

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Propedeutyka techniki studyjnej				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		realizacja dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		I							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	zaliczenie na ocenę				100
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
Razem:					Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TECHNIKI PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			ZALICZENIE		K_W13	CP	
	2.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE TECHNOLOGII INFORMATYCZNYCH			ZALICZENIE		K_W09	CP	
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ			ZALICZENIE		K_U09	CP	
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE TECHNOLOGIE INFORMATYCZNE			ZALICZENIE		K_U05	CP	
	3.								
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ I ZESPOŁOWEJ W RAMACH REALIZACJI WSPÓLNYCH ZADAŃ I PROJEKTÓW			ZALICZENIE		K_K03	CP	
	2.	JEST ZDOLNY DO EFEKTYWNEGO WYKORZYSTANIA WYOBRAŹNI, INTUICJI, TWÓRCZEJ POSTAWY I SAMODZIELNEGO MYŚLENIA W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW			ZALICZENIE		K_K04	CP	
	3.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W OBRĘBIE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH, ARTYSTYCZNYCH ORAZ W OBSZARZE SZEROKO ROZUMIANEJ KULTURY			ZALICZENIE		K_K06	CP	
	4.								

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Piotr Furtas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Studio nagrań-ogólne zasady działania.	2
2.	Standardowe wyposażenie techniczne studia nagrań.	2
3.	Stosowane programy edycyjne do nagrań muzycznych	2
4.	Urządzenia pomocnicze stosowane przy zapisie dźwięku.	4
5.	Karta dźwiękowa w studiu nagrań i jej zastosowanie.	2
6.	Podstawy stosowania efektów dźwiękowych	2
7.	Efekty dźwiękowe w programie edycyjnym	2
8.	Efekty dźwiękowe –moduły zewnętrzne	2
9.	Studyjny stół mikserski i podstawowe zasady działania	2
10.	Studyjny stół mikserski-obsługa podstawowych paneli	2
11.	Podstawy wykorzystywania procesorów dynamiki podczas realizacji nagrań studyjnych	4
12.	Podstawy wykorzystywania procesorów korekcji pasma podczas realizacji nagrań studyjnych.	2
13.	Zaliczenie	2
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Wiliam Von Mobius „Magia sygnału, czyli cyfrowa elektroakustyka.”
2	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.”
3	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki.”
4	
5	
6	
7	
8	

**Literatura uzupełniająca:**

1	Rob Gervais “Home recording studio build it like a pro”
2	F. Alton Everest „Master handbook of acousticssound engineers handbook”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		Propedeutyka techniki nagłośnienia				<b>Kod przedmiotu</b>			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		realizacja dźwięku							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		1							
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>		zaliczenie na ocenę		<b>Liczba punktów ECTS</b>				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
<b>Formy zajęć i inne</b>		<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	zaliczenie na ocenę				100
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>					Razem				100%
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW			ZALICZENIE		K_W13, K_W17	CP	
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PODSTAWOWEJ EQUALIZACJI DŹWIĘKU			ZALICZENIE		K_U18	CP	
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE TECHNIKI DO NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW			ZALICZENIE		K_U18	CP	
	3.	UMIE POSŁUGIWAĆ SIĘ JĘZYKIEM FACHOWYM I KONSTRUOWAĆ WYPOWIEDZI PRZEJRZyste W TREŚCI I FORMIE			ZALICZENIE		K_U13	CP	
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			ZALICZENIE		K_K03	CP	
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			ZALICZENIE		K_K02	CP	
	3.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI			ZALICZENIE		K_K06	CP	
	4.								

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Cezary Wojciechowski
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Dźwięk, fala dźwiękowa, zakres i właściwości fal.	2
2.	Fala dźwiękowa a zmysł słuchu.	2
3.	Właściwości słuchu ludzkiego.	2
4.	Obiektywne i subiektywne cechy dźwięku.	2
5.	Korekcja, equalizacja dźwięku, pasm dźwiękowych.	4
6.	Podstawy zastosowań mikrofonów do nagłaśniania instrumentów.	2
7.	Podstawy nagłaśniania zestawu perkusyjnego i instrumentów perkusyjnych.	2
8.	Podstawy nagłaśniania instrumentów dętych.	2
9.	Podstawy nagłaśniania instrumentów strunowych.	2
10.	Podstawy nagłaśniania instrumentów elektronicznych.	2
11.	Podstawy wykorzystywania procesorów dynamiki podczas realizacji nagłośnienia.	4
12.	Podstawy wykorzystywania procesorów efektów podczas realizacji nagłośnienia.	2
13.	Zaliczenie	2
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej.”
2	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.”
3	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki.”
4	
5	
6	
7	
8	

**Literatura uzupełniająca:**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: Realizacji dźwięku oraz Edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04	Ćwiczenia praktyczne		
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_02	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12	Ćwiczenia praktyczne		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06	Ćwiczenia praktyczne		
	3.									
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Interwały: konsonanse (do oktawy), trójdźwięki: molowe, zmniejszone2 durowe, zwiększone, dysonanse (do oktawy)	2
2.	solmizacyjne i literowe czytanie nut	1
3.	rozpoznawanie pozycji zasadniczej i przewrotów akordów	1
4.	rozpoznanie tonacji utworów	1
5.	składniki poznanych akordów	1
6.	ćwiczenia rytmiczne	2
7.	dyktanda jedno i dwugłosowe	2
8.	dominanta septymowa	1
9.	tonika z dodatkowymi składnikami (sekunda, seksta, septyma wielka),	2
10.	rozpoznawanie składników dominanty septymowej oraz rozbudowanej toniki	2
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	
7	



.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Filozofia			Kod podmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Wokalistyka, instrumentalistyka, realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Zaliczenie w formie pisemnej/Prezentacja przygotowana przez grupę studentów				50%/50%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe kategorie i stanowiska filozoficzne oraz ich wzajemne powiązania			Zaliczenie w formie pisemnej		K_W12		W	
	2.	Rozumie uwarunkowania ideowe cywilizacji europejskiej			Zaliczenie w formie pisemnej		K_W12		W	
	3.	Opisuje kontekst historyczny i kulturowy koncepcji filozoficznych			Zaliczenie w formie pisemnej		K_W12		W	
	4.									
Umiejętności	1.	Charakteryzuje i interpretuje rzeczywistość kulturową i społeczną w kategoriach filozoficznych			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13		W	
	2.	Analizuje związki treściowe pomiędzy ideami ze względu na ich spójność, odniesienie werytatywne oraz konsekwencje praktyczne			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13		W	
	3.	Analizuje relacje międzyludzkie w perspektywie wartości nieinstrumentalnych (prawda, dobro, piękno, świętość, dobro wspólne, godność, sprawiedliwość, tradycja)			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13		W	
	4.	Rozpoznaje przesłanki ontologiczne, epistemologiczne, aksjologiczne i antropologiczne formacji dyskursywnych i indywidualnych przekonań			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13		W	
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie i szanuje wartości wyznawane przez współpracowników			Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_K03 K_K08		W	
	2.	Rozumie konieczność ciągłego doskonalenia swoich kompetencji intelektualnych			Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_K01 K_K02 K_K06		W	
	3.	Potrafi krytycznie kategoryzować i modyfikować własne pojęcia			Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_K01 K_K02 K_K04 K_K06 K_K07		W	
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Doc. dr Tomasz Drewniak
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Filozofia – znaczenie i interpretacje: Pitagoras, Platon, F. Nietzsche. Klasyfikacja dyscyplin filozoficznych.	2
2.	Warunki powstania filozofii: mit, logos i polis	2
3.	Filozofia physis: Tales, Anaksymenes, Anaksymander, Pitagoras, Heraklit	2
4.	Sofiści i grecki humanizm	2
5.	Intelektualizm etyczny Sokratesa. Sztuka a wartości etyczne	2
6.	Idealizm Platona. Ontologiczny i polityczny kontekst sztuki.	2
7.	Substancjalizm Arystotelesa	2
8.	Filozofia hellenistyczna	2
9.	Narodziny i kształtowanie się paradygmatu filozofii chrześcijańskiej	2
10.	Bóg, człowiek, świat w filozofii św. Augustyna	2
11.	Scholastyka na przykładzie systemu św. Tomasza z Akwinu	2
12.	Renesansowa filozofia człowieka.	2
13.	Rozumność jako kategoria filozofii nowożytnej: Bacon, Kartezjusz, oświecenie.	2
14.	Transcendentalizm Kanta oraz idealizmy Fichtego, Schellinga i Hegla. Idealistyczna filozofia sztuki	2
15.	Główne nurty filozofii XX wieku: neopozytywizm, fenomenologia, personalizm, hermeneutyka, strukturalizm i poststrukturalizm.	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	A. Anzenbacher, Wprowadzenie do filozofii.
2	Poznanie. Antologia tekstów filozoficznych, red. Z. Cackowski, M. Hempoliński.
3	Ontologia. Antologia tekstów filozoficznych, red. M. Hempoliński.
4	Copelston, Historia filozofii, t.1-9.
5	J. Galarowicz, Na ścieżkach prawdy. Wprowadzenie do filozofii.
6	R. Ingarden, Książeczka o człowieku.
7	A. Krokiewicz, Zarys filozofii greckiej.
8	Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, t.1-2.

### Literatura uzupełniająca:

1	Filozofia. Podstawowe pytania, red. E. Martens, H. Schnädelbach.
2	G. Reale, Historia filozofii starożytnej, t.1-5.
3	W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t.1-3.
4	Platon, Ucztą.
5	Kartezjusz, Rozprawa o metodzie.

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

## Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Elektroakustyka			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	35	15	Zaliczenie				100%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe prawa związane z elektroakustyką, prądem, prawami fizyki w zastosowaniu urządzeń elektroakustycznych			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii elektroakustycznej, praw i zależności w elektroakustyce			Zaliczenie		K_U13 K_U18		W	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi czytać i wykorzystywać w prawidłowy sposób specyfikacje sprzętowe			Zaliczenie		K_U18		W	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		W	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		W	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		W	
	3.									
	4.									

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Co to jest dźwięk? Fale dźwiękowe	1
2.	Elektryczne odwzorowanie dźwięku	2
3.	Prawo Ohma. Obliczanie mocy	1
4.	Logarytmy	2
5.	Jednostki w elektroakustyce	2
6.	Poziomy operacyjne. Wzajemne ich współdziałanie	1
7.	Poziom ciśnienia akustycznego SPL	1
8.	Skale ważone A, B, C	1
9.	Rozpiętość dynamiki i zapas poziomu	1
10.	Dźwięk w przestrzeni otwartej	1
11.	Prawo odwracalności kwadratów	1
12.	Zaliczenie	1
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

#### Literatura podstawowa:

1	Tom Butler „Połączenia – podstawy profesjonalnej elektroakustyki i nagłaśniania”
2	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
3	Andrzej Dobrucki „Przetworniki elektroakustyczne”
4	
5	
6	
7	
8	

#### Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

## Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Akustyka			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Realizacja dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		pierwszy									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		50	20	30	Zaliczenie					100%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe prawa akustyki, zasady fizyki związane z akustyką			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii fizyki akustycznej, praw i zależności w dziedzinie dźwięku			Zaliczenie		K_U13 K_U18		W		
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi wykorzystywać i projektować proste ustroje akustyczne			Zaliczenie		K_U18		W		
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		W		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		W		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		W		
	3.										
	4.										



### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawowe informacje o dźwięku	2
2.	Dźwięk w przestrzeni swobodnej	2
3.	Fale złożone	2
4.	Budowa ucha ludzkiego	2
5.	Głośność i częstotliwość	2
6.	Lokalizacja za pomocą uszu	2
7.	Ucho jako analizator	2
8.	Pole akustyczne – swobodne	2
9.	Narząd głosu	2
10.	Muzyka	2
11.	Szum, zniekształcenia	2
12.	Pogłos	2
13.	Czas pogłosu	2
14.	Źródła hałasu	2
15.	Zaliczenie	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki”
2	Philip Newell „Recording studio design”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Realizacja dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		I									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06		CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06		CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W07		CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03		CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03		CP		
	3.										
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

### Literatura podstawowa:

1	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
2	Basin streets blues (Hal Leonard Corp)
3	
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
2	

3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Urządzenia elektroakustyczne			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności / nazwa specjalności								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		1								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		75	45	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWOWE ANALOGOWE URZĄDZENIA ELEKTROAKUSTYCZNE			ZALICZENIE		K_W13 K_W17		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PODSTAWOWEJ OBSŁUGI ANALOGOWYCH URZĄDZEŃ ELEKTROAKUSTYCZNYCH			ZALICZENIE		K_U18		CP	
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ ANALOGOWE URZĄDZENIA ELEKTROAKUSTYCZNE PODCZAS NAGŁAŚNIANIA			ZALICZENIE		K_U18		CP	
	3.	UMIE POSŁUGIWAĆ SIĘ JĘZYKIEM FACHOWYM I KONSTRUOWAĆ WYPOWIEDZI PRZEJRZYSTE W TREŚCI I FORMIE			ZALICZENIE		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			ZALICZENIE		K_K03		CP	
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI			ZALICZENIE		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Cezary Wojciechowski
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Prąd elektryczny, jego cechy i zastosowania.	4
2.	Tor elektroakustyczny i jego składowe.	2
3.	Equalizer, zasada działania i rodzaje.	2
4.	Przewody, wtyki i gniazda stosowane w torze elektroakustycznym.	2
5.	Konfekcjonowanie przewodów, wtyków i gniazd.	2
6.	Mikrofony dynamiczne, ich rodzaje i zastosowania.	2
7.	Mikrofony pojemnościowe, ich rodzaje i zastosowania.	2
8.	Analogowy stół mikserski – sekcje wejściowe.	2
9.	Analogowy stół mikserski – sekcje wyjściowe.	2
10.	Głośniki i zestawy głośnikowe – parametry i rodzaje.	2
11.	Wzmacniacze i końcówki mocy – parametry i rodzaje.	2
12.	Procesory dynamiki – podstawy.	2
13.	Procesory efektów – podstawy.	2
14.	Zaliczenie	2
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Jerzy Krajewski „Głośniki i zestawy głośnikowe: budowa, działanie, zastosowanie.”
2	Krzysztof Sztekmler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.”
3	Andrzej Dobrucki „Przetworniki elektroakustyczne.”
4	
5	
6	
7	
8	

**Literatura uzupełniająca:**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis



## Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki komputerowe w realizacji nagrań			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia					Zaliczenie				100%	
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30						
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		75	45	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki nagrywania w środowisku komputerowym			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii komputerowej, nagrań studyjnych			Zaliczenie		K_U13 K_U18		CP	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi nagrać dowolny zespół, przygotować studio, poprowadzić sesję nagraniową			Zaliczenie		K_U18		CP	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP	
	3.									
	4.									

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Maciej Prokopowicz
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

### Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Zapoznanie się ze środowiskiem pracy w programie Cubase		14
2.	Zapoznanie się ze środowiskiem pracy w programie ProTools		14
3.	Zaliczenie		2
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
<b>Razem liczba godzin:</b>			<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	David Miles Huber „Modern Recording Techniques”
2	Philip Newell „Recording studio design”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rytm w jazzie			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		1								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład	50	20	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>	50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy zasad czytania i zapisywania rytmu			Zaliczenie na ocenę		K_W05	W		
	2.	Zna podstawy interpretacji rytmu w podziale trójdzielnym			Zaliczenie na ocenę		K_W08	W		
	3.	Zna podstawy akcentacji jazzowej (synkopowanie rytmu)								
	4.									
Umiejętności	1.	Podstawowe umiejętności koordynacji rytmicznej kończyn			Zaliczenie na ocenę		K_U03	W		
	2.	Umie zaśpiewać usłyszaną melodię i rytm			Zaliczenie na ocenę		K_U11	W		
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	W		
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03	W		
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05	W		
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kreowanie rytmicznych motywów	2
2.	Kreowanie i wykonanie fraz czterotaktowych	2
3.	Powtarzanie motywów rytmicznych	2
4.	Augumentacja motywów rytmicznych	2
5.	Diminucja motywów rytmicznych	2
6.	Fragmentacja motywów rytmicznych	2
7.	Rytmika jazzowa-podstawy	2
8.	Grupowanie rytmu – zasady zapisu rytmicznego	2
9.	Słuchanie nagrań – poznawanie stylistyk	2
10.	Słuchanie nagrań – forma utworu	2
11.	Improwizacja w oparciu o proste schematy rytmiczne	2
12.	Improwizacja w oparciu o proste schematy rytmiczne	2
13.	Standardy obowiązkowe- śpiewanie	2
14.	Standardy obowiązkowe -śpiewanie	2
15.	Czytanie rytmów a'vista	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Louis Bellson "Modern Reading Text in 4/4
2	„Real Book”
3	Gary Chester "The New Breed”
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Skip Hadden "Broken Eight Note Feel”
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis