

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Mastering				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		piąty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	7	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	7
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		175	145	30	Egzamin				100%	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		175	145	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki miksowania i masteringu			Egzamin		K_W13 K_W17	CP		
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystywać wiedzę teoretyczną i praktyczną			Egzamin		K_W14	CP		
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi wykonać miks utworu niezależnie od składu czy gatunku muzycznego			Egzamin		K_U18	CP		
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Egzamin		K_U13	CP		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Egzamin		K_K03	CP		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Egzamin		K_K06	CP		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Klipowanie cyfrowe		4
2.	Matryca M/S		6
3.	Narzędzia służące do masteringu - łańcuch urządzeń		2
4.	Ćwiczenia i analiza własnych prac		6
5.	Omówienie i analiza komercyjnych standardów głośności		4
6.	Tworzenie ostatecznych obrazów płyt		6
7.	Egzamin		2
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Roey Izhaki „Mixing audio – concept, practices and tools”
2	Bob Katz „Mastering audio”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Reżyseria muzyczna			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Piąty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	20	30	Zaliczenie				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY I OGÓLNY OGLĄD REŻYSERII MUZYCZNEJ			Zaliczenie		K_W13		W	
	2.	POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z ZAKRESU SYSTEMÓW STEREOFONII DWUKANAŁOWEJ.			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W	
	3.	ZNA PODSTAWOWE METODY ANALIZY MUZYCZNEJ			Zaliczenie		K_W13		W	
Umiejętności	1.	POTRAFI ZASTOSOWAĆ ELEMENTY REŻYSERII MUZYCZNEJ W PRODUKCJACH AUDIO			Zaliczenie		K_U18		W	
	2.	UMIE W PODSTAWOWY SPOSÓB ZREALIZOWAĆ SŁUCHOWISKO RADIOWE			Zaliczenie		K_U18		W	
	3.	POSIADA PODSTAWOWĄ UMIEJĘTNOŚĆ REALIZACJI ZAPISÓW AUDIO W SYTEMACH WIĘKSZYCH NIŻ DWUKANAŁOWA STEREOFONIA			Zaliczenie		K_U18		W	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		W	
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			Zaliczenie		K_K03		W	
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Co to jest reżyseria, na czym polega i czego dotyczy.	4
2.	Reżyseria muzyczna jako odrębna dziedzina sztuki.	4
3.	Dwukanałowy, stereofoniczny obraz dźwięku.	4
4.	Techniki studyjne a elementy reżyserii muzycznej form bezobrazowych.	4
5.	Podstawy reżyserii muzyczno - dźwiękowej słuchowiska radiowego.	4
6.	Reżyseria muzyczna w reklamie dźwiękowej i spotach wyborczych.	4
7.	Słuchanie i analiza wybranych produkcji audio.	4
8.	Zaliczenie	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Christoph Cox Daniel Warner „Kultura dźwięku”.
2	Siedlecki Andrzej ”Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej”.
3	<u>Przedpełska-Bieniek Małgorzata</u> ”Sztuka dźwięku. Technika i realizacja:.
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	

7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		piąty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		150	120	30	Zaliczenie				100%	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		150	120	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki nagłośnienia, rodzaje i zasady działania współczesnych systemów nagłośnieniowych			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii systemów nagłośnieniowych			Zaliczenie		K_U13 K_U18		CP	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi nagłośnić dowolny skład muzyczny, przygotować system nagłośnieniowy, przeprowadzić próbę dźwięku			Zaliczenie		K_U18		CP	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Solfeż barwy		1
2.	Procesory sygnałowe		2
3.	Metody pomiarów		5
4.	Subwoofery - wyrównanie czasowe		4
5.	Subwoofery – metody ustawiania		4
6.	Systemy Line array		4
7.	Projektowanie systemów nagłośnieniowych		8
8.	Zaliczenie		2
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Bob McCarthy „Sound System: design & optimization”
2	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
3	Tom Butler „Połączenia – podstawy profesjonalnej elektroakustyki i nagłośnienia”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki studyjne				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Realizacja dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		V							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	7	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		175	145	30	Zaliczenie z oceną				
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		175	145	30	Razem				100 %
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TECHNIKI PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			ZALICZENIE		K_W13	CP	
	2.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE TECHNOLOGII INFORMATYCZNYCH			ZALICZENIE		K_W09	CP	
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			ZALICZENIE		K_U09	CP	
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE TECHNOLOGIE INFORMATYCZNE			ZALICZENIE		K_U05	CP	
	3.	UMIE POSŁUGIWAC SIĘ JĘZYKIEM FACHOWYM I KONSTRUOWAĆ WYPOWIEDZI PRZEJRZyste W TREŚCI I FORMIE			ZALICZENIE		K_U02	CP	
	4.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WYBIERANIA OBSZARÓW ZAINTERESOWAŃ ZGODNYCH Z OSOBISTYMI PREFERENCJAMI NA PODSTAWIE WIEDZY SZCZEGÓŁOWEJ I OGÓLNEJ ZNAJOMOŚCI PODSTAWOWYCH NURTÓW STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI			ZALICZENIE		K_U06	CP	
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ I ZESPOŁOWEJ W RAMACH REALIZACJI WSPÓLNYCH ZADAŃ I PROJEKTÓW			ZALICZENIE		K_K03	CP	
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			ZALICZENIE		K_K02	CP	
	3.	JEST ZDOLNY DO EFEKTYWNEGO WYKORZYSTANIA WYOBRAŹNI, INTUICJI, TWÓRCZEJ POSTAWY I SAMODZIELNEGO MYŚLENIA W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW			ZALICZENIE		K_K04	CP	
	4.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A			ZALICZENIE		K_K06	CP	

		TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W OBRĘBIE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH, ARTYSTYCZNYCH ORAZ W OBSZARZE SZEROKO ROZUMIANEJ KULTURY		
--	--	--	--	--

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Furtas
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	wprowadzenie do realizacji sesji nagraniowej	2
2.	nagranie lektorskie, konfiguracja studia i sesji, odsłuch	2
3.	nagranie lektorskie, rejestracja	2
4.	nagranie lektorskie, miks i zgranie	2
5.	nagranie fortepianu lub innego instrumentu solo, konfiguracja studia i sesji, odsłuch	2
6.	nagranie fortepianu lub innego instrumentu solo, rejestracja	2
7.	nagranie fortepianu lub innego instrumentu solo, miks i zgranie	2
8.	nagranie sesyjne, nowoczesnego zespołu muzycznego, konfiguracja sesji, plan nagrania	10
9.	nagranie sesyjne, nowoczesnego zespołu muzycznego, edycja	2
10.	nagranie sesyjne, nowoczesnego zespołu muzycznego, miks i zgranie	2
11.	TEST ZALICZENIOWY	2
	razem liczba godzin	30

Literatura podstawowa:

1	ROEY IZHAKI MIXING AUDIO - CONCEPTS PRACTICES AND TOOLS
2	BOBBY OWSINSKY THE RECORDING ENGINEERS HANDBOOK
3	BOBBY OWSINSKY THE MIXING ENGINEERS HANDBOOK

Literatura uzupełniająca:

1	ROB GERVAIS HOME RECORDING STUDIO BUILD IT LIKE A PRO
2	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis