

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – puźon			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		6								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	10
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		250	220	30	egzamin				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		250	220	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_W07		W	
	2.	Zna podstawowe wzorce technik improwizatorskich			Egzamin		K_W15		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_U04		W	
	2.	Umie wykorzystywać techniki improwizacji w różnych stylach jazzowych			Egzamin		K_U16		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję			Egzamin		K_K04		W	
	2.	Posiada umiejętność samooceny			Egzamin		K_K06		W	
	3.	Posiada umiejętność współpracy i realizacji zadań zespołowych			Egzamin		K_K08		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Szymon Klekowicki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Praca nad programem recitalu licencjackiego, z naciskiem na dobór programu, zaaranżowanie całości, dramaturgii koncertu.	
2.	Pisemna praca licencjacka-omawianie zagadnień, problemów, kształtu i merytorycznej treści.	
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Bob Taylor Sightreading Jazz, J.Aebersold-Play Along, I Real Book,
2	Charles Campbell -30 Contemporary Etudes, David Chesky Advanced Jazz/Rock Rhythms

Literatura uzupełniająca:

1	J.J.Johnson - Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist,
2	Arban's - Famous Method for Trombone, Charlie Parker - Omnibook

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Saksofon			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		6									
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	10
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		250	220	30	egzamin					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		250	220	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_W07	W			
	2.	Zna podstawowe wzorce technik improwizatorskich			Egzamin		K_W15	W			
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_U04	W			
	2.	Umie wykorzystywać techniki improwizacji w różnych stylach jazzowych			Egzamin		K_U16	W			
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję			Egzamin		K_K04	W			
	2.	Posiada umiejętność samooceny			Egzamin		K_K06	W			
	3.	Posiada umiejętność współpracy i realizacji zadań zespołowych			Egzamin		K_K08	W			
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Mgr Jarosław Bothur
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Praca nad programem recitalu licencjackiego, z naciskiem na dobór programu, zaaranżowanie całości, dramaturgii koncertu.	
2.	Pisemna praca licencjacka-omawianie zagadnień, problemów, kształtu i merytorycznej treści.	
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	M. Levine „The Jazz Theory”
2	Real Books, J. Aebersold vol. 1-100, transkrypcje improwizacji mistrzów
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Trąbka			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		6									
Tryb zaliczenia przedmiotu				Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	10	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład		250	220	30	egzamin					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		250	220	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_W07		W		
	2.	Zna podstawowe wzorce technik improwizatorskich			Egzamin		K_W15		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_U04		W		
	2.	Umie wykorzystywać techniki improwizacji w różnych stylach jazzowych			Egzamin		K_U16		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję			Egzamin		K_K04		W		
	2.	Posiada umiejętność samooceny			Egzamin		K_K06		W		
	3.	Posiada umiejętność współpracy i realizacji zadań zespołowych			Egzamin		K_K08		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Blues – forma, melodyka, harmonia, ciężenia, problematyka	2
2.	Blues – forma, melodyka, harmonia, ciężenia, problematyka	2
3.	Utwory na bazie „I Got Rhythm” posiadające tzw. "Rhythm Changes"	2
4.	Warsztat trąbkowy - biegłość, artykulacja, dynamika, skala, przedęcia...	2
5.	Warsztat trąbkowy - biegłość, artykulacja, dynamika, skala, przedęcia...	2
6.	Analiza transkrypcji jazzowych trębaczy	2
7.	Zagadnienia rytmu w improwizacji	2
8.	Style prowadzenia linii melodycznych w improwizacjach jazzowych	2
9.	Wybór utworów pod kątem recitalu	2
10.	Sonorystyka w grze na trąbce	2
11.	Harmonika jazzowa - wyższe struktury akordowe i akordy bi-tonalne	2
12.	Zagadnienia formy utworu i kreowanie napięć w improwizacji jazzowej	2
13.	Zabiegi aranżacyjne a atrakcyjność wykonawcza	2
14.	Rozkład dramaturgii recitalu a kolejność utworów	2
15.	Praca w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Clifford Brown - Solos
2	M. Levine “ The Jazz Theory”
3	R.Ricker “ Augmented scales in Jazz”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	Patterns For Jazz - Jerry Coker
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Reżyseria muzyczna			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Jazz i muzyka estradowa: wokala, instrumentalny									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		szósty									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład		25	10	15	Zaliczenie					100%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY I OGÓLNY OGLĄD REŻYSERII MUZYCZNEJ WYDARZEŃ SCENICZNYCH			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	POTRAFI WYKORZYSTAĆ PODSTAWOWE ŚRODKI TECHNICZNE DO KONKRETNICH FORM WYDARZEŃ DŹWIĘKOWYCH			Zaliczenie		K_U18		W		
	2.	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI DOBORU ELEMENTÓW REŻYSERII MUZYCZNEJ TEATRALNYCH FORM SCENICZNYCH			Zaliczenie		K_U18		W		
	3.	UMIE W STOPNIU PODSTAWOWYM WYKORZYSTAĆ ELEMENTY REŻYSERII MUZYCZNEJ PRZY REALIZACJI WYDARZEŃ TEATRALNYCH NA PRZESTRZENI OTWARTEJ			Zaliczenie		K_U18		W		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	WYKAZUJE NIEZALEŻNOŚĆ ORAZ ROZUMIE KONIECZNOŚĆ ŚCISLEJ ORGANIZACJI PRACY			Zaliczenie		K_K02 K_K03		W		
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		W		
	3.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI			Zaliczenie		K_K06		W		
	4.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		W		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawy technik nagłośnienia w reżyserii muzycznej form scenicznych.	2
2.	Elementy reżyserii spektaklu a podstawy reżyserii muzycznej – podobieństwa i różnice.	2
3.	Elementy reżyserii muzycznej spektaklu teatralnego – podstawy.	2
4.	Różne formy teatralne i pantomimy – specyfika podstaw reżyserii muzycznej.	2
5.	Podstawy specyfiki opery i operetki w elementach reżyserii muzycznej	2
6.	Podstawy elementów reżyserii muzycznej musicalu jako formy scenicznej.	2
7.	Elementy teatru ulicznego – podstawy jego reżyserii muzycznej.	1
8.	Zaliczenie	2
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Christoph Cox Daniel Warner, „Kultura dźwięku”.
2	Siedlecki Andrzej „Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej”.
3	<u>Przedpełska-Bieniek Małgorzata</u> „Sztuka dźwięku. Technika i realizacja:.
4	Szulczyński Wojciech „Reżyseria teatralna:.
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	

7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentalny			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		VI									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		75	30	45	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		75	30	45					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W07		CP		
	2.	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			Zaliczenie		K_W14		CP		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_U04		CP		
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			Zaliczenie		K_U07		CP		
	3.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią			Zaliczenie		K_U08		CP		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			Zaliczenie		K_K02		CP		
	2.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP		
	3.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie		K_K04		CP		
	4.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			Zaliczenie		K_K08		CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Improwizacja, solo,	8
2.	akompaniament,	2
3.	tempo,	2
4.	metrum,	2
5.	rytm harmoniczny (funkcje harmoniczne),	2
6.	granie „time and changes“,	4
7.	forma utworu,	6
8.	dźwięki harmoniczne I nie-harmoniczne	4
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Wybrane standardy jazzowe oraz ich opracowania
2	Aranżacje przynieszone przez poszczególnych studentów wybranych standardów jazzowych
3	Kompozycje własne studentów, poddawane aranżacji w trakcie zajęć
4	Nagrania wybitnych muzyków jazzowych jako inspiracja do tworzenia aranżacji i interpretacji utworów.
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Hal Crook - How to Improvise
---	------------------------------

2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – fortepian jazzowy			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		6									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	10
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		250	220	30	egzamin					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		250	220	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_W07		W		
	2.	Zna podstawowe wzorce technik improwizatorskich			Egzamin		K_W15		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_U04		W		
	2.	Umie wykorzystywać techniki improwizacji w różnych stylach jazzowych			Egzamin		K_U16		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję			Egzamin		K_K04		W		
	2.	Posiada umiejętność samooceny			Egzamin		K_K06		W		
	3.	Posiada umiejętność współpracy i realizacji zadań zespołowych			Egzamin		K_K08		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Wojciech Niedziela
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Blues –forma, melodyka , harmonia	2
2.	Blues- odmiany (tempa, style ,reharmonizacje)	2
3.	Utwory na bazie „I Got rhythm”	2
4.	Warsztat pianistyczny-biegłość, artykulacja, dynamika	2
5.	Analiza transkrypcji jazzowych pianistów	2
6.	Analiza transkrypcji jazzowych pianistów	2
7.	Zagadnienia rytmu w improwizacji i akompaniamencie	2
8.	Style pianistyki jazzowej	2
9.	Wybór utworów pod kątem recitalu	2
10.	Sonorystyka w pianistyce jazowej	2
11.	Harmonika jazzowa- upper structures i akordy bi-tonalne	2
12.	Zagadnienia formy utworu	2
13.	Zabiegi aranżacyjne a atrakcyjność wykonawcza	2
14.	Rozkład dramaturgii recitalu a kolejność utworów	2
15.	Praca w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	M.Levine „ The Jazz piano Book”
2	M. Levine “ The Jazz Theory”
3	R.Ricker “ Augmented scales in Jazz”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	H. Leonard „ Artist Transcriptions” B.Powell , McCoy Tyner
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gitara			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		6									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	10	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		250	220	30	egzamin					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		250	220	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_W07		W		
	2.	Zna podstawowe wzorce technik improwizatorskich			Egzamin		K_W15		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_U04		W		
	2.	Umie wykorzystywać techniki improwizacji w różnych stylach jazzowych			Egzamin		K_U16		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję			Egzamin		K_K04		W		
	2.	Posiada umiejętność samooceny			Egzamin		K_K06		W		
	3.	Posiada umiejętność współpracy i realizacji zadań zespołowych			Egzamin		K_K08		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Karol Ferfecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Aranżacja wybranych utworów do recitalu	2
2.	Aranżacja wybranych utworów do recitalu	2
3.	Blues – style, harmonia, reharmonizacja	2
4.	Ballada – środki wykonawcze stosowane w wolnych utworach	2
5.	Problematyka związana z wykonywaniem szybkich utworów (Rhythm Changes)	2
6.	Improwizacja w różnych stylach (swing, bebop, modal jazz, bossa-nova, jazz-funk)	2
7.	Zagadnienia rytmu w improwizacji i akompaniamencie	2
8.	Harmonia – akordy bi-tonalne	2
9.	Recital – dobór utworów i ich kolejności pod kątem dramaturgii	2
10.	Recital – indywidualne cechy wykonawcze solisty	2
11.	Recital – skład zespołu	2
12.	Recital – rozplanowanie partii solowych	2
13.	Zabiegi aranżacyjne a atrakcyjność wykonawcza	2
14.	Praca w zespole	2
15.	Główne założenia i problematyka związana z pisemną pracą licencjacką	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long
2	H. Crook – How To Improvise
3	W.G. Leavitt – A Modern Method For Guitar vol. 3
4	Mick Goodrick – The Advancing Guitarist
5	Randy Vincent – Line Games
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	H. Morgen – Through Chord-Melody & Beyond
2	D. Baker – Modern Concepts in Jazz Improvisation
3	Randy Vincent – The Cellular Approach
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – kontrabas			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		6									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	10
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		250	220	30	egzamin					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		250	220	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_W07		W		
	2.	Zna podstawowe wzorce technik improwizatorskich			Egzamin		K_W15		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_U04		W		
	2.	Umie wykorzystywać techniki improwizacji w różnych stylach jazzowych			Egzamin		K_U16		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję			Egzamin		K_K04		W		
	2.	Posiada umiejętność samooceny			Egzamin		K_K06		W		
	3.	Posiada umiejętność współpracy i realizacji zadań zespołowych			Egzamin		K_K08		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Grzegorz Piasecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	<p>Kontrabas w ujęciu solowym-wielodźwięki, flazolety, dalsze kształtowanie wyobraźni brzmieniowej, definiowanie stylu, transkrypcje partii basowych , techniki -slap, hammering, arpeggia kciukiem, pizzicato dwoma i trzema palcami.</p> <p>Ostatni semestr studiów przeznaczony jest na przygotowanie studentów do recitalu dyplomowego. Program recitalu dobierany jest zarówno pod kątem ich umiejętności indywidualnych, jak również preferowanego przez nich stylu. Zasadniczo kryteria wyznacza poziom zaawansowania danego studenta. Głównym celem recitalu jest bowiem możliwie najlepsza prezentacja jego potencjału artystycznego.</p> <p>Pisemna praca licencjacka-omawianie zagadnień, problemów, kształtu i merytorycznej treści.</p>	
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Franz Simandl- Gradus ad Parnasum
2	John Goldsby Jazz book
3	Todd Collman –Bass Tradition
4	Mike Richmond-Modern Walking Bass Technique
5	R.Kreutzer-Etiudy
6	Rufus Reid-Bass lines

Literatura uzupełniająca:

1	New Real Book
---	---------------

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - perkusja			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		6									
Tryb zaliczenia przedmiotu				Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	10	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład		250	220	30	egzamin					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		250	220	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_W07		W		
	2.	Zna podstawowe wzorce technik improwizatorskich			Egzamin		K_W15		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji utworów jazzowych			Egzamin		K_U04		W		
	2.	Umie wykorzystywać techniki improwizacji w różnych stylach jazzowych			Egzamin		K_U16		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję			Egzamin		K_K04		W		
	2.	Posiada umiejętność samooceny			Egzamin		K_K06		W		
	3.	Posiada umiejętność współpracy i realizacji zadań zespołowych			Egzamin		K_K08		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Interpretacja dwugłosowych ćwiczeń polirytmicznych w relacji nogi - ręce	2
2.	Interpretacja dwugłosowych ćwiczeń polirytmicznych w relacji nogi - ręce	2
3.	Komponowanie własnych rytmów - gra solowa	2
4.	Cwiczenia zaawansowanych sekwencji między kończynami - przemieszczanie partii rytmicznych do różnych kończyn . Permutacje rytmu	2
5.	Permutacje motywów złożonych	2
6.	Permutacje motywów złożonych	2
7.	Tatalizowanie rytmu jako piąta kończyna zestawu perkusyjnego	2
8.	Tatalizowanie rytmu jako piąta kończyna zestawu perkusyjnego	2
9.	Wybór utworów pod kątem recitalu	2
10.	Motywika i techniki przetworzenia motywu w grze solowej	2
11.	Motywika i technika przetworzenia motywu w grze solowej - komponowanie	2
12.	Motywika i technika przetworzenia motywu w grze solowej - komponowanie	2
13.	Ćwiczenia rozluźniające	2
14.	Układanie programu recitalu – dramaturgia koncertu dyplomowego	2
15.	Praca w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Gary Chester "The New Breed 2"
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	Jim Chapin " Advance drum technic"
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis