

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rytm w jazzie				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		2								
Tryb zaliczenia przedmiotu						Liczba punktów ECTS		Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	20	30	egzamin				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna zasady funkcjonowania rytmu w muzyce jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05	W		
	2.	Zna podstawowe techniki przetwarzania motywu rytmicznego			Zaliczenie z oceną		K_W08	W		
	3.	Zna formy i melodie kilku najpopularniejszych standardów								
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność podstawowej koordynacji kończyn			Zaliczenie z oceną		K_U03	W		
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11	W		
	3.	Posiada umiejętność pracy z metronomem								
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02	W		
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04	W		
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05	W		
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Wystukiwanie rytmów z metronomem	2
2.	Tworzenie duetów rytmicznych – improwizowanie w muzycznej interakcji	2
3.	Ćwiczenia na niezależność i kontrolę nad rytmem	2
4.	Proste ćwiczenia polirytmiczne – wstęp do kontrolowania dwóch linii metrycznych	2
5.	Modulacja metryczna	2
6.	Modulacja metryczna i polirytmia 6/4	2
7.	Polirytmia 5/4 - ćwiczenia	2
8.	Polirytmia 7/4- ćwiczenia	2
9.	Rytmika latynoska	2
10.	Rytmika latynoska - ćwiczenia	2
11.	Clave 2-3	2
12.	Clave 3-2- ćwiczenia	2
13.	Śpiewanie motywów i sekwencji muzycznych z akompaniamentem clave	2
14.	Podsumowanie zagadnień	2
15.	Gra w zespole - rytmy i improwizacja	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Ari Hoenig – “Technique and Melodic Jazz Independence”
2	Gary Chaffee “ Rhythm and Meter Patterns”
3	Peter Magadini “Polirhythms”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	„Real Book”
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: Realizacji dźwięku oraz Edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		Drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04		Ćwiczenia praktyczne	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_02		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12		Ćwiczenia praktyczne	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06		Ćwiczenia praktyczne	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	interwały powyżej oktawy (nona, decyma, undecyma, duodecyma, tercdecyma, kwartdecyma),	2
2.	triada harmoniczna (rozpoznawanie toniki, subdominanty, dominanty), solmizacyjne i literowe czytanie nut	2
3.	dominanta septymowa z dodanymi składnikami (nona, tercdecyma	1
4.	dominanta z alterowanymi składnikami	1
5.	dyktanda tonalne we wszystkich tonacjach	2
6.	czytanie nut przy podziale na dwa głosy	2
7.	rozpoznawanie interwałów w strukturach czterogłosowych,	2
8.	interwały w polifonii	2
9.	linia basu w przebiegach harmonicznyc	1
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	

7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Komunikacja społeczna				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Wokalistyka i instrumentalistyka, realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie końcowe w formie pisemnej/Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów				50%/50%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.									
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Potrafi rozpoznawać, analizować i interpretować podstawowe mechanizmy regulujące procesy komunikacji społecznej w aspekcie komunikowania się z mediami			Zaliczenie końcowe w formie pisemnej Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_U13 K_U15		W	
	2.	Potrafi logicznie dobierać elementy zdobytej wiedzy teoretycznej w celu zinterpretowania zagadnień praktycznych w interakcjach społecznych			Zaliczenie końcowe w formie pisemnej Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_U13 K_U15		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia posiadanej wiedzy, kompetencji społecznych i komunikacyjnych			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K06		W	
	2.	Potrafi przyjmować właściwe role społeczne, współpracować w grupie, realizować zadania indywidualne i grupowe			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K03 K_K08		W	
	3.	Potrafi generować komunikaty i stosować różne kody komunikacyjne			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K01 K_K07 K_K05		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Ewa Smolka-Drewniak
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Pojęcie komunikacji. Kanały i kody komunikacyjne. Modele komunikacji	1
2.	Zjawisko konformizmu. Informacyjny wpływ społeczny, normatywny wpływ społeczny	2
3.	Teoria dysonansu poznawczego L. Festingera	2
4.	Wpływ społeczny i obrona przed manipulacją. Podstawowe techniki manipulacji społecznej	2
5.	Komunikacja w reklamie. Człowiek w reklamie i zasada dopasowania. Marketing MIX	2
6.	Asertywność i asertywne zachowania w kontaktach interpersonalnych	2
7.	Stereotypy, uprzedzenia, dyskryminacja. Metody skutecznej walki z uprzedzeniami	2
8.	Atrakcyjność interpersonalna. Kierowanie własnym wizerunkiem, autoprezentacja	2
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	B. Dobek-Ostrowska, Nauka o komunikowaniu. Podstawowe orientacje teoretyczne (Wrocław 2001).
2	T. Gabon-Klas, Media masowe i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu (Warszawa 2004)
3	D. McQuail, Teoria komunikowania masowego, (Warszawa 2007)
4	Z. Bauer, Dziennikarstwo wobec nowych mediów. Historia – teoria – praktyka, (Kraków 2009)

Literatura uzupełniająca:

1	J. Stewart, <i>Mosty zamiast murów</i> , Warszawa 2007.
2	S.P. Morreale, B. H. Spitzberg, J. K. Barge, <i>Komunikacja między ludźmi</i> , Warszawa 2008.
3	A. Jaskółka, <i>Mowa ciała</i> , Kielce 2007.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Kompozycja i aranżacja								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej lub wokalne oraz dla realizacji dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:									Razem	%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy instrumentoznawstwa i instrumentacji			zaliczenie na ocenę		K_W03	CP		
	2.	Zna rolę harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04	CP		
	3.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W05	CP		
	4.	Zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę		K_U10	CP		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			zaliczenie na ocenę		K_U11	CP		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			zaliczenie na ocenę		K_U12	CP		
	4.	Umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną			zaliczenie na ocenę		K_U13	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Zna istotę analizy konkretnych przykładów muzycznych			zaliczenie na ocenę		K_K01	CP		
	2.	Docenia wagę tworzenia własnych koncepcji i działań twórczych			zaliczenie na ocenę		K_K02	CP		
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie na ocenę		K_K04	CP		
	4.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej pracy twórczej			zaliczenie na ocenę		K_K07	CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	wykładowca mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kompozycja i aranżacja w oparciu o system dur-moll	2
2.	Obszar oraz narzędzia kompozytora i aranżera	4
3.	Elementy formy w strukturach kompozycji	2
4.	Faktura w strukturach aranżacji i kompozycji	2
5.	Czytelność i jednoznaczność zapisu nut	2
6.	Linie melodyczne w kompozycji	2
7.	Harmonizacja melodii	2
8.	Tworzenie współbrzmień z melodią	2
9.	Plany aranżacyjne w kompozycji	2
10.	Akordy jako akompaniament	2
11.	Budowa konstrukcji harmoniczných	2
12.	Zapis symboliczny harmonii	2
13.	Szkic kompozycji i aranżacji	2
14.	Układ fortepianowy kompozycji	2
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Elektroakustyka			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	35	15	Zaliczenie				100%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe prawa związane z elektroakustyką, prądem, prawami fizyki w zastosowaniu urządzeń elektroakustycznych			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii elektroakustycznej, praw i zależności w elektroakustyce			Zaliczenie		K_U13 K_U18		W	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi czytać i wykorzystywać w prawidłowy sposób specyfikacje sprzętowe			Zaliczenie		K_U18		W	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		W	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		W	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		W	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawowe rodzaje sprzętu	2
2.	Schematy blokowe	1
3.	Mierniki VU	2
4.	Symetryczne wejścia i wyjścia	1
5.	Uziemianie	1
6.	Jak czytać specyfikacje sprzętowe?	2
7.	Rodzaje szumów. Zniekształcenia	1
8.	Struktura wzmacnienia	1
9.	Rodzaje filtrów	2
10.	Łączenie głośników	1
11.	Zaliczenie	1
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Tom Butler „Połączenia – podstawy profesjonalnej elektroakustyki i nagłaśniania”
2	Krzysztof Sztekmler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
3	Andrzej Dobrucki „Przetworniki elektroakustyczne”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Akustyka			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	35	15	Zaliczenie				100%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe prawa akustyki, zasady fizyki związane z akustyką			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii fizyki akustycznej, praw i zależności w dziedzinie dźwięku			Zaliczenie		K_U13 K_U18		W	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi wykorzystywać i projektować proste ustroje akustyczne			Zaliczenie		K_U18		W	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		W	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		W	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		W	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Izolacyjność akustyczna ścian	1
2.	Hałas a rezonans w pomieszczeniu	1
3.	Pochłanianie dźwięku	1
4.	Izolacja budynków, pomieszczeń	1
5.	Elementy pochłaniające dźwięk	1
6.	Konstrukcja ustrojów przestrzennych	1
7.	Rezonatory Helmholtza	1
8.	Odbicie dźwięku	1
9.	Fale stojące	1
10.	Dyfrakcja fal dźwiękowych	1
11.	Refrakcja dźwięku	1
12.	Rozpraszanie dźwięku	1
13.	Kształt pomieszczeń	1
14.	Pojedyncze elementy pochłaniające	1
15.	Zaliczenie	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki”
2	Philip Newell „Recording studio design”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Realizacja dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		II									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		35	5	30						Razem	%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06		CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06		CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W07		CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03		CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03		CP		
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
2	Basin streets blues (Hal Leonard Corp)
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
2	

3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Urządzenia elektroakustyczne			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności / nazwa specjalności								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		2								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWOWE CYFROWE URZĄDZENIA ELEKTROAKUSTYCZNE			ZALICZENIE		K_W13 K_W17		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PODSTAWOWEJ OBSŁUGI CYFROWYCH STOŁÓW MIKRSERSKICH			ZALICZENIE		K_U18		CP	
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ CYFROWE URZĄDZENIA ELEKTROAKUSTYCZNE ZAIMPLEMENTOWANE W CYFROWYM STOLE MIKRSERSKIM			ZALICZENIE		K_U18		CP	
	3.	UMIE POSŁUGIWAĆ SIĘ JĘZYKIEM FACHOWYM I KONSTRUOWAĆ WYPOWIEDZI PRZEJRZYSTE W TREŚCI I FORMIE			ZALICZENIE		K_U13		CP	
	4.	UMIE POŁĄCZYĆ I SKONFIGUROWAĆ CYFROWY STÓŁ MIKRSERSKI Z PODSTAWOWYMI CYFROWYMI URZĄDZENIAMI PERYFERYJNYMI I ROZSZERZENIAMI			ZALICZENIE		K_U18		CP	
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			ZALICZENIE		K_K03		CP	
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI			ZALICZENIE		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Cezary Wojciechowski
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Cyfrowy stół mikerski – sekcje wejściowe.	2
2.	Cyfrowy stół mikerski – sekcje wyjściowe.	2
3.	Cyfrowe procesory dynamiki zaimplementowane w cyfrowym stole mikerskim.	2
4.	Cyfrowe procesory efektów zaimplementowane w cyfrowym stole mikerskim.	1
5.	Grupy, podgrupy w cyfrowym stole mikerskim.	2
6.	Cyfrowe urządzenia peryferyjne do stołu mikerskiego	1
7.	Łączenie, routing i konfigurowanie cyfrowych urządzeń peryferyjnych.	2
8.	Zapis i przywoływanie ustawień, scen itp. w cyfrowym stole mikerskim.	1
9.	Rozszerzenia cyfrowego stołu mikerskiego.	1
10.	Zaliczenie	1
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Wiliam Von Mobius „Magia sygnału, czyli cyfrowa elektroakustyka.”
2	Krzysztof Sztekmiller „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.”
3	Andrzej Dobrucki „Przetworniki elektroakustyczne.”
4	
5	

6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki studyjne				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Realizacja dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		II							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie z oceną				
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		50	20	30	Razem				100 %
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TECHNIKI PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			ZALICZENIE		K_W13	CP	
	2.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE TECHNOLOGII INFORMATYCZNYCH			ZALICZENIE		K_W09	CP	
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			ZALICZENIE		K_U09	CP	
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE TECHNOLOGIE INFORMATYCZNE			ZALICZENIE		K_U05	CP	
	3.	UMIE POSŁUGIWAC SIĘ JĘZYKIEM FACHOWYM I KONSTRUOWAĆ WYPOWIEDZI PRZEJRZyste W TREŚCI I FORMIE			ZALICZENIE		K_U02	CP	
	4.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WYBIERANIA OBSZARÓW ZAINTERESOWAŃ ZGODNYCH Z OSOBISTYMI PREFERENCJAMI NA PODSTAWIE WIEDZY SZCZEGÓŁOWEJ I OGÓLNEJ ZNAJOMOŚCI PODSTAWOWYCH NURTÓW STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI			ZALICZENIE		K_U06	CP	
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ I ZESPOŁOWEJ W RAMACH REALIZACJI WSPÓLNYCH ZADAŃ I PROJEKTÓW			ZALICZENIE		K_K03	CP	
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			ZALICZENIE		K_K02	CP	
	3.	JEST ZDOLNY DO EFEKTYWNEGO WYKORZYSTANIA WYOBRAŹNI, INTUICJI, TWÓRCZEJ POSTAWY I SAMODZIELNEGO MYŚLENIA W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW			ZALICZENIE		K_K04	CP	
	4.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A			ZALICZENIE		K_K06	CP	

		TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W OBRĘBIE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH, ARTYSTYCZNYCH ORAZ W OBSZARZE SZEROKO ROZUMIANEJ KULTURY		
--	--	--	--	--

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stożień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Furtas
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	mikrofony, zasady działania	2
2.	mikrofon dynamiczny, mikrofon wstęgowy, mikrofon pojemnościowy, zasilanie phantom, obsługa i przekłamania mikrofonów pojemnościowych	2
3.	mikrofony, czułość, charakterystyka przesterowania, pasmo przenoszenia, szum, charakterystyka kierunkowa, wielokierunkowa, ósemkowa, kardioida, super kardioida, wpływ otoczenia na rejestrację	2
4.	mikrofony, charakterystyka kierunkowa, wielokierunkowa, ósemkowa, kardioida, super kardioida, wpływ otoczenia na rejestrację	2
5.	mikrofony specjalistyczne, shotgun, lavalier, pzm, bezprzewodowe, stereofoniczne, paraboliczne, akcesoria mikrofonowe, pop filtry, elastyczne uchwyty, filtry odbić tylnych	2
6.	klasyczne mikrofony, prezentacja, opis i porównanie brzmień klasycznych mikrofonów na przykładach nagrań muzycznych	2
7.	podstawowe urządzenia studyjne, preamp mikrofonowy, preamp vintage, nowoczesny preamp mikrofonowy, ustawienia preampów mikrofonowych	2
8.	di (direct injection), nowoczesne kompresory/limitery, kopresory/limitery vintage	2
9.	podstawowe stereofoniczne techniki mikrofonowania, matched pair, spaced pair, near-coincident pair, baffled omni pair	2
10.	podstawowe wielokanałowe techniki mikrofonowania, ustawianie mikrofonów, polaryzacja, przesunięcia fazowe, oscyloskop, fazomierz	2
11.	przygotowanie zestawu perkusyjnego do nagrania, strojenie zestawu perkusyjnego	2
12.	rejestracja instrumentów,	4
13.	rejestracja instrumentów i podsumowanie wiedzy o mikrofonach	2
14.	TEST ZALICZENIOWY	2
15.	Razem liczba godzin:	30

Literatura podstawowa:

1	ROEY IZHAKI MIXING AUDIO - CONCEPTS PRACTICES AND TOOLS
2	BOBBY OWSINSKY THE RECORDING ENGINEERS HANDBOOK
3	

Literatura uzupełniająca:

1	ROB GERVAIS HOME RECORDING STUDIO BUILD IT LIKE A PRO
2	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie				100%	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki nagłośnienia, rodzaje i zasady działania współczesnych systemów nagłośnieniowych			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii systemów nagłośnieniowych			Zaliczenie		K_U13 K_U18		CP	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi nagłośnić dowolny skład muzyczny, przygotować system nagłośnieniowy, przeprowadzić próbę dźwięku			Zaliczenie		K_U18		CP	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Solfeż barwy		2
2.	Omikrofonowanie sceniczne głosów ludzkich (wokali)		4
3.	Praca z barwą głosu w warunkach scenicznych		4
4.	BHP pracy na scenie		4
5.	Rozdzielnie prądowe. Dystrybucja prądu na scenie		4
6.	Podstawy połączeń sygnałów systemów nagłośnieniowych		6
7.	Podstawy połączeń, zasady opinania instrumentów na scenie		4
8.	Zaliczenie		2
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Bob McCarthy „Sound System: design & optimization”
2	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
3	Tom Butler „Połączenia – podstawy profesjonalnej elektroakustyki i nagłośnienia”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki komputerowe w realizacji nagrań			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia					Zaliczenie				100%	
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30						
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki nagrywania w środowisku komputerowym			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii komputerowej, nagrań studyjnych			Zaliczenie		K_U13 K_U18		CP	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi nagrać dowolny zespół, przygotować studio, poprowadzić sesję nagraniową			Zaliczenie		K_U18		CP	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Samplowanie		6
2.	Triggerowanie instrumentów perkusyjnych		6
3.	Reamping		6
4.	Edycja śladów wokalnych		6
5.	Importowanie, eksportowanie śladów pomiędzy platformami		4
6.	Zaliczenie		2
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	David Miles Huber „Modern Recording Techniques”
2	Philip Newell „Recording studio design”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis