

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka, Wokalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne indywidualne		50	35	15	Zaliczenie na ocenę				100%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy gry na instrumencie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie na ocenę		K_W08	CP		
	2.	Zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			Zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na instrumencie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie na ocenę		K_U03	CP		
	2.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12	CP		
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie na ocenę		K_K04	CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie na ocenę		K_K05	CP		
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych			Zaliczenie na ocenę		K-K06	CP		
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	Dr Dagmara Niedziela
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne indywidualne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Gamy durowe do 5 znaków		1
2.	Gamy molłowe do 5 znaków		1
3.	Kadencje II -V- I durowe do 5 znaków		1
4.	Kadencje II – V – I molłowe do 5 znaków		1
5.	Transponowanie prostych układów harmoniczych		1
6.	Transponowanie melodii		1
7.	Czytanie zapisu a' vista		1
8.	Wprowadzenie do polifonii		1
9.	Praca nad warsztatem pianistycznym – aplikatura, artykulacja		1
10.	Pedalizacja		1
11.	Omówienie różnic stylistycznych w literaturze fortepianowej		1
12.	Praca nad opanowaniem pamięciowym zadanego materiału		1
13.	Wprowadzenie do samodzielnej pracy nad zadanym materiałem		1
14.	Praca nad materiałem na zaliczenie przedmiotu		2
15.			
Razem liczba godzin:			15

Literatura podstawowa:

1	O.Peterson – Jazz Exercises
2	Ch. Corea – Children Songs
3	Dawne Tańce i Melodie – zbiór
4	Sonatiny z. I opr. St. Raube

Literatura uzupełniająca:

1	J. S. Bach – Łatwe utwory
2	J. S. Bach – Drobne utwory
3	J. S. Bach - Małe Preludia

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot specjalności: instrumentalnej i wokalne								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	20	30	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:	50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy harmonii			zaliczenie na ocenę		K_W04	CP		
	2.									
	3.									
	4.						K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności rozpoznawania i używania podstawowych zasad muzyki			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP		
	2.									
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01	CP		
	2.									
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Pięciolinia, klucze, dodane linie	4
2.	Znaki alteracyjne	2
3.	Skale dur - moll	4
4.	Znaki przykluczowe	4
5.	Rozpoznawanie interwałów	4
6.	Inwersja interwałów	4
7.	Konstruowanie akordów - trójdźwięki	4
8.	Konstruowanie akordów – akordy septymowe	4
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmoniczných
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		jazz i muzyka estradowa: instrumentalny, wokala							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		pierwszy							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		75	60	15	zaliczenie				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		75	60	15	Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W15		CP
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP
	3.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)			zaliczenie		K_U16		CP
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie		K_K08		CP
	2.								
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
2.	Długości fraz	1
3.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
4.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
5.	Sposoby ćwiczenia skal	1
6.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznych	2
7.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
8.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
9.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
10.	Zaliczenie	1
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Hal Crook - How to Improvise
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book vol. 1-3.
2	Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów.
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalna i wokalna								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04	Ćwiczenia praktyczne		
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_U02	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12	Ćwiczenia praktyczne		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06	Ćwiczenia praktyczne		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Interwały: konsonanse (do oktawy), trójdźwięki: molowe, zmniejszone2 durowe, zwiększone, dysonanse (do oktawy)	2
2.	solmizacyjne i literowe czytanie nut	1
3.	rozpoznawanie pozycji zasadniczej i przewrotów akordów	1
4.	rozpoznanie tonacji utworów	1
5.	składniki poznanych akordów	1
6.	ćwiczenia rytmiczne	2
7.	dyktanda jedno i dwugłosowe	2
8.	dominanta septymowa	1
9.	tonika z dodatkowymi składnikami (sekunda, seksta, septyma wielka),	2
10.	rozpoznawanie składników dominanty septymowej oraz rozbudowanej toniki	2
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	
7	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rytm w jazzie			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		1								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład	50	20	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:	50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy zasad czytania i zapisywania rytmu			Zaliczenie na ocenę		K_W05	W		
	2.	Zna podstawy interpretacji rytmu w podziale trójdzielny			Zaliczenie na ocenę		K_W08	W		
	3.	Zna podstawy akcentacji jazzowej (synkopowanie rytmu)								
	4.									
Umiejętności	1.	Podstawowe umiejętności koordynacji rytmicznej kończyn			Zaliczenie na ocenę		K_U03	W		
	2.	Umie zaśpiewać usłyszaną melodię i rytm			Zaliczenie na ocenę		K_U11	W		
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	W		
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03	W		
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05	W		
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kreowanie rytmicznych motywów	2
2.	Kreowanie i wykonanie fraz czterotaktowych	2
3.	Powtarzanie motywów rytmicznych	2
4.	Augumentacja motywów rytmicznych	2
5.	Diminucja motywów rytmicznych	2
6.	Fragmentacja motywów rytmicznych	2
7.	Rytmika jazzowa-podstawy	2
8.	Grupowanie rytmu – zasady zapisu rytmicznego	2
9.	Słuchanie nagrań – poznawanie stylistyk	2
10.	Słuchanie nagrań – forma utworu	2
11.	Improwizacja w oparciu o proste schematy rytmiczne	2
12.	Improwizacja w oparciu o proste schematy rytmiczne	2
13.	Standardy obowiązkowe- śpiewanie	2
14.	Standardy obowiązkowe -śpiewanie	2
15.	Czytanie rytmów a'vista	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Louis Bellson "Modern Reading Text in 4/4
2	„Real Book”
3	Gary Chester "The New Breed”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Skip Hadden "Broken Eight Note Feel”
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Śpiew solowy				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia I stopnia									
Specjalność		wokalistyka									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		I									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie z oceną		K_W05		W		
	2.	zna podstawy śpiewu w aspekcie teoretycznym			zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	opanował podstawy śpiewu w aspekcie praktycznym			zaliczenie z oceną		K_U03		W		
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie z oceną		K_U04		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie z oceną		K_K01		W		
	2.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	3.	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Inga Lewandowska
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	aranżacja tematu w formie dzieła muzycznego		2
2.	Standardy jazzowe obowiązkowe - interpretacja tematu		6
3.	Standardy jazzowe obowiązkowe - aranżacja tematu w formie dzieła muzycznego		2
4.	Standardy wokalne muzyki polskiej - zapoznanie		2
5.	Standardy wokalne muzyki polskiej - interpretacja tematu		4
6.	Standardy wokalne muzyki polskiej - aranżacja tematu w formie dzieła muzycz.		2
7.	Warsztat wokalny - prawidłowe oddychanie w interpretacji wokalisty		2
8.	Warsztat wokalny - skala i barwa głosu w interpretacji wokalisty		2
9.	Warsztat wokalny - dykcja i artykulacja w inerpretacji wokalisty		2
10.	Warsztat wokalny - sposoby frazowania, zgodnie ze stylistyką utworu/tematu		2
11.	Interpretacja transkrypcji jazzowych		2
12.	Podstawy improwizacji - skala bluesowa		2
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	SCAT! : vocal improvisation techniques / Bob Stoloff
2	The real vocal book. Vol. 1-2
3	Starsi panowie dwaj / oprac. Bogdan Hołownia
4	Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Hear it and sing it! : exploring modal jazz / Judy Niemack
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Wokalistyka jazzowa									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		I									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	35	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06		CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06		CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01		CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03		CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03		CP		
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
2	Basin streets blues (Hal Leonard Corp)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Emisja głosu			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		wokalistyka									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		I									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy fizjologii i anatomii głosu			zaliczenie na ocenę		K_W10		CP		
	2.	Zna podstawy emisji głosu			zaliczenie na ocenę		K_W10		CP		
	3.	Posiada wiedzę z zakresu higieny głosu			zaliczenie na ocenę		K_W10		CP		
	4.	Zna zasady funkcjonowania głosu w mowie i śpiewie			zaliczenie na ocenę		K_W10		CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności zdrowego wykorzystania głosu, zgodnie z jego anatomią i fizjologią			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
	2.	Posiada umiejętności rozluźnienia i przygotowania głosu do pracy			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
	3.	Posiada umiejętności efektywnej gospodarki powietrzem w oddechu dynamicznym			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
	4.	Potrafi wykorzystywać głos prawidłowo pod kątem dykcyjnym			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
Kompetencje społeczne	1.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej pracy			zaliczenie na ocenę		K_U07		CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie na ocenę		K_K05		CP		
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie na ocenę		K_K04		CP		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	anatomia i fizjologia głosu, budowa aparatu mowy	2
2.	rezonatory i rejestry	2
3.	impostacja głosu	2
4.	rezonans	2
5.	appoggio	2
6.	ćwiczenia oddechowe w kontekście prawidłowej gospodarki powietrzem	2
7.	ćwiczenia rozluźniające aparat mowy oraz mięśnie oddechowe	3
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Universitas 1998
2	Śliwińska-Kowalska M., Głos narzędziem pracy, Universitas 2003
3	Emisja głosu, Wydawnictwo Salezjańskie 2008

Literatura uzupełniająca:

1	Ancykowska -Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Filozofia				Kod podmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Wokalistyka, instrumentalistyka, realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Zaliczenie w formie pisemnej/Prezentacja przygotowana przez grupę studentów				50%/50%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe kategorie i stanowiska filozoficzne oraz ich wzajemne powiązania			Zaliczenie w formie pisemnej		K_W12	W		
	2.	Rozumie uwarunkowania ideowe cywilizacji europejskiej			Zaliczenie w formie pisemnej		K_W12	W		
	3.	Opisuje kontekst historyczny i kulturowy koncepcji filozoficznych			Zaliczenie w formie pisemnej		K_W12	W		
	4.									
Umiejętności	1.	Charakteryzuje i interpretuje rzeczywistość kulturową i społeczną w kategoriach filozoficznych			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13	W		
	2.	Analizuje związki treściowe pomiędzy ideami ze względu na ich spójność, odniesienie werytatywne oraz konsekwencje praktyczne			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13	W		
	3.	Analizuje relacje międzyludzkie w perspektywie wartości nieinstrumentalnych (prawda, dobro, piękno, świętość, dobro wspólne, godność, sprawiedliwość, tradycja)			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13	W		
	4.	Rozpoznaje przesłanki ontologiczne, epistemologiczne, aksjologiczne i antropologiczne formacji dyskursywnych i indywidualnych przekonań			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13	W		
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie i szanuje wartości wyznawane przez współpracowników			Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_K03 K_K08	W		
	2.	Rozumie konieczność ciągłego doskonalenia swoich kompetencji intelektualnych			Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_K01 K_K02 K_K06	W		
	3.	Potrafi krytycznie kategoryzować i modyfikować własne pojęcia			Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_K01 K_K02 K_K04 K_K06 K_K07	W		
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Doc. dr Tomasz Drewniak
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Filozofia – znaczenie i interpretacje: Pitagoras, Platon, F. Nietzsche. Klasyfikacja dyscyplin filozoficznych.	2
2.	Warunki powstania filozofii: mit, logos i polis	2
3.	Filozofia physis: Tales, Anaksymenes, Anaksymander, Pitagoras, Heraklit	2
4.	Sofiści i grecki humanizm	2
5.	Intelektualizm etyczny Sokratesa. Sztuka a wartości etyczne	2
6.	Idealizm Platona. Ontologiczny i polityczny kontekst sztuki.	2
7.	Substancjalizm Arystotelesa	2
8.	Filozofia hellenistyczna	2
9.	Narodziny i kształtowanie się paradygmatu filozofii chrześcijańskiej	2
10.	Bóg, człowiek, świat w filozofii św. Augustyna	2
11.	Scholastyka na przykładzie systemu św. Tomasza z Akwinu	2
12.	Renesansowa filozofia człowieka.	2
13.	Rozumność jako kategoria filozofii nowożytnej: Bacon, Kartezjusz, oświecenie.	2
14.	Transcendentalizm Kanta oraz idealizmy Fichtego, Schellinga i Hegla. Idealistyczna filozofia sztuki	2
15.	Główne nurty filozofii XX wieku: neopozytywizm, fenomenologia, personalizm, hermeneutyka, strukturalizm i poststrukturalizm.	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	A. Anzenbacher, Wprowadzenie do filozofii.
2	Poznanie. Antologia tekstów filozoficznych, red. Z. Cackowski, M. Hempoliński.
3	Ontologia. Antologia tekstów filozoficznych, red. M. Hempoliński.
4	Copelston, Historia filozofii, t.1-9.
5	J. Galarowicz, Na ścieżkach prawdy. Wprowadzenie do filozofii.
6	R. Ingarden, Książeczka o człowieku.
7	A. Krokiewicz, Zarys filozofii greckiej.
8	Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, t.1-2.

Literatura uzupełniająca:

1	Filozofia. Podstawowe pytania, red. E. Martens, H. Schnädelbach.
2	G. Reale, Historia filozofii starożytnej, t.1-5.
3	W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t.1-3.
4	Platon, Ucztą.
5	Kartezjusz, Rozprawa o metodzie.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis