

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki studyjne				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Realizacja dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		VI							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	7	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		175	145	30	Egzamin z oceną				
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>		175	145	30					Razem 100 %
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TECHNIKI PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			EGZAMIN		K_W13	CP	
	2.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE TECHNOLOGII INFORMATYCZNYCH			EGZAMIN		K_W09	CP	
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			EGZAMIN		K_U09	CP	
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE TECHNOLOGIE INFORMATYCZNE			EGZAMIN		K_U05	CP	
	3.	UMIE POSŁUGIWAC SIĘ JĘZYKIEM FACHOWYM I KONSTRUOWAĆ WYPOWIEDZI PRZEJRZyste W TREŚCI I FORMIE			EGZAMIN		K_U02	CP	
	4.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WYBIERANIA OBSZARÓW ZAINTERESOWAŃ ZGODNYCH Z OSOBISTYMI PREFERENCJAMI NA PODSTAWIE WIEDZY SZCZEGÓŁOWEJ I OGÓLNEJ ZNAJOMOŚCI PODSTAWOWYCH NURTÓW STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI			EGZAMIN		K_U06	CP	
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ I ZESPOŁOWEJ W RAMACH REALIZACJI WSPÓLNYCH ZADAŃ I PROJEKTÓW			EGZAMIN		K_K03	CP	
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			EGZAMIN		K_K02	CP	
	3.	JEST ZDOLNY DO EFEKTYWNEGO WYKORZYSTANIA WYOBRAŹNI, INTUICJI, TWÓRCZEJ POSTAWY I SAMODZIELNEGO MYŚLENIA W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW			EGZAMIN		K_K04	CP	
	4.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOCENY – A			EGZAMIN		K_K06	CP	

		TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W OBRĘBIE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH, ARTYSTYCZNYCH ORAZ W OBSZARZE SZEROKO ROZUMIANEJ KULTURY		
--	--	--	--	--

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Furtas
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	wprowadzenie do technik nagrań setkowych	2
2.	setkowe nagranie wokalnego zespołu muzycznego, przygotowanie studia, sesji, konfiguracja odsłuchów	2
3.	setkowe nagranie wokalnego zespołu muzycznego, rejestracja	6
4.	setkowe nagranie wokalnego zespołu muzycznego, miks i zgranie	2
5.	setkowe nagranie instrumentalnego akustycznego jazzowego zespołu muzycznego, przygotowanie studia, sesji, konfiguracja odsłuchów	2
6.	setkowe nagranie instrumentalnego akustycznego zespołu jazzowego, rejestracja	2
7.	setkowe nagranie instrumentalnego akustycznego zespołu jazzowego miks i zgranie	2
8.	setkowe nagranie wokalno-instrumentalnego jazzowego zespołu muzycznego, przygotowanie studia, sesji, konfiguracja odsłuchów	2
9.	setkowe nagranie wokalno-instrumentalnego zespołu jazzowego, rejestracja	2
10.	setkowe nagranie wokalno-instrumentalnego zespołu jazzowego miks i zgranie	4
11.	podsumowanie wiedzy o technikach nagraniowych	2
12.	EGZAMIN	2
	razem liczba godzin	30

#### Literatura podstawowa:

1	ROEY IZHAKI MIXING AUDIO - CONCEPTS PRACTICES AND TOOLS
2	BOBBY OWSINSKY THE RECORDING ENGINEERS HANDBOOK
3	BOBBY OWSINSKY THE MIXING ENGINEERS HANDBOOK

#### Literatura uzupełniająca:

1	ROB GERVAIS HOME RECORDING STUDIO BUILD IT LIKE A PRO
2	F. ALTON EVEREST MASTER HANDBOOK OF ACOUSTICSSOUND ENGINEERS HANDBOOK

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

## Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Realizacja dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		szósty							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	7	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		175	145	30	Egzamin				100%
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>		175	145	30					Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki nagłośnienia, rodzaje i zasady działania współczesnych systemów nagłośnieniowych			Egzamin		K_W13 K_W17		CP
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii systemów nagłośnieniowych			Egzamin		K_U13 K_U18		CP
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi nagłośnić dowolny skład muzyczny, przygotować system nagłośnieniowy, przeprowadzić próbę dźwięku			Egzamin		K_U18		CP
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Egzamin		K_U13		CP
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Egzamin		K_K03		CP
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Egzamin		K_K06		CP
	3.								
	4.								

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Logistyka produkcji technicznej		4
2.	Zaawansowana konfiguracja stołów cyfrowych		6
3.	Przygotowanie i realizacja koncertu na trzy miksery		8
4.	Bezpieczeństwo, BHP przy realizacjach koncertowych		2
5.	Nagłośnienie przy produkcjach telewizyjnych		6
6.	Solfeż barwy		2
7.			
8.	Egzamin		2
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
<b>Razem liczba godzin:</b>			<b>30</b>

#### Literatura podstawowa:

1	Bob McCarthy „Sound System: design & optimization”
2	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
3	Tom Butler „Połączenia – podstawy profesjonalnej elektroakustyki i nagłośnienia”
4	
5	
6	
7	
8	

#### Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Reżyseria muzyczna			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Realizacja dźwięku									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		szósty									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		50	20	30	Zaliczenie					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		50	20	30					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY I OGÓLNY OGLĄD REŻYSERII MUZYCZNEJ WYDARZEŃ SCENICZNYCH			Zaliczenie		K_W13		W		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	POTRAFI WYKORZYSTAĆ ŚRODKI TECHNICZNE DO KONKRETNÝCH FORM WYDARZEŃ DŹWIĘKOWYCH			Zaliczenie		K_U18		W		
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ DOBORU ELEMENTÓW REŻYSERII MUZYCZNEJ TEATRALNYCH FORM SCENICZNYCH			Zaliczenie		K_U18		W		
	3.	UMIE WYKORZYSTAĆ ELEMENTY REŻYSERII MUZYCZNEJ PRZY REALIZACJI WYDARZEŃ TEATRALNYCH NA PRZESTRZENI OTWARTEJ			Zaliczenie		K_U18		W		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	WYKAZUJE NIEZALEŻNOŚĆ ORAZ ROZUMIE KONIECZNOŚĆ ŚCISŁEJ ORGANIZACJI PRACY			Zaliczenie		K_K02 K_K03		W		
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		W		
	3.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOCENY – A TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI			Zaliczenie		K_K06		W		
	4.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		W		

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Techniki nagłośnienia a reżyseria muzyczna form scenicznych.	4
2.	Reżyseria spektaklu a reżyseria muzyczna – podobieństwa i różnice.	4
3.	Elementy reżyserii muzycznej spektaklu teatralnego – podstawy.	4
4.	Różne formy teatralne i pantomimy – specyfika reżyserii muzycznej.	4
5.	Specyfika opery i operetki w elementach reżyserii muzycznej	4
6.	Podstawy reżyserii muzycznej musicalu jako formy scenicznej.	4
7.	Teatr uliczny – podstawy jego reżyserii muzycznej.	4
9.	Zaliczenie	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Christoph Cox Daniel Warner, „Kultura dźwięku”.
2	Siedlecki Andrzej ”Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej”.
3	<u>Przedpeńska-Bieniek Małgorzata</u> ”Sztuka dźwięku. Technika i realizacja:.
4	Szulczyński Wojciech ”Reżyseria teatralna:.
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis