

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Jazz i muzyka estradowa: wokale, instrumentalny									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		Czwarty									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Zaliczenie					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15	Razem					100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP		
Umiejętności	1.	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI DOBORU SCENICZNEGO ZESTAWU NAGŁOŚNIENIOWEGO DO WARUNKÓW AKUSTYCZNYCH			Zaliczenie		K_U18		CP		
	2.	POTRAFI W STOPNIU PODSTAWOWYM UŁOKOWAĆ I USTAWIĆ SYSTEM SCENICZNEGO NAGŁOŚNIENIA W RÓŻNYCH WARUNKACH AKUSTYCZNYCH			Zaliczenie		K_U18		CP		
	3.	UMIE W PODSTAWOWYM STOPNIU USTAWIĆ PARAMETRY NAGŁOŚNIENIA INSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_U18		CP		
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		CP		
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			Zaliczenie		K_K03		CP		
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Cezary Wojciechowski
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Sceniczne zestawy nagłośnieniowe FOH (front of House), ich rodzaje i parametry.	2
2.	Uwarunkowania zastosowań i doboru parametrów wybranych systemów FOH.	2
3.	Specyfika brzmienia i ustawień instrumentów w wybranych stylach muzycznych.	2
4.	Specyfika nagłaśniania solistów, zespołów wokalnych oraz chórów w różnych warunkach akustycznych.	2
5.	Instrumentalno wokalne zespoły – zasady ogólne nagłaśniania.	2
6.	Rozchodzenie się dźwięku w pomieszczeniach o dużym czasie pogłosu.	2
7.	Dobór sprzętu nagłośnieniowego do pomieszczeń o dużym czasie pogłosu.	2
8.	Zaliczenie	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Jerzy Krajewski „Głośniki i zestawy głośnikowe : budowa, działanie, zastosowania”.
2	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej.”
3	Krzysztof Sztekmiller „Podstawy nagłaśnienia i realizacji nagrań.”
4	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki.”
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Śpiew solowy				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia I stopnia									
Specjalność		wokalistyka									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	2.	zna podstawy śpiewu w aspekcie teoretycznym			zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	opanował podstawy śpiewu w aspekcie praktycznym			zaliczenie z oceną		K_U03		W		
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_U04		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	2.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie z oceną		K_K04		W		
	3.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	4.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			zaliczenie z oceną		K_K06		W		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Inga Lewandowska, dr Marcin Wawrzynowicz, mgr Danuta Sendecka
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Standardy jazzowe obowiązkowe - zapoznanie	2
2.	Standardy jazzowe obowiązkowe - interpretacja tematu	6
3.	Standardy jazzowe obowiązkowe - aranżacja tematu w formie dzieła muzycznego	2
4.	Standardy wokalne muzyki polskiej - zapoznanie	2
5.	Standardy wokalne muzyki polskiej - interpretacja tematu	4
6.	Standardy wokalne muzyki polskiej - aranżacja tematu w formie dzieła muzycz.	2
7.	Warsztat wokalny - prawidłowe oddychanie w interpretacji wokalisty	2
8.	Warsztat wokalny - skala i barwa głosu w interpretacji wokalisty	2
9.	Warsztat wokalny - dykcja i artykulacja w inerpretacji wokalisty	2
10.	Warsztat wokalny - sposoby frazowania, zgodnie ze stylistyką utworu/tematu	2
11.	Interpretacja transkrypcji jazzowych	2
12.	Podstawy improwizacji - skala bluesowa, skale modalne	2
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	The real vocal book. Vol. 1-2
2	Starsi panowie dwaj / oprac. Bogdan Hołownia
3	Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	SCAT! : vocal improvisation techniques / Bob Stoloff
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalna i wokalna									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		Czwarty									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	zaliczenie na ocenę					100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Ćwiczenia praktyczne		K_W04		Ćwiczenia praktyczne		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Ćwiczenia praktyczne		K_U02		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Ćwiczenia praktyczne		K_U11		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Ćwiczenia praktyczne		K_U12		Ćwiczenia praktyczne		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Ćwiczenia praktyczne		K_K01		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych			Ćwiczenia praktyczne		K_K06		Ćwiczenia praktyczne		
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skale kościelne (miksolidyjska, eolska, jońska, lokrycka),	4
2.	dyktanda trzygłosowe	4
3.	analiza słuchowa substytutów akordów tonicznych i dominantowych,	3
4.	analiza słuchowa substytutów akordów tonicznych i dominantowych,	4
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu,
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	Olszewski W.K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej lub wokalne oraz dla realizacji dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		IV							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć			Waga w %	
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	egzamin			100	
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		50	20	30				Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			Egzamin		K_W01	CP	
	2.	Zna podstawowe metody analizy dzieła jazzowego			Egzamin		K_W06	CP	
	3.	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej pracy twórczej			Egzamin		K_W07	CP	
	4.								
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę z zakresu technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej			Egzamin		K_U01	CP	
	2.	Posiada umiejętność wybierania obszarów twórczych zgodnych z osobistymi preferencjami			Egzamin		K_U06	CP	
	3.	Umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną			Egzamin		K_U13	CP	
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Egzamin		K_K01	CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych			Egzamin		K_K06	CP	
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek, mgr Piotr Furtas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Muzyka filmowa	2
2.	Muzyka teatralna	2
3.	Musical	2
4.	Muzyka użytkowa. Muzyka do reklam	2
5.	Kompozycje wokalne: ballada jazzowa, foxtrot, piosenka aktorska, piosenka poetycka	2
6.	Folklor w muzyce jazzowej i rozrywkowej	2
7.	Muzyka religijna. Gospel, oratorium, kolęda	2
8.	Rap w muzyce jazzowej	2
9.	Big band. Zalety i trudności aranżowania na większą obsadę instrumentów	2
10.	Analiza partytur orkiestrowych	2
11.	Analiza brzmienia instrumentów big bandu na podstawie nagrań	2
12.	Aranżowanie i komponowanie na big band	2
13.	Aranżacja utworów wokально-instrumentalnych z udziałem big bandu	2
14.	Prezentacja dokonań twórczych - egzamin	4
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		jazz i muzyka estradowa: instrumentalny, wokal							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		czwarty							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	egzamin				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:					Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W15	CP	
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04	CP	
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07	CP	
	3.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)			zaliczenie		K_U16	CP	
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie		K_K08	CP	
	2.								
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
2.	Długości fraz	1
3.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
4.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
5.	Sposoby ćwiczenia skal	1
6.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmoniczych	2
7.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
8.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
9.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
10.	Zaliczenie	1
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Hal Crook - How to Improvise
2	Jamey Aebersold - A New Approach to Jazz Improvisation
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book vol. 1-3.
2	Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów.
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot dla specjalności: instrumentalnej i wokalne									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Egzamin					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia			Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Egzamin			K_W04	CP		
	2.	Umie dokonać analizy harmonicznego utworu jazzowego			Egzamin			K_W06	CP		
	3.										
	4.							K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Zna stylistykę i estetykę harmonii jazzowej w rozwoju historycznym			Egzamin			K_U01	CP		
	2.	Umie posługiwać się językiem fachowym dotyczące zastosowanej harmonii w utworze muzycznym			Egzamin			K_U02	CP		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie świadomie używać zdobytą wiedzę o harmonii jazzowej			Egzamin			K_K01	CP		
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem nagrań i materiałów nutowych
L.p.	Tematyka zajęć	
1.	Harmonia mollowa	1
2.	Dostępne rozszerzenia w tonacjach mollowych	1
3.	Zmienność w rytmie harmonicznym	2
4.	Blues i melodia	3
5.	Forma muzyczna	2
6.	Melodia i rytm	4
7.	Relacja między melodią i harmonią	2
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmonicznyc
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka , wokal								
Forma studiów		stacjonarny								
Semestr studiów		IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie z oceną / egzamin				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym			zaliczenie na ocenę		K_W08		CP	
	2.	Zna podstawy harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04		CP	
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP	
	2.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę		K_U10		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić , analizować i w świadomy sposób interpretować potrzeby informacji			zaliczenie na ocenę		K_K01		CP	
	2.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie na ocenę		K_K02		CP	

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Aleksandra Brzeźnicka
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Czytanie zapisu nutowego – praktyka.	2
2.	Czytanie zapisu akordowego – praktyka.	3
3.	Opracowanie akompaniamentów do standardów jazzowych.	5
4.	Praca nad wybranymi utworami z literatury fortepianowej.	5
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Celebration Series Perspectives – Piano Level 7
2	W. Gillock – 24 Short Pieces
3	Real Book

Literatura uzupełniająca:

1	M. Cornik – Piano Jazz, Blue Piano
2	O. Nelson – Blues And The Abstract True
3	D. Alexander – 24 Charakter Preludes

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		czwarty							
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		25	10	15	Zaliczenie pisemne / egzamin				100%
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		25	10	15	Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W05		
	2.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W06		
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)					K_U04		
	2.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności					K_U06		
	3.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki					K_U11		
	4.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki					K_U12		
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje					K_K01		
	2.								
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Rytmika, nieregularne formy metrum w muzyce jazzowej	5
2.	Harmonika, melodyka	5
3.	Forma, składy instrumentalne, agogika, dynamika.	5
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Nagrania płytowe najznamienitszych muzyków jazzowych zarejestrowane na płytach wytwórni takich, jak m. in.: Verve, Blue Note, Riverside, Atlantic, Pacific, Columbia (CBS), Impulse!, Prestige, Savoy, Decca i RCA Victor.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Wokalistyka jazzowa								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS		Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	20	30	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:	50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Knick knack by Bobby McFerrin (BMI)
2	Heal the world (Mijac Music BMI)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	Basin strees blues (Hal Leonard Corp)
5	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	I could write a book (WB Music Corp & Williamson Music)
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)					Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		instrumentalny, wokala									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna budowę studia nagrań, konfigurację, rodzaje i zasady działania współczesnych urządzeń studyjnych			Zaliczenie		K_W13		CP		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii studyjnej			Zaliczenie		K_U13 K_U18		CP		
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, przygotować studio, przygotować sesję nagraniową			Zaliczenie		K_U18		CP		
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP		
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawy systemu MIDI i jego historia.	1
2.	Poznanie podstaw rodzajów informacji i komunikowania się urządzeń w systemie MIDI. Podstawy powstawania dźwięku – informacji o nim w systemie MIDI.	1
3.	Sekwenser jako urządzenie do zapisu informacji o dźwięku i budowania aranżacji. Podstawy edycji MIDI	1
4.	Archiwizacja i przenoszenie plików MIDI.	1
5.	Rodzaje rejestratorów dźwięku i ich stosowanie.	1
6.	Rejestratory twarodyskowe wielośladowe.	1
7.	Komputerowa rejestracja dźwięku - komputery, karty, kontrolery, interfejsy.	1
8.	Oprogramowanie do komputerowej rejestracji dźwięku – podstawowe założenia i cele.	1
9.	Podstawowe cechy budowy studia nagrań.	1
10.	Podstawowe wyposażenie studia nagrań. Rodzaje mikrofonów do nagrań i podstawy ich zastosowania.	1
11.	Podstawy ustawiania mikrofonów i odsłuchów przy nagrywaniu w studio.	1
12.	Podstawy ustawienia mikrofonów i odsłuchów podczas nagrania poza warunkami studyjnymi.	1
13.	Podstawy systemu MIDI i jego historia.	1
14.	Poznanie podstaw rodzajów informacji i komunikowania się urządzeń w systemie MIDI. Podstawy powstawania dźwięku – informacji o nim w systemie MIDI.	1
15.	Sekwenser jako urządzenie do zapisu informacji o dźwięku i budowania aranżacji. Podstawy edycji MIDI	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	K. Sztekmler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
2	B. Urbański „Magnetofony i gramofony cyfrowe”
3	I. Geisler „Techniczne problemy nagrań muzycznych”.
4	
5	
6	
7	

8	
---	--

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis