

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Śpiew solowy				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia I stopnia									
Specjalność		wokalistyka									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		6									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	10	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		250	220	30	Egzamin					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		250	220	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	2.	zna podstawy śpiewu w aspekcie teoretycznym			zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	opanował podstawy śpiewu w aspekcie praktycznym			zaliczenie z oceną		K_U03		W		
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_U04		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	2.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie z oceną		K_K04		W		
	3.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	4.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			zaliczenie z oceną		K_K06		W		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Inga Lewandowska, mgr Danuta Sendicka
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Recital dyplomowy - wybór utworów	2
2.	Repertuar dyplomowy - zapoznanie	6
3.	Repertuar dyplomowy - interpretacja tematu	6
4.	Repertuar dyplomowy - aranżacja tematu w formie dzieła muzycznego	4
5.	Recital dyplomowy - wpływ kolejności utworów na kształt dramaturgii występu	2
6.	Recital dyplomowy - instrumentacja poszczególnych tematów	2
7.	Recital dyplomowy - praca z zespołem	2
8.	Warsztat wokalny - biegłość, artykulacja, dynamika, frazowanie	6
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	The real vocal book. Vol. 1-2
2	Starsi panowie dwaj / oprac. Bogdan Hołownia
3	Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	SCAT! : vocal improvisation techniques / Bob Stoloff
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Reżyseria muzyczna			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa							
Profil kształcenia		Praktyczny							
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Jazz i muzyka estradowa: wokala, instrumentalny							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		szósty							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		25	10	15	Zaliczenie				100%
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		25	10	15					Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY I OGÓLNY OGLĄD REŻYSERII MUZYCZNEJ WYDARZEŃ SCENICZNYCH			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	POTRAFI WYKORZYSTAĆ PODSTAWOWE ŚRODKI TECHNICZNE DO KONKRETNICH FORM WYDARZEŃ DŹWIĘKOWYCH			Zaliczenie		K_U18		W
	2.	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI DOBORU ELEMENTÓW REŻYSERII MUZYCZNEJ TEATRALNYCH FORM SCENICZNYCH			Zaliczenie		K_U18		W
	3.	UMIE W STOPNIU PODSTAWOWYM WYKORZYSTAĆ ELEMENTY REŻYSERII MUZYCZNEJ PRZY REALIZACJI WYDARZEŃ TEATRALNYCH NA PRZESTRZENI OTWARTEJ			Zaliczenie		K_U18		W
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	WYKAZUJE NIEZALEŻNOŚĆ ORAZ ROZUMIE KONIECZNOŚĆ ŚCISŁEJ ORGANIZACJI PRACY			Zaliczenie		K_K02 K_K03		W
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		W
	3.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI			Zaliczenie		K_K06		W
	4.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		W

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawy technik nagłośnienia w reżyserii muzycznej form scenicznych.	2
2.	Elementy reżyserii spektaklu a podstawy reżyserii muzycznej – podobieństwa i różnice.	2
3.	Elementy reżyserii muzycznej spektaklu teatralnego – podstawy.	2
4.	Różne formy teatralne i pantomimy – specyfika podstaw reżyserii muzycznej.	2
5.	Podstawy specyfiki opery i operetki w elementach reżyserii muzycznej	2
6.	Podstawy elementów reżyserii muzycznej musicalu jako formy scenicznej.	2
7.	Elementy teatru ulicznego – podstawy jego reżyserii muzycznej.	1
8.	Zaliczenie	2
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Christoph Cox Daniel Warner, „Kultura dźwięku”.
2	Siedlecki Andrzej „Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej”.
3	<u>Przedpełska-Bieniek Małgorzata</u> „Sztuka dźwięku. Technika i realizacja:.
4	Szulczyński Wojciech „Reżyseria teatralna:.
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	

7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Wokalistyka jazzowa								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		75	45	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Knick knack by Bobby McFerrin (BMI)
2	Heal the world (Mijac Music BMI)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	Basin strees blues (Hal Leonard Corp)
5	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
6	I can't believe that you're in love with me (WB Music Corp & Williamson Music)
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	I could write a book (WB Music Corp & Williamson Music)
4	On a clear day (WB Music Corp & Williamson Music)
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis