

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Kompozycja i aranżacja								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej lub wokalne oraz dla realizacji dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:									Razem	%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy instrumentoznawstwa i instrumentacji			zaliczenie na ocenę		K_W03	CP		
	2.	Zna rolę harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04	CP		
	3.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W05	CP		
	4.	Zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę		K_U10	CP		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			zaliczenie na ocenę		K_U11	CP		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			zaliczenie na ocenę		K_U12	CP		
	4.	Umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną			zaliczenie na ocenę		K_U13	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Zna istotę analizy konkretnych przykładów muzycznych			zaliczenie na ocenę		K_K01	CP		
	2.	Docenia wagę tworzenia własnych koncepcji i działań twórczych			zaliczenie na ocenę		K_K02	CP		
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie na ocenę		K_K04	CP		
	4.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej pracy twórczej			zaliczenie na ocenę		K_K07	CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	wykładowca mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kompozycja i aranżacja w oparciu o system dur-moll	2
2.	Obszar oraz narzędzia kompozytora i aranżera	4
3.	Elementy formy w strukturach kompozycji	2
4.	Faktura w strukturach aranżacji i kompozycji	2
5.	Czytelność i jednoznaczność zapisu nut	2
6.	Linie melodyczne w kompozycji	2
7.	Harmonizacja melodii	2
8.	Tworzenie współbrzmień z melodią	2
9.	Plany aranżacyjne w kompozycji	2
10.	Akordy jako akompaniament	2
11.	Budowa konstrukcji harmoniczych	2
12.	Zapis symboliczny harmonii	2
13.	Szkic kompozycji i aranżacji	2
14.	Układ fortepianowy kompozycji	2
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Komunikacja społeczna				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Wokalistyka i instrumentalistyka, realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie końcowe w formie pisemnej/Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów				50%/50%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.									
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Potrafi rozpoznawać, analizować i interpretować podstawowe mechanizmy regulujące procesy komunikacji społecznej w aspekcie komunikowania się z mediami			Zaliczenie końcowe w formie pisemnej Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_U13 K_U15		W	
	2.	Potrafi logicznie dobierać elementy zdobytej wiedzy teoretycznej w celu zinterpretowania zagadnień praktycznych w interakcjach społecznych			Zaliczenie końcowe w formie pisemnej Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_U13 K_U15		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia posiadanej wiedzy, kompetencji społecznych i komunikacyjnych			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K06		W	
	2.	Potrafi przyjmować właściwe role społeczne, współpracować w grupie, realizować zadania indywidualne i grupowe			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K03 K_K08		W	
	3.	Potrafi generować komunikaty i stosować różne kody komunikacyjne			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K01 K_K07 K_K05		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Ewa Smolka-Drewniak
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Pojęcie komunikacji. Kanały i kody komunikacyjne. Modele komunikacji	1
2.	Zjawisko konformizmu. Informacyjny wpływ społeczny, normatywny wpływ społeczny	2
3.	Teoria dysonansu poznawczego L. Festingera	2
4.	Wpływ społeczny i obrona przed manipulacją. Podstawowe techniki manipulacji społecznej	2
5.	Komunikacja w reklamie. Człowiek w reklamie i zasada dopasowania. Marketing MIX	2
6.	Asertywność i asertywne zachowania w kontaktach interpersonalnych	2
7.	Stereotypy, uprzedzenia, dyskryminacja. Metody skutecznej walki z uprzedzeniami	2
8.	Atrakcyjność interpersonalna. Kierowanie własnym wizerunkiem, autoprezentacja	2
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	B. Dobek-Ostrowska, Nauka o komunikowaniu. Podstawowe orientacje teoretyczne (Wrocław 2001).
2	T. Gabon-Klas, Media masowe i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu (Warszawa 2004)
3	D. McQuail, Teoria komunikowania masowego, (Warszawa 2007)
4	Z. Bauer, Dziennikarstwo wobec nowych mediów. Historia – teoria – praktyka, (Kraków 2009)

Literatura uzupełniająca:

1	J. Stewart, <i>Mosty zamiast murów</i> , Warszawa 2007.
2	S.P. Morreale, B. H. Spitzberg, J. K. Barge, <i>Komunikacja między ludźmi</i> , Warszawa 2008.
3	A. Jaskółka, <i>Mowa ciała</i> , Kielce 2007.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalna i wokalna								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		Drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04	Ćwiczenia praktyczne		
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_02	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12	Ćwiczenia praktyczne		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06	Ćwiczenia praktyczne		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	interwały powyżej oktawy (nona, decyma, undecyma, duodecyma, tercdecyma, kwartdecyma),	2
2.	triada harmoniczna (rozpoznawanie toniki, subdominanty, dominanty), solmizacyjne i literowe czytanie nut	2
3.	dominanta septymowa z dodanymi składnikami (nona, tercdecyma	1
4.	dominanta z alterowanymi składnikami	1
5.	dyktanda tonalne we wszystkich tonacjach	2
6.	czytanie nut przy podziale na dwa głosy	2
7.	rozpoznawanie interwałów w strukturach czterogłosowych,	2
8.	interwały w polifonii	2
9.	linia basu w przebiegach harmonicznyc	1
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	

7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rytm w jazzie				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		2								
Tryb zaliczenia przedmiotu						Liczba punktów ECTS		Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	20	30	egzamin				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna zasady funkcjonowania rytmu w muzyce jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05	W		
	2.	Zna podstawowe techniki przetwarzania motywu rytmicznego			Zaliczenie z oceną		K_W08	W		
	3.	Zna formy i melodie kilku najpopularniejszych standardów								
	4.									
Umiejętności	1.	Posiadał umiejętność podstawowej koordynacji kończyn			Zaliczenie z oceną		K_U03	W		
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11	W		
	3.	Posiadał umiejętność pracy z metronomem								
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02	W		
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04	W		
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05	W		
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Wystukiwanie rytmów z metronomem	2
2.	Tworzenie duetów rytmicznych – improwizowanie w muzycznej interakcji	2
3.	Ćwiczenia na niezależność i kontrolę nad rytmem	2
4.	Proste ćwiczenia polirytmiczne – wstęp do kontrolowania dwóch linii metrycznych	2
5.	Modulacja metryczna	2
6.	Modulacja metryczna i polirytmia 6/4	2
7.	Polirytmia 5/4 - ćwiczenia	2
8.	Polirytmia 7/4- ćwiczenia	2
9.	Rytmika latynoska	2
10.	Rytmika latynoska - ćwiczenia	2
11.	Clave 2-3	2
12.	Clave 3-2- ćwiczenia	2
13.	Śpiewanie motywów i sekwencji muzycznych z akompaniamentem clave	2
14.	Podsumowanie zagadnień	2
15.	Gra w zespole - rytmy i improwizacja	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Ari Hoenig – “Technique and Melodic Jazz Independence”
2	Gary Chaffee “ Rhythm and Meter Patterns”
3	Peter Magadini “Polirhythms”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	„Real Book”
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Śpiew solowy				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia I stopnia									
Specjalność		wokalistyka									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		2									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie z oceną		K_W05		W		
	2.	zna podstawy śpiewu w aspekcie teoretycznym			zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	opanował podstawy śpiewu w aspekcie praktycznym			zaliczenie z oceną		K_U03		W		
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_U04		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie z oceną		K_K01		W		
	2.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	3.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Inga Lewandowska, mgr Danuta Sendeczka
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	aranżacja tematu w formie dzieła muzycznego		2
2.	Standardy jazzowe obowiązkowe - interpretacja tematu		6
3.	Standardy jazzowe obowiązkowe - aranżacja tematu w formie dzieła muzycznego		2
4.	Standardy wokalne muzyki polskiej - zapoznanie		2
5.	Standardy wokalne muzyki polskiej - interpretacja tematu		4
6.	Standardy wokalne muzyki polskiej - aranżacja tematu w formie dzieła muzycz.		2
7.	Warsztat wokalny - prawidłowe oddychanie w interpretacji wokalisty		2
8.	Warsztat wokalny - skala i barwa głosu w interpretacji wokalisty		2
9.	Warsztat wokalny - dykcja i artykulacja w inerpretacji wokalisty		2
10.	Warsztat wokalny - sposoby frazowania, zgodnie ze stylistyką utworu/tematu		2
11.	Interpretacja transkrypcji jazzowych		2
12.	Podstawy improwizacji - skala bluesowa		2
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	SCAT! : vocal improvisation techniques / Bob Stoloff
2	The real vocal book. Vol. 1-2
3	Starsi panowie dwaj / oprac. Bogdan Hołownia
4	Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Hear it and sing it! : exploring modal jazz / Judy Niemack
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Wokalistyka jazzowa									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		II									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06		CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06		CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01		CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03		CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03		CP		
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
2	Basin streets blues (Hal Leonard Corp)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Emisja głosu			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		wokalistyka									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		II									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład					zaliczenie na ocenę					100%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	zaliczenie na ocenę					100%	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy fizjologii i anatomii głosu			zaliczenie na ocenę		K_W10		CP		
	2.	Zna podstawy emisji głosu			zaliczenie na ocenę		K_W10		CP		
	3.	Posiada wiedzę z zakresu higieny głosu			zaliczenie na ocenę		K_W10		CP		
	4.	Zna zasady funkcjonowania głosu w mowie i śpiewie			zaliczenie na ocenę		K_W10		CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności zdrowego wykorzystania głosu, zgodnie z jego anatomią i fizjologią			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
	2.	Posiada umiejętności rozluźnienia i przygotowania głosu do pracy			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
	3.	Posiada umiejętności efektywnej gospodarki powietrzem w oddechu dynamicznym			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
	4.	Potrafi wykorzystywać głos prawidłowo pod kątem dykcyjnym			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
Kompetencje społeczne	1.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej pracy			zaliczenie na ocenę		K_U07		CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie na ocenę		K_K05		CP		
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie na ocenę		K_K04		CP		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	podział głosów	2
2.	barwa głosu	2
3.	higiena głosu	2
4.	techniki wokalne	2
5.	stylistyki wokalne	2
6.	ćwiczenia oddechowe w kontekście prawidłowej gospodarki powietrzem	2
7.	ćwiczenia rozluźniające aparat mowy oraz mięśnie oddechowe	3
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Universitas 1998
2	Śliwińska-Kowalska M., Głos narzędziem pracy, Universitas 2003
3	Emisja głosu, Wydawnictwo Salezjańskie 2008

Literatura uzupełniająca:

1	Ancykowska -Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka, Wokalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Semestr II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne indywidualne		25	10	15	Zaliczenie na ocenę				100%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zan podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			Zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	2.	Rozumie relacje między praktycznymi a teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów			Zaliczenie na ocenę		K_W14	CP		
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partitur własnych lub innych kompozytorów			Zaliczenie na ocenę		K_U08	CP		
	2.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji faktur kameralnych			Zaliczenie na ocenę		K_U10	CP		
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie			Zaliczenie na ocenę		K_U07	CP		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_W01	CP		
	2.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			Zaliczenie na ocenę		K_W02	CP		
	3.	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie na ocenę		K_W04	CP		
	4.	Posiada umiejętność samooceny, a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Dagmara Niedziela
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne indywidualne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Doskonalenie warsztatu pianistycznego (gamy, wprawki)		3
2.	Praca nad zrozumieniem charakterystyki poszczególnych stylów i dobór właściwych dla nich środków wykonawczych		5
3.	Czytanie zapisu nutowego a' vista		2
4.	Transpozycja harmoniczna		1
5.	Transpozycja melodyczna		1
6.	Praca nad materiałem zaliczeniowym		3
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			15

Literatura podstawowa:

1	J.S. Bach – Inwencje II głosowe
2	J. S. Bach – DWK I, II
3	M. Clementi – Wybrane Sonatiny
4	W. A. Mozart – Sonatiny wiedeńskie
5	J. Glenc – Preludia i walce
6	W. Lutosławski – Bukoliki, Melodie Ludowe
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, Dialog muzyczny
2	G. Sandor – O grze na fortepianie
3	H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot dla specjalności: instrumentalnej i wokalne									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		II									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej związaną z zastosowaniem akordów septymowych, zawieszonych			zaliczenie na ocenę		K_W04	CP			
	2.										
	3.										
	4.						K_W06	CP			
Umiejętności	1.	Umie wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu harmonii			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP			
	2.	Zna język fachowy dotyczący harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U02	CP			
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne koncepcje twórcze oparte na wiedzy z zakresu harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_K02	CP			
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem nagrań i materiałów nutowych
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Inwersja akordów	2
2.	Układy akordów	1
3.	Dźwięki nieakordowe	2
4.	Skale modalne	2
5.	Podstawy łączenia akordów	2
6.	Ruch podstawy akordów	2
7.	V7 sus4	2
8.	Kadencja	2
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmonicznyc
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		jazz i muzyka estradowa: instrumentalny, wokali							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		drugi							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć			Waga w %	
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie			100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		50	35	15	Razem			100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W15	CP	
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04	CP	
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07	CP	
	3.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)			zaliczenie		K_U16	CP	
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie		K_K08	CP	
	2.								
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
2.	Długości fraz	1
3.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
4.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
5.	Sposoby ćwiczenia skal	1
6.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmoniczych	2
7.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
8.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
9.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
10.	Zaliczenie	1
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Hal Crook - How to Improvise
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book vol. 1-3.
2	Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów.
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis