

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Instrumentalna i wokalna							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		Piąty							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	egzamin				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		50	20	30					Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			egzamin		K_W04	Ćwiczenia praktyczne	
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			egzamin		K_U02	Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			egzamin		K_U11	Ćwiczenia praktyczne	
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			egzamin		K_U12	Ćwiczenia praktyczne	
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			egzamin		K_K01	Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych			egzamin		K_K06	Ćwiczenia praktyczne	
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skala całotonowa	6
2.	Dyktanda wykraczające poza system dur-moll	6
3.	Analiza układów bitonalnych	6
4.	Dyktanda czterogłosowe	4
5.	Słuchowa analiza rytmiczna w podanych przykładach	2
6.	Analiza słuchowa tańców latynoskich	2
7.	Rozpoznawanie przebiegów harmonicznyc	4
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu,
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	Olszewski W.K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Reżyseria muzyczna			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa							
Profil kształcenia		Praktyczny							
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Jazz i muzyka estradowa: wokala, instrumentalny							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		Piąty							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		50	35	15	Zaliczenie				100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		50	35	15	Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY I OGÓLNY OGLĄD REŻYSERII MUZYCZNEJ			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W
	2.	ZNA PODSTAWOWE METODY ANALIZY MUZYCZNEJ			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W
Umiejętności	1.	POTRAFI ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE ELEMENTY REŻYSERII MUZYCZNEJ W PRODUKCJACH AUDIO			Zaliczenie		K_U18		W
	2.	UMIE W PODSTAWOWY SPOSÓB ZREALIZOWAĆ ELEMENTY SŁUCHOWISKA RADIOWEGO			Zaliczenie		K_U18		W
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		W
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			Zaliczenie		K_K03		W
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		W
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Co to jest reżyseria, na czym polega i czego dotyczy.	2
2.	Reżyseria muzyczna jako odrębna dziedzina sztuki.	2
3.	Elementy dwukanałowego, stereofonicznego obrazu dźwięku.	2
4.	Podstawy technik studyjnych a elementy reżyserii muzycznej form bezobrazowych.	2
5.	Podstawy reżyserii muzyczno – dźwiękowej w elementach słuchowiska radiowego.	2
6.	Podstawy reżyserii muzycznej w reklamie dźwiękowej i spotach wyborczych.	1
7.	Słuchanie i analiza wybranych produkcji audio.	2
8.	Zaliczenie	2
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Christoph Cox Daniel Warner	„Kultura dźwięku”.
2	Siedlecki Andrzej	”Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej”.
3	Przedpeńska-Bieniek Małgorzata	”Sztuka dźwięku. Technika i realizacja:.
4		
5		
6		
7		
8		

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	

4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Śpiew solowy				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia I stopnia									
Specjalność		wokalistyka									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		5									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	9	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		225	195	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		225	195	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	2.	zna podstawy śpiewu w aspekcie teoretycznym			zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	opanował podstawy śpiewu w aspekcie praktycznym			zaliczenie z oceną		K_U03		W		
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_U04		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	2.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie z oceną		K_K04		W		
	3.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	4.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			zaliczenie z oceną		K_K06		W		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Inga Lewandowska, mgr Danuta Sendecka
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Standardy jazzowe obowiązkowe - zapoznanie		4
2.	Standardy jazzowe obowiązkowe - interpretacja tematu		8
3.	Standardy jazzowe obowiązkowe - aranżacja tematu w formie dzieła muzycznego		2
4.	Standardy wokalne muzyki polskiej - zapoznanie		2
5.	Standardy wokalne muzyki polskiej - interpretacja tematu		4
6.	Standardy wokalne muzyki polskiej - aranżacja tematu w formie dzieła muzycz.		2
7.	Warsztat wokalny - artykulacja, frazowanie odpowiednie do stylistyki tematu		4
8.	Zasady budowania repertuaru wokalisty - przygotowanie do recitalu		4
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	The real vocal book. Vol. 1-2
2	Starsi panowie dwaj / oprac. Bogdan Hołownia
3	Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	SCAT! : vocal improvisation techniques / Bob Stoloff
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)						Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		instrumentalny, wokala								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		4								
Tryb zaliczenia przedmiotu						Liczba punktów ECTS		Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	35	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:	50	35	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna budowę studia nagrań, konfigurację, rodzaje i zasady działania współczesnych urządzeń studyjnych			Zaliczenie		K_W13		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii studyjnej			Zaliczenie		K_U13 K_U18		CP	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, przygotować studio, przygotować sesję nagraniową			Zaliczenie		K_U18		CP	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawy rejestracji ścieżek audio.	1
2.	Podstawowe różnice w rejestracji audio i MIDI	1
3.	Podstawy edycji ścieżek audio – zmiany głośności korekcja barwy. Podstawy edycji ścieżek audio – zmiany tonacji i tempa. Podstawy edycji ścieżek audio – wprowadzanie prostych efektów i ich zmiana. Podstawy edycji ścieżek audio – rozdzielanie, łączenie, wklejanie fragmentów nagrania.	1
4.	Wirtualne procesory barwy – podstawy ich wykorzystania.	1
5.	Wirtualne procesory dynamiki – podstawy ich wykorzystania.	1
6.	Wirtualne procesory efektów – podstawy ich wykorzystania.	1
7.	Podstawy praktycznego nagrania instrumentów perkusyjnych.	1
8.	Podstawy praktycznego nagrania instrumentów dętych. Podstawy praktycznego nagrania instrumentów sekcji rytmicznej. Podstawy praktycznego nagrania wokalu solowego. Podstawy praktycznego nagrania wokalu zespołowego.	1
9.	Zaliczenie.	1
10.	Podstawy rejestracji ścieżek audio.	1
11.	Podstawowe różnice w rejestracji audio i MIDI	1
12.	Podstawy edycji ścieżek audio – zmiany głośności korekcja barwy. Podstawy edycji ścieżek audio – zmiany tonacji i tempa. Podstawy edycji ścieżek audio – wprowadzanie prostych efektów i ich zmiana. Podstawy edycji ścieżek audio – rozdzielanie, łączenie, wklejanie fragmentów nagrania.	1
13.	Wirtualne procesory barwy – podstawy ich wykorzystania.	1
14.	Wirtualne procesory dynamiki – podstawy ich wykorzystania.	1
15.	Wirtualne procesory efektów – podstawy ich wykorzystania.	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	K. Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
2	B. Urbański „Magnetofony i gramofony cyfrowe”
3	I. Geisler „Techniczne problemy nagrań muzycznych”.
4	
5	
6	
7	

8	
---	--

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Wokalistyka jazzowa									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		V									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		75	45	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP			
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP			
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01	CP			
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP			
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP			
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Knick knack by Bobby McFerrin (BMI)
2	Heal the world (Mijac Music BMI)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	Basin strees blues (Hal Leonard Corp)
5	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
6	I can't believe that you're in love with me (WB Music Corp & Williamson Music)
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	I could write a book (WB Music Corp & Williamson Music)
4	On a clear day (WB Music Corp & Williamson Music)
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis