej i inne studia, PWM 1988
11. Dąbek S., Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, PWN 1996
12. Dürr A., Kantaty Jana Sebastian Bacha, Polihymnia Lublin 2004
13. Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, PWM 2008
14. Fellerer K.G., Die Kirchenmusik von W.A. Mozart, Laaber 1995
15. Fubini E., Historia estetyki muzycznej, MI 2002
16. Głuszczyk - Zwolińska E., muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów PWM 1988
17. Gwizdalanka D., Muzyka i pieśń, PWM 2001
18. Harnocourt N., Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny 1999
19. Harnocourt N., Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny 1995
20. Harper J., Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, MI 2002
21. Helman Z., Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, PWM 1985
22. Hinz E., Nurt religijny w muzyce różnych epok, Bernardinum 2003
23. Hinz E., Zarys historii muzyki kościelnej, Bernardinum 2000
24. Hoffmann - Erbrecht L., Musikgeschichte Schlesiens, Laumann Verlag 1986
25. Hoffmann - Erbrecht L. (red.), Schlesisches Musiklexikon, Wißner 2001
26. Jasiński T., Polska barokowa retoryka muzyczna, UMCS 2006
27. Krukowski S., Problemy wykonawcze w muzyce dawnej, COMUK 1991
28. Landels J., Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu, Domini 2003
29. Miśka B., Muzyka jako znak w kontekście analizy paradygmatycznej, Polihymnia 2007
30. Montagu J., Instrumenty muzyczne Biblii, Domini 2006
31. Muchenberg B., Pogadanki o muzyce (cz. I i II), PWM 1991
32. Muchenberg B., Literatura muzyczna, PWM1985
33. Pośpiech R., Muzyka wielogłosowa w celebracji eucharystycznej na Śląsku w XVII i XVIII w, UO 2004
34. Poźniak P. (red.), Afferti musicologici, MI 1999
35. Pr. zbiorowa, Europejska kultura muzyczna w polskich bibliotekach i archiwach, M I 2008
36. Pr. zbiorowa, Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze, UŚ 2002
37. Pr. zbiorowa, Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX w, AM Kraków 2004
38. Pr. zbiorowa, Historia muzyki polskiej (wszystkie tomy), Sutkowski Edition Warszawa 2006
39. Pr. zbiorowa, Musik in Schlesien, Laumann 1970
40. Pr. zbiorowa, Dzieje muzyki polskiej w zarysie, Interpress 1981
41. Pr. zbiorowa, Muzyka w kontekście kultury, AM Kraków 2001
42. Pr. zbiorowa, Encyklopedia muzyczna, PWM (wszystkie tomy)
43. Sachs C., Muzyka w świecie starożytnym, PWM1988
44. Schaeffer B., Kompozytorzy XX wieku, WL1990
45. Schellert P. V., Die Messe in der Musik, Bodensee MV 1999
46. Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM1987
47. Szlagowska D., Muzyka Baroku, AM Gdańsk 1998
48. Śmiechowski B., O muzyce najpiękniejszej ze sztuk, OW-P Adam 2006
49. Unverricht H., De musica in Silesia, UO 2007
50. Waloszek J., Teologia Muzyki, UO1997
51. Wellesz E., Historia muzyki i hymnografii bizantyjskiej, Domini 2006
52. Weselmann T., Musica incrostata, PTPN 2003
53. West M., Muzyka starożytnej Grecji, Domini 2003
54. Wozaczyńska M., Muzyka Średniowiecza, AM Gdańsk 1998
55. Wozaczyńska M., Muzyka Renesansu, AM Gdańsk 1998
56. Ziegenrucker & Wiegand, Handbuch der populären Musik, Schott 2007

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....  
 Koordynator modułu (przedmiotu)  
 podpis

.....  
 Dyrektor Instytutu  
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu i muzyki estradowej

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Chór			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie praktyczne z oceną po I semestrze Bieżąca weryfikacja przygotowania utworu Frekwencja				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K_W01	CP		
	2.	Zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W10	CP		
	3.	Rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			zaliczenie		K_W14	CP		
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U01	CP		
	2.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04	CP		
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07	CP		
	4.	Zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością			zaliczenie		K_U15	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie		K_K03	CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie		K_K05	CP		
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko			zaliczenie		K_K06	CP		

	rozumianej kultury			
4.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	zaliczenie	K_K08	CP

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron/mgr Mariusz Drożdżał
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Metody i funkcja rozśpiewania		2
2.	Postawa wokalna		2
3.	Postawa wokalna		2
4.	Emisja głosu		2
5.	Emisja głosu		2
6.	Czytanie nut głosem		2
7.	Praca nad stylistyką brzmienia		2
8.	Praca nad stylem klasycznym		2
9.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
10.	Praca nad przygotowaniem repertuaru koncertowego w stylistyce jazzowej, gospel		2
11.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
12.	Praca nad pulsem, intonacją, artykulacją		2
13.	Rozwijanie umiejętności czytania nut- a' vista,		2
14.	Zrozumienie treści utworów,		2
15.	Praca nad stylistyką wykonania.		2
<b>Razem liczba godzin:</b>			<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Carsten Gerlitz „Chor exklusiv – Gospels & Spirituels“
2	J.M. Michel „Swing and Jazzchorbuch Nr.1“
3	Ralf Grössler Missa Parvolorum Die

### Literatura uzupełniająca:

1	VOCAL basics : der Weg vom Sprechen zum Singen / Billi Myer
2	VOCAL training / Martina Freytag. - Brühl
3	
4	
5	
6	

7	
8	

.....

dr hab. Piotr Baron  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Big Band			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów		stacjonarna									
Semestr studiów		Pierwszy									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie z oceną					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W 05		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	zna zasady posługiwania się w grze na instrumencie różnymi sposobami artykulacji i timeing'u w kontekście różnorodnych stylów muzyki jazzowej			zaliczenie		PS_W01		Ćwiczenia praktyczne		
	4.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			Zaliczenie		PS_W02		Ćwiczenia praktyczne		
	5.	posiada teoretyczne podstawy w zakresie technicznych możliwości gry na wybranym instrumencie			zaliczenie		PS_W03		Ćwiczenia praktyczne		
Umiejętności	1.	opanował podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym			zaliczenie		K_U 03		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U 04		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U 07		Ćwiczenia praktyczne		

	4.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)	zaliczenie	K_U16	Ćwiczenia praktyczne
Kompetencje społeczne	1.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	zaliczenie	K-K04	Ćwiczenia praktyczne
	2.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	Zaliczenie	K_K05	Ćwiczenia praktyczne
	3.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	zaliczenie	K-K06	Ćwiczenia praktyczne
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Mgr Jarosław Bothur
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Poznanie repertuaru, rozważania na temat sekcji instrumentalnych w Big bandzie, oraz zależności między nimi.	6
2.	Praca nad balansem w każdej sekcji z osobna jak i w całej orkiestrze.	6
3.	Ćwiczenia związane z pracą nad pulsem (rytmem), intonacją, artykulacją oraz rozwijaniem umiejętności czytania nut-a'vista.	6
4.	Improwizacja w kontekście orkiestry jazzowej	6
5.	Zaprezentowanie koncertu z repertuarem będącym treścią zajęć	6
6.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

Literatura podstawowa:

Kompozycje i aranżacje wybitnych twórców związanych z muzyką jazzową. Program big bandu zmieniany jest na porządku każdego roku, a związane to jest z rotacją studentów a co za tym idzie ich poziomem. Ten determinuje stylistykę oraz stopień trudności.

**Literatura uzupełniająca:**

<b>1</b>	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
<b>2</b>	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza dzieła muzycznego			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Zaliczenie pisemne z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W 06		wykład	
	2.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 10		wykład	
	3.	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii			zaliczenie		K_W 12		wykład	
	4.									
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U 01		wykład	
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02		wykład	
	3.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego fragmentu muzyki			Wypowiedzi ustne		K_U 12		wykład	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie		K_K01		wykład	
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić			Zaliczenie Wypowiedzi ustne		K_K04		wykład	



		w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej			
	3.				
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Forma dzieła i jej analiza	2
2.	Faktura dzieła	2
3.	Ustroje formalne – motyw, fraza, zdanie	4
4.	Zasady kształtowania formy	2
5.	Okres, budowa okresowa	2
6.	Forma ronda	2
7.	Formy wariacyjne	4
8.	Fuga, budowa fugi, rodzaje fugi	4
9.	Zasady kształtowania materiału muzycznego	4
10.	Pieśń chóralna	
11.	kolokwium zaliczeniowe	2

#### Literatura podstawowa:

1. Frączkiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne t.I i II, PWM 1988
2. Podhajski M., Formy muzyczne, PWN 1991
3. Wójcik D., ABC form Muzycznych

#### Literatura uzupełniająca:

1. Bernagiewicz R., Wprowadzenie do historii teorii muzyki, Polihymnia 2007
2. Cardin Don E., semiologia gregoriańska, Wyd. Benedyktynów 2000
3. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Małe formy instrumentalne tom I, PWM 1983
4. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Wielkie formy instrumentalne t. II, PWM 1987
5. Chomiński J., Wilkowska - Chomińska K., Wielkie formy wokalne tom V, PWM 1984
6. Dahlhaus C., Estetyka muzyki, WUW 2007
7. Dahlhaus C., Idea muzyki absolutnej i inne studia, PWM 1988
8. Dąbek S., Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, PWN 1996
9. Dürr A., Kantaty Jana Sebastian Bacha, Polihymnia Lublin 2004
10. Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, PWM 2008
11. Fellerer K.G., Die Kirchenmusik von W.A. Mozart, Laaber 1995
12. Fubini E., Historia estetyki muzycznej, MI 2002
13. Głuszczyk - Zwolińska E., muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów PWM 1988
14. Harper J., Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, MI 2002
15. Helman Z., Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, PWM 1985
16. Hinz E., Nurt religijny w muzyce różnych epok, Bernardinum 2003
17. Jasiński T., Polska barokowa retoryka muzyczna, UMCS 2006

18. Landels J., Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu, Domini 2003
19. Muchenberg B., Pogadanki o muzyce (cz. I i II), PWM 1991
20. Muchenberg B., Literatura muzyczna, PWM1985
21. Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM1987
22. Unverricht H., De musica in Silesia, UO 2007
23. Ziegenrucker & Wiegand, Handbuch der populären Musik, Schott 2007

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)				Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Zaliczenie pisemne z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W 06		wykład	
	2.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 10		wykład	
	3.	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii			zaliczenie		K_W 12		wykład	
	4.									
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U 01		wykład	
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02		wykład	
	3.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego fragmentu muzyki			Wypowiedzi ustne		K_U 12		wykład	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie				wykład	
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić			Zaliczenie Wypowiedzi ustne				wykład	

		w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej			
	3.				
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Dźwięk i jego cechy	2
2.	Elementy notacji muzycznej	2
3.	Rytm muzyczny i metrum muzyczne	2
4.	Inne zjawiska rytmiczno – metryczne	2
5.	System równomiernie temperowany	2
6.	Odległości, interwały	4
7.	Diatonika, chromatyka i enharmonia	2
8.	Budowa gam durowych i molowych, krzyżkowych i bemolowych	2
9.	Rodzaje skal durowych i molowych	2
10.	Triada harmoniczna w tonacjach durowych i molowych	4
11.	Inne skale poza systemem dur-moll	4
12.	kolokwium zaliczeniowe	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Wesołowski F., Zasady muzyki, PWM 1992
2	Lasocki J., Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, PWM 1988

### Literatura uzupełniająca:

1	Zganiacz – Mazur L., Teoria muzyki, Contra 2002
2	Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne (t. I i II) PWM 1988
3	Lissa Z., Zarys nauki o muzyce, PWM 1987

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Promocja kultury i organizacja imprez			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Zaliczenie				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY ORGANIZACJI IMPREZ KULTURALNYCH			Zaliczenie		K_W14	W		
	2.	MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ NA TEMAT UPOWSZECHNIANIA KULTURY			Zaliczenie		K_W14	W		
Umiejętności	1.	POTRAFI W PODSTAWOWY SPOSÓB ZASTOSOWAĆ ELEMENTY PRZY ORGANIZACJI IMPREZ KULTURALNYCH			Zaliczenie		K_U01	W		
	2.	UMIE ZORGANIZOWAĆ PODSTAWY UPOWSZECHNIANIA KULTURY			Zaliczenie		K_U01	W		
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04	W		
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			Zaliczenie		K_K03	W		
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02	W		
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Co to jest kultura i jakie są jej formy?	2
2.	Upowszechnianie kultury, formy i zadania oraz podmioty realizujące.	2
3.	Podstawowe wiadomości o instytucjach kultury w świetle ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.	2
4.	Statut, zadania i przynależność organizacyjna instytucji kultury w świetle ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej	2
5.	Źródła finansowania instytucji kultury.	2
6.	Fundusz instytucji kultury i jego zmiany.	2
7.	Rejestr instytucji kultury – jego założenia i cele.	2
8.	Podstawy organizacji imprez kulturalnych - założenia i cele	2
9.	Podstawy organizacji imprez kulturalnych – grupa docelowa, ewaluacja.	2
10.	Zadania, działania i wskaźniki przy organizacji imprez kulturalnych	2
12.	Imprezy kulturalne, ich rodzaje i formy.	2
13.	Kolejność działań przy planowaniu oraz podczas realizacji imprezy.	2
14.	Obowiązki organizatora imprez masowych w świetle ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych.	2
15.	Organizacja kulturalnych imprez masowych w świetle ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych.	2
16.	<b>Zaliczenie</b>	
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

**Literatura podstawowa:**

1	„Organizacja imprez” Judy Allen
2	Ustawa o bezpieczeństwie imprez masowych z 20.03.2009r.
3	Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z 25.10.1991r.
4	„Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce” Jan Grad, Urszula Kaczmarek
5	
6	
7	
8	

**Literatura uzupełniająca:**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis



**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Literatura i historia jazzu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		Stacjonarna								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	20	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej - w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			zaliczenie		K-W01		W	
	2.	zna podstawy technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej w przekroju historycznym			zaliczenie		K_W02		W	
	3.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W05		W	
	4.	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów			zaliczenie		K_W11		W	
	5.	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych			zaliczenie		PS_W02		W	
Umiejętności	1.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			zaliczenie		K_U02		W	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		W	
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej			zaliczenie		K_U06		W	

		specjalności			
	4.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki	zaliczenie	K_U11	W
	5.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	zaliczenie	K_U12	W
	6.	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną	zaliczenie	K_U13	W
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie	K_K01	W
	2.				
	3.				
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt / prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Definicja jazzu	2
2.	Chronologia rozwoju muzyki jazzowej– daty przełomowe. Biogramy muzyków	4
3.	Charakterystyka dekad i stylów: Blues-wykonawstwo	4
4.	Charakterystyka dekad i stylów: murzyńskie-regiony	4
5.	Charakterystyka dekad i stylów: Mississippi,Texas	4
6.	Charakterystyka dekad i stylów: Memphis Louisiana	4
7.	Wykonawstwo kobiece; wprowadzenie technologii nagraniowej	2
8.	Ragtime-wykonawstwo fortepianowe	2
9.	Nowy Orlean-baza i odmienność kulturowa i religijna , instrumentarium, repertuar,	2
10.	kolokwium zaliczeniowe	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Jacek Niedziela Historia Jazzu-100 wykładów
2	Leopold Tyrmand U brzegów jazzu
3	Louis Armstrong Moje życie w Nowym Orleanie
4	James Lincoln Colier, Louis Armstrong

**Literatura uzupełniająca:**

1	Madelyn Jones, Historia USA
2	Joachim Ernst Berendt, Od Raga do Rocka

Prof. zw. dr hab. Jacek Niedziela-Meira

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		język niemiecki			Kod podmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		1	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	wypowiedzi ustne na zajęciach, prace domowe: ćwiczenia leksykalne i gramatyczne, prezentacje multimedialne o charakterze popularnonaukowym związane z kierunkiem studiów, testy kontrolne, testy zaliczeniowe				100%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.									
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Student: - dysponuje kompetencją językową umożliwiającą generowanie wypowiedzi zrozumiałych dla rodzimego użytkownika danego języka, potrafi relacjonować wydarzenia, opisywać własne przeżycia, reakcje i wrażenia oraz radzić sobie w większości sytuacji występujących podczas kontaktów prywatnych i zawodowych zarówno w kraju, jak i zagranicą			Wypowiedzi ustne na zajęciach		K_U14	CP		
	2.	- rozumie ze słuchu główne myśli wypowiedziane w standardowej odmianie języka, rozumie główne wątki wielu programów radiowych i telewizyjnych traktujących o sprawach bieżących oraz zawodowych			Testy sprawdzające rozumienie ze słuchu		K_U14	CP		
	3.	- potrafi napisać spójną, poprawną pod względem gramatycznym i leksykalnym wypowiedź pisemną na tematy ogólne lub związane z zainteresowaniami, potrafi swobodnie redagować e-mail			Wypowiedzi pisemne na zajęciach, prace domowe		K_U14	CP		
	4.	-potrafi zinterpretować główny sens tekstu czytanego, rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd.			Testy rozumienia tekstu czytanego		K_U14	CP		

Kompetencje społeczne					

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Mirosław Grudzień
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	komunikatywna i kognitywna
Lp.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
1.	Powitanie, samopoczucie, dane osobowe, zawody, rodzina. Portret miasta: Berlin – prezentacja multimedialna I	2	
2.	Czas wolny, komplementy, umawianie się, jedzenie, zaproszenie do domu. Portret miasta: Berlin – prezentacja multimedialna II	2	
3.	Zakupy, meble, przedmioty, produkty, biuro & technika. Portret miasta: Berlin – prezentacja multimedialna III	2	
4.	Podróże, środki komunikacji, przebieg dnia, przeszłość, święta. Portret miasta: Erfurt – prezentacja multimedialna I	2	
5.	Rozmowa o zawodzie i sprawach osobistych, wizytówki, pisanie krótkiego tekstu. Portret miasta: Erfurt – prezentacja multimedialna II	2	
6.	Rozmowa o znajomości języków obcych, rozmowy konsultacyjne, oferowanie pomocy. Portret miasta: Norymberga – prezentacja multimedialna I	2	
7.	Rozmowy konsultacyjne, oferowanie pomocy deklinacja przymiotników. Portret miasta: Norymberga – prezentacja multimedialna II	2	
8.	Pytanie o słowa, prośba o powtórzenie, opisywanie, dziękowanie. Portet miasta: Monachium – prezentacja multimedialna I. Słownictwo specjalistyczne: Rodzaje muzyki na świecie.	2	
9.	Rozmowy telefoniczne, czytanie sms i e-mail. Informacje o produkcie. Monachium – prezentacja multimedialna II. Słownictwo specjalistyczne: Typy	2	

	instrumentów muzycznych i nazwy muzyków w języku niemieckim.	
10.	Wypowiedzi o spędzaniu czasu wolnego. Portret miasta – Monachium – prezentacja multimedialna III. Słownictwo specjalistyczne: Sytuacja społeczna w USA pod koniec XIX wieku i jej wpływ na rozwój muzyki.	2
11.	Umawianie się, proponowanie i reagowanie na propozycje. Portret miasta – Frankfurt nad Menem – prezentacja multimedialna I. Słownictwo specjalistyczne: Początki muzyki jazzowej w Nowym Orleanie.	2
12.	Rozmowy o przeszłości, wywiady. strona czynna i bierna. Portret miasta – Frankfurt nad Menem – prezentacja multimedialna II. Słownictwo specjalistyczne: Zespoły dęte i przedstawienia minstrelki oraz ich wpływ na powstanie jazzu.	2
13.	Koniugacja czasownika, przeczenie z nicht, pytania o rozstrzygnięcie – tak/nie. rodzajnik określony i nieokreślony. Portret miasta – Trewir – prezentacja multimedialna. Słownictwo specjalistyczne: Blues i ragtime jako podwaliny jazzu.	2
14.	Liczebniki 1-1.00 , czasowniki modalne, klamra zdaniowa. Portret miasta – Wiedeń – prezentacja multimedialna. Słownictwo specjalistyczne: sytuacja czarnych muzyków i dyskryminacja rasowa w Ameryce.	2
15.	Test zaliczeniowy	2
<b>razem</b>		<b>30</b>

#### Literatura podstawowa:

1	Menschen Deutsch als Fremdsprache Kursbuch/ Arbeitsbuch A1.1 + A1.2
2	Ken Burns, Geoffrey C. Ward: Jazz – eine Musik und ihre Geschichte. Econ, München 2001
3	
4	
5	
6	
7	
8	

#### Literatura uzupełniająca:

1	Praktyczna gramatyka języka niemieckiego, Dreyer Schmitt, Hueber Polska
2	Monika Reimann, Sabine Dinsel Großer Lernwortschatz Deutsch als Fremdsprache,

	Donauwörth 2008
3	Stanisław Bęza, Eine kleine Landeskunde der deutschsprachigen Länder, Warszawa 2004
4	Werner i Alice Beile, Themen und Meinungen im Für und Wider, Bonn 1999

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis