

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Wokalistyka jazzowa								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		III								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	20	30	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:	50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Knick knack by Bobby McFerrin (BMI)
2	Heal the world (Mijac Music BMI)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	Basin streets blues (Hal Leonard Corp)
5	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	I could write a book (WB Music Corp & Williamson Music)
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Jazz i muzyka estradowa: wokale, instrumentalny Jazz i muzyka estradowa									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		Trzeci									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Zaliczenie					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15	Razem					100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP		
Umiejętności	1.	UMIE ZASTOSOWAĆ W STOPNIU PODSTAOWYM TYPOWE USTAWIENIA NA STOLE MIKRSKIM I URZĄDZENIACH PERYFERYJNYCH OMIKROFONOWANYCH INSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_U18		CP		
	2.	POTRAFI W STOPNIU PODSTAWOWYM UŁOKOWAĆ I USTAWIĆ ODSŁUCHY SCENICZNE W RÓŻNYCH WARUNKACH AKUSTYCZNYCH			Zaliczenie		K_U18		CP		
	3	UMIE W PODSTAWOWYM STOPNIU USTAWIĆ PARAMETRY NAGŁOSNIENIA INTSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_U18		CP		
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		CP		
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			Zaliczenie		K_K03		CP		
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Cezary Wojciechowski
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Omikrofonowanie sceniczne zestawu perkusyjnego i innych instrumentów perkusyjnych.	2
2.	Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych omikrofonowanego zestawu perkusyjnego i innych instrumentów perkusyjnych w różnych warunkach scenicznych.	2
3.	Omikrofonowanie sceniczne instrumentów akustycznych (dętych, strunowych itp)	2
4.	Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych omikrofonowanych instrumentów akustycznych innych niż perkusyjne w różnych warunkach scenicznych.	2
5.	Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych omikrofonowanych głosów ludzkich. w różnych warunkach scenicznych.	2
6.	Ulokowanie na scenie punktów odsłuchowych oraz ustawienia scenicznych punktów odsłuchowych dla muzyków.	2
7.	Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych instrumentów elektrycznych i elektronicznych	2
8.	Zaliczenie	1
Razem liczba godzin:		

Literatura podstawowa:

1	Jerzy Krajewski „Głośniki i zestawy głośnikowe : budowa, działanie, zastosowania”.
2	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej.”
3	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.”
4	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki.”

5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Śpiew solowy				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia I stopnia								
Specjalność		wokalistyka								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		3								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	7	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	7	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		175	145	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		175	145	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_W07		W	
	2.	zna podstawy śpiewu w aspekcie teoretycznym			zaliczenie z oceną		K_W08		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	opanował podstawy śpiewu w aspekcie praktycznym			zaliczenie z oceną		K_U03		W	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_U04		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie z oceną		K_K04		W	
	3.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie z oceną		K_K05		W	
	4.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			zaliczenie z oceną		K_K06		W	

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Inga Lewandowska, dr Marcin WAwrzynowicz, mgr Danuta Sendeczka
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Standardy jazzowe obowiązkowe - zapoznanie	2
2.	Standardy jazzowe obowiązkowe - interpretacja tematu	6
3.	Standardy jazzowe obowiązkowe - aranżacja tematu w formie dzieła muzycznego	2
4.	Standardy wokalne muzyki polskiej - zapoznanie	2
5.	Standardy wokalne muzyki polskiej - interpretacja tematu	4
6.	Standardy wokalne muzyki polskiej - aranżacja tematu w formie dzieła muzycz.	2
7.	Warsztat wokalny - prawidłowe oddychanie w interpretacji wokalisty	2
8.	Warsztat wokalny - skala i barwa głosu w interpretacji wokalisty	2
9.	Warsztat wokalny - dykcja i artykulacja w inerpretacji wokalisty	2
10.	Warsztat wokalny - sposoby frazowania, zgodnie ze stylistyką utworu/tematu	2
11.	Interpretacja transkrypcji jazzowych	2
12.	Podstawy improwizacji - skala bluesowa, skale modalne	2
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	SCAT! : vocal improvisation techniques / Bob Stoloff
2	The real vocal book. Vol. 1-2
3	Starsi panowie dwaj / oprac. Bogdan Hołownia
4	Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Hear it and sing it! : exploring modal jazz / Judy Niemack
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalna i wokalna									
Forma studiów		Studia stacjonarne									
Semestr studiów		Trzeci									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu				
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład					zaliczenie na ocenę					100%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę					100%	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	35	15	Razem					100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04		Ćwiczenia praktyczne		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_02		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12		Ćwiczenia praktyczne		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06		Ćwiczenia praktyczne		
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Analiza słuchowa substytutów akordów tonicznych i dominantowych	2
2.	Alteracje w akordach tonicznych i dominantowych	1
3.	Dyktanda dwu i trzygłosowe	2
4.	Ćwiczenia polirytmiczne	1
5.	Czytanie nut (podział na trzy głosy)	1
6.	Skala chromatyczna	1
7.	Pentatonika	1
8.	Analiza słuchowa akordów i ich składników w różnych kadencjach harmonicznyc	1
9.	Rozpoznawanie akordów zbudowanych na różnych stopniach gam	2
10.	Trójdźwięki kwartowe	1
11.	Skale kościelne (dorycka, frygijska, lidyjska)	2
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej lub wokalne oraz dla realizacji dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04		CP		
	2.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W05		CP		
	3.	Zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych			zaliczenie na ocenę		K_W09		CP		
	4.										
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U01		CP		
	2.	Umie zastosować podstawowe technologie informatyczne korzystając z programów edycji komputerowej			zaliczenie na ocenę		K_U05		CP		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			zaliczenie na ocenę		K_K02		CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie na ocenę		K_K05		CP		
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek, mgr Piotr Furtas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Edycja komputerowa	2
2.	Elementy techniki komponowania i aranżowania	2
3.	Partytura i głosy	2
4.	Etapy pracy nad kompozycją	2
5.	Układ blokowy w aranżacji	2
6.	Układ półotwarty i otwarty	2
7.	Combo – małe zespoły instrumentalne w muzyce jazzowej i rozrywkowej	2
8.	Instrumenty dęte drewniane w jazzie i muzyce rozrywkowej	2
9.	Sekcja saksofonów	2
10.	Instrumenty dęte blaszane. Sekcja trąbek	2
11.	Sekcja rytmiczna w zespołach instrumentalnych	2
12.	Groove. Rodzaje pulsacji rytmicznej w jazzowych stylach muzycznych	2
13.	Groove w rytmach tanecznych	2
14.	Muzyka latynoamerykańska	2
15.	Samba i bossa nova. Komponowanie i aranżowanie	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		jazz i muzyka estradowa: instrumentalny, wokal							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		trzeci							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć			Waga w %	
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie			100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		50	35	15	Razem			100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W15	CP	
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04	CP	
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07	CP	
	3.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)			zaliczenie		K_U16	CP	
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie		K_K08	CP	
	2.								
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
2.	Długości fraz	1
3.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
4.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
5.	Sposoby ćwiczenia skal	1
6.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmoniczych	2
7.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
8.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
9.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
10.	Zaliczenie	1
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Hal Crook - How to Improvise
2	Jamey Aebersold - A New Approach to Jazz Improvisation
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book vol. 1-3.
2	Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów.
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot dla specjalności: instrumentalnej i wokalne									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	35	15						Razem	%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04	CP			
	2.	Umie dokonać analizy harmonicznego utworu jazzowego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP			
	3.										
	4.						K_W06	CP			
Umiejętności	1.	Zna stylistykę i estetykę harmonii jazzowej w rozwoju historycznym			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP			
	2.	Umie posługiwać się językiem fachowym dotyczące zastosowanej harmonii w utworze muzycznym			zaliczenie na ocenę		K_U02	CP			
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie świadomie używać zdobytą wiedzę o harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_K01	CP			
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem nagrań i materiałów nutowych
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Funkcje diatoniczne akordów dominantowych	1
2.	Dominanty drugiego stopnia	1
3.	Rytm harmoniczny	2
4.	Cykl dominant	2
5.	Rozwiązania zwodnicze	2
6.	Relatywne akordy mollowe drugiego stopnia	2
7.	Budowa dźwięków prowadzących	2
8.	Kontynuacja harmoniczna	2
9.	Rozwijanie linii dźwięków prowadzących	1
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmonicznch
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka ,wokal									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie z oceną					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	35	15						Razem	100
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia			Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym			zaliczenie na ocenę			K_W08	CP		
	2.	Zna podstawy harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę			K_W04	CP		
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym			zaliczenie na ocenę			K_U03	CP		
	2.	Umie w odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę			K_U10	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić , analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę			K_K01	CP		
	2.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie na ocenę			K_K02	CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Aleksandra Brzeźnicka
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Akordy jako akompaniament	3
2.	Realizowanie wybranych standardów (zgodnie z programem studiów)	4
3.	Czytanie nut	2
4.	Praca nad wybranymi utworami z literatury fortepianowej	6
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	W. Gillock – 24 Short Pieces
2	M. Cornik – Piano Jazz, Blue piano
3	Real Book

Literatura uzupełniająca:

1	Celebration Series Perspectives - Piano Level 6
2	D. Alexander – 24 Character Preludes
3	O Peterson – Jazz Exercises

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Emisja głosu				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		wokalistyka								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	egzamin				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy fizjologii i anatomii głosu			egzamin		K_W10	CP		
	2.	Zna podstawy emisji głosu			egzamin		K_W10	CP		
	3.	Posiada wiedzę z zakresu higieny głosu			egzamin		K_W10	CP		
	4.	Zna zasady funkcjonowania głosu w mowie i śpiewie			egzamin		K_W10	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności zdrowego wykorzystania głosu, zgodnie z jego anatomią i fizjologią			egzamin		K_U03	CP		
	2.	Posiada umiejętności rozluźnienia i przygotowania głosu do pracy			egzamin		K_U03	CP		
	3.	Posiada umiejętności efektywnej gospodarki powietrzem w oddechu dynamicznym			egzamin		K_U03	CP		
	4.	Potrafi wykorzystywać głos prawidłowo pod kątem dykcyjnym			egzamin		K_U03	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej pracy			egzamin		K_U07	CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			egzamin		K_K05	CP		
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów			egzamin		K_K04	CP		
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	ćwiczenia z emisji głosu i dykcji	10
2.	ćwiczenia rozluźniające aparat mowy oraz mięśnie oddechowe	5
3.	ćwiczenia oddechowe w kontekście prawidłowej gospodarki powietrzem	5
4.	warsztat wokalny a stylistyka wykonawcza	4
5.	techniki śpiewu w kontekście historycznym	2
6.	współczesne techniki śpiewu	2
7.	repertuar wokalny	2
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Universitas 1998
2	Śliwińska-Kowalska M., Głos narzędziem pracy, Universitas 2003
3	Emisja głosu, Wydawnictwo Salezjańskie 2008

Literatura uzupełniająca:

1	Anczykowska -Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
2	Panek.W., Encyklopedia muzyki rozrywkowej
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		trzeci							
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		25	10	15	Zaliczenie pisemne				100%
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		25	10	15	Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej					K_W05		
	2.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego					K_W06		
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)					K_U04		
	2.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności					K_U06		
	3.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki					K_U11		
	4.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki					K_U12		
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje					K_K01		
	2.								
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Rytmika, nieregularne formy metrum w muzyce jazzowej	5
2.	Harmonika, melodyka	5
3.	Forma, składy instrumentalne, agogika, dynamika.	5
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Nagrania płytowe najznamienitszych muzyków jazzowych zarejestrowane na płytach wytwórni takich, jak m. in.: Verve, Blue Note, Riverside, Atlantic, Pacific, Columbia (CBS), Impulse!, Prestige, Savoy, Decca i RCA Victor.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis