

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Mastering			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		trzeci								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Zaliczenie				100%	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		75	45	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki miksowania i masteringu			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystywać wiedzę teoretyczną i praktyczną			Zaliczenie		K_W14		CP	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi wykonać miks utworu niezależnie od składu czy gatunku muzycznego			Zaliczenie		K_U18		CP	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Wstęp teoretyczny. Czy jest miks? Co to jest mastering?		2
2.	Procesy zachodzące podczas miksowania		2
3.	Aranżacja w procesie miksowania		2
4.	Wymagana edycja śladów podczas procesu miksu		4
5.	Miks instrumentów perkusyjnych		6
6.	Kompresja w praktyce miksu i masteringu		8
7.	Zastosowanie różnego typu korektorów w procesie miksu		4
8.	Zaliczenie		2
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Roey Izhaki „Mixing audio – concept, practices and tools”
2	Bob Katz „Mastering audio”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki komputerowe w realizacji nagrań			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		trzeci								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		100	70	30	Egzamin				100%	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		100	70	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki nagrywania w środowisku komputerowym			Egzamin		K_W13 K_W17		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii komputerowej, nagrań studyjnych			Egzamin		K_U13 K_U18		CP	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi nagrać dowolny zespół, przygotować studio, poprowadzić sesję nagraniową			Egzamin		K_U18		CP	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Egzamin		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Egzamin		K_K03		CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Egzamin		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Sygnaly MIDI		6
2.	Wirtualne instrumenty muzyczne		6
3.	Praca nad poprawą intonacji wybranych śladów		4
4.	Równanie wybranych instrumentów perkusyjnych		4
5.	Edycja śladów. Praca nad wyborem wersji nagrania (take)		4
6.	Odszumianie. Renowacja starych nagrań.		4
7.	Egzamin		2
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	David Miles Huber „Modern Recording Techniques”
2	Philip Newell „Recording studio design”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		trzeci								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		100	70	30	Zaliczenie				100%	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		100	70	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki nagłośnienia, rodzaje i zasady działania współczesnych systemów nagłośnieniowych			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii systemów nagłośnieniowych			Zaliczenie		K_U13 K_U18		CP	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi nagłośnić dowolny skład muzyczny, przygotować system nagłośnieniowy, przeprowadzić próbę dźwięku			Zaliczenie		K_U18		CP	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Rider techniczny. Jak napisać i jak czytać	4
2.	Techniki mikrofonowe większych składów koncertowych (orkiestry)	4
3.	Przygotowanie systemu nagłośnieniowego w trudnych akustycznie pomieszczeniach	2
4.	Przygotowanie i praktyka wystrojenia monitorów scenicznych	4
5.	Przygotowanie i praktyka miksowania monitorów dousznych	4
6.	Praktykowanie miksu koncertowego z wykorzystaniem wcześniej nagranych śladów	4
7.	Solfeż barwy	6
8.	Zaliczenie	2
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Bob McCarthy „Sound System: design & optimization”
2	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
3	Tom Butler „Połączenia – podstawy profesjonalnej elektroakustyki i nagłośnienia”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki studyjne				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Realizacja dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		III							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Zaliczenie z oceną				
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		75	45	30					Razem 100 %
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TECHNIKI PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			ZALICZENIE		K_W13	CP	
	2.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE TECHNOLOGII INFORMATYCZNYCH			ZALICZENIE		K_W09	CP	
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			ZALICZENIE		K_U09	CP	
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE TECHNOLOGIE INFORMATYCZNE			ZALICZENIE		K_U05	CP	
	3.	UMIE POSŁUGIWAC SIĘ JĘZYKIEM FACHOWYM I KONSTRUOWAĆ WYPOWIEDZI PRZEJRZyste W TREŚCI I FORMIE			ZALICZENIE		K_U02	CP	
	4.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WYBIERANIA OBSZARÓW ZAINTERESOWAŃ ZGODNYCH Z OSOBISTYMI PREFERENCJAMI NA PODSTAWIE WIEDZY SZCZEGÓŁOWEJ I OGÓLNEJ ZNAJOMOŚCI PODSTAWOWYCH NURTÓW STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI			ZALICZENIE		K_U06	CP	
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ I ZESPOŁOWEJ W RAMACH REALIZACJI WSPÓLNYCH ZADAŃ I PROJEKTÓW			ZALICZENIE		K_K03	CP	
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			ZALICZENIE		K_K02	CP	
	3.	JEST ZDOLNY DO EFEKTYWNEGO WYKORZYSTANIA WYOBRAŹNI, INTUICJI, TWÓRCZEJ POSTAWY I SAMODZIELNEGO MYŚLENIA W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW			ZALICZENIE		K_K04	CP	
	4.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A			ZALICZENIE		K_K06	CP	

		TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W OBRĘBIE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH, ARTYSTYCZNYCH ORAZ W OBSZARZE SZEROKO ROZUMIANEJ KULTURY		
--	--	--	--	--

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stożenie naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Furtas
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	wprowadzenie do miksu, muzyczność utworu a „dobry” miks, mity i fakty w miksie	2
2.	podstawy miksu, analiza brzmienia, metodyka nauki słyszenia, utwory referencyjne	2
3.	proces miksu, kolejność działań, miks jako całość, cele i założenia estetyczne miksu, kultura pracy, przerwy, tryb solo, odsłuch mono,	2
4.	poziom finalny, stereofonia, finalizacja i balans w miksie, zgrywanie materiału (mixdown), tryby zgrywania materiału, stemy, zgrania demo i podglądowe	2
5.	dźwięk w domenie cyfrowej, przetworniki, latencja, podstawy idei cyfrowego zapisu dźwięku, głębokość bitowa, częstotliwość próbkowania, inne aspekty pracy w domenie cyfrowej	2
6.	odsłuch i jego istota, wybór i konfiguracja głośników, wpływ pomieszczenia, ustawienie głośników, słuchawki, mierniki i wskaźniki,	2
7.	mikser, szyny, łańcuch sygnałowy, istotne elementy łańcucha, grupy, sekcja wysyłek, sekcja insertów, sekcja preampów,	2
8.	konsolety cyfrowe, mikser wirtualny, dystrybucja sygnału, automatyka w mikserze wirtualnym	2
9.	faza, problemy i sposoby ich rozwiązywania, tłumik, skale tłumienia, techniki pracy z tłumikami	2
10.	panorama, stereofonia, parametry, typy śladów, techniki panoramowania	2
11.	podstawy korekcji eq, widmo częstotliwości	2
12.	korekcja eq, zastosowania, parametry, typy, przykładowa korekcja instrumentów	2
13.	analiza miksu wybranych utworów muzycznych	4
14.	TEST ZALICZENIOWY	2
15.	razem liczba godzin	30

Literatura podstawowa:

1	ROEY IZHAKI MIXING AUDIO - CONCEPTS PRACTICES AND TOOLS
2	BOBBY OWSINSKY THE RECORDING ENGINEERS HANDBOOK
3	BOBBY OWSINSKY THE MIXING ENGINEERS HANDBOOK

Literatura uzupełniająca:

1	ROB GERVAIS HOME RECORDING STUDIO BUILD IT LIKE A PRO
2	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		III								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		75	45	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W07	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
2	Basin streets blues (Hal Leonard Corp)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Akustyka			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		trzeci								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		25	10	15	Egzamin				100%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe prawa akustyki, zasady fizyki związane z akustyką			Egzamin		K_W13 K_W17		W	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii fizyki akustycznej, praw i zależności w dziedzinie dźwięku			Egzamin		K_U13 K_U18		W	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi wykorzystywać i projektować proste ustroje akustyczne			Egzamin		K_U18		W	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Egzamin		K_U13		W	
	4.				Egzamin					
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Egzamin		K_K03		W	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Egzamin		K_K06		W	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Dyfuzor Schroedera	2
2.	Rozpraszanie w trzech wymiarach	1
3.	Odbicia dźwięków w pomieszczeniach zamkniętych	2
4.	Duże przestrzenie akustyczne	2
5.	Filtr grzebieniowy	1
6.	Filtry grzebieniowe w praktyce	1
7.	Poziom tła akustycznego w studio	1
8.	Wpływ elementów wyposażenia studia	1
9.	Akustyka pomieszczenia odsłuchowego	2
10.	Egzamin	2
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki”
2	Philip Newell „Recording studio design”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		trzeci									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie pisemne					100%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej					K_W05				
	2.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego					K_W06				
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)					K_U04				
	2.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności					K_U06				
	3.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki					K_U11				
	4.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki					K_U12				
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje					K_K01				
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Rytmika, nieregularne formy metrum w muzyce jazzowej	5
2.	Harmonika, melodyka	5
3.	Forma, składy instrumentalne, agogika, dynamika.	5
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Nagrania płytowe najznamienitszych muzyków jazzowych zarejestrowane na płytach wytwórni takich, jak m. in.: Verve, Blue Note, Riverside, Atlantic, Pacific, Columbia (CBS), Impulse!, Prestige, Savoy, Decca i RCA Victor.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej lub wokalne oraz dla realizacji dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04		CP		
	2.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W05		CP		
	3.	Zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych			zaliczenie na ocenę		K_W09		CP		
	4.										
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U01		CP		
	2.	Umie zastosować podstawowe technologie informatyczne korzystając z programów edycji komputerowej			zaliczenie na ocenę		K_U05		CP		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			zaliczenie na ocenę		K_K02		CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie na ocenę		K_K05		CP		
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek, mgr Piotr Furtas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Edycja komputerowa	2
2.	Elementy techniki komponowania i aranżowania	2
3.	Partytura i głosy	2
4.	Etapy pracy nad kompozycją	2
5.	Układ blokowy w aranżacji	2
6.	Układ półotwarty i otwarty	2
7.	Combo – małe zespoły instrumentalne w muzyce jazzowej i rozrywkowej	2
8.	Instrumenty dęte drewniane w jazzie i muzyce rozrywkowej	2
9.	Sekcja saksofonów	2
10.	Instrumenty dęte blaszane. Sekcja trąbek	2
11.	Sekcja rytmiczna w zespołach instrumentalnych	2
12.	Groove. Rodzaje pulsacji rytmicznej w jazzowych stylach muzycznych	2
13.	Groove w rytmach tanecznych	2
14.	Muzyka latynoamerykańska	2
15.	Samba i bossa nova. Komponowanie i aranżowanie	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: Realizacji dźwięku oraz Edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		trzeci								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	35	15	zaliczenie na ocenę					100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Ćwiczenia praktyczne		K_W04		Ćwiczenia praktyczne	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Ćwiczenia praktyczne		K_U02		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Ćwiczenia praktyczne		K_U11		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Ćwiczenia praktyczne		K_U12		Ćwiczenia praktyczne	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Ćwiczenia praktyczne		K_K01		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych			Ćwiczenia praktyczne		K_K06		Ćwiczenia praktyczne	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Dyktanda dwugłosowe	2
2.	Ćwiczenia polirytmiczne	2
3.	Skala chromatyczna	2
4.	Pentatonika	2
5.	Skale kościelne (miksolidyjska, eolska, jońska, lokrycka)	3
6.	Dyktanda trzygłosowe	2
7.	Analiza słuchowa substytutów akordów tonicznych i dominantowych	2
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu,
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	Olszewski W.K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
4	
5	
6	
7	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis