

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – pużon			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		5								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	9
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		225	195	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		225	195	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły samodzielnej interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W	
	2.	Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych			Zaliczenie z oceną		K_W15		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na pużonie			Zaliczenie z oceną		K_U03		W	
	2.	Potrafi wykorzystywać różne wzorce technik improwizatorskich			Zaliczenie z oceną		K_U16		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Własne koncepcje twórcze opiera na wiedzy, umiejętnościach i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Posiada umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny i samokrytyki			Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Szymon Klekowicki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych.	
2.	Praca nad utworami w szybkich tempach.	
3.	Zagadnienia związane z połączeniem dwóch pulsacji (swing oraz even eights) w obrębie tego samego utworu.	
4.	Wprowadzenie skali mollowej harmoniczej z transpozycjami od każdego stopnia oraz skali zwiększonej.	
5.	Rozszerzenie możliwości brzmieniowo-wyrazowych poprzez zastosowanie i operowanie tłumikami (cup, plunger, pixi) w grze na puzonie.	
6.	Nauka improwizacji w utworach opartych na pulsacjach latynoskich (bossa, samba, salsa).	
7.	Łączenie skal w progresjach i kadencjach.	
8.	Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym.	
9.	Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a'vista, wykonanie trzech standardów z sekcją rytmiczną)	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Bob Taylor Sightreading Jazz, J.Aebersold-Play Along, I Real Book,
2	Charles Campbell -30 Contemporary Etudes, David Chesky Advanced Jazz/Rock Rhythms

### Literatura uzupełniająca:

1	J.J.Johnson - Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist,
2	Arban's - Famous Method for Trombone, Charlie Parker - Omnibook

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Saksofon			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		5								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		9
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		225	195	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium		225	195	30						
<b>Razem:</b>									Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły samodzielnej interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W	
	2.	Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych			Zaliczenie z oceną		K_W15		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na saksofonie			Zaliczenie z oceną		K_U03		W	
	2.	Potrafi wykorzystywać różne wzorce technik improwizatorskich			Zaliczenie z oceną		K_U16		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Własne koncepcje twórcze opiera na wiedzy, umiejętnościach i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Posiada umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny i samokrytyki			Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Mgr Jarosław Bothur
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skala moll harmoniczna- teoria , praktyka	2
2.	Improwizacja do przebiegów akordowych	2
3.	Warsztat gry na saksofonie- biegłość, artykulacja , dynamika	2
4.	Standardy obowiązkowe- zapoznanie	2
5.	Standardy obowiązkowe- zapoznanie	2
6.	Analiza transkrypcji jazzowych saksofonistów	2
7.	Analiza chorusów i transkrypcji jazzowych saksofonistów	2
8.	Kształtowanie głosu harmonicznego w akompaniamencie	2
9.	Harmonia jazzowa- substytuty trytonowe	2
10.	Inne akordy zastępcze	2
11.	Improwizowanie na akordach kwartowych	2
12.	Harmonika modalna	2
13.	Opracowania utworów obowiązkowych	2
14.	Opracowania utworów obowiązkowych	2
15.	Zagadnienia gry w zespole	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	M. Levine „The Jazz Theory”
2	Real Books, J. Aebersold vol. 1-100, transkrypcje improwizacji mistrzów
3	
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Trąbka			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		5								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		9
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		225	195	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		225	195	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły samodzielnej interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W	
	2.	Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych			Zaliczenie z oceną		K_W15		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na trąbce			Zaliczenie z oceną		K_U03		W	
	2.	Potrafi wykorzystywać różne wzorce technik improwizatorskich			Zaliczenie z oceną		K_U16		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Własne koncepcje twórcze opiera na wiedzy, umiejętnościach i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Posiada umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny i samokrytyki			Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skala moll harmoniczna - teoria, praktyka	2
2.	Zagadnienia akordowe na w/w. skali	2
3.	Warsztat trąbkowy - biegłość, artykulacja, dynamika, skala, przedęcia...	2
4.	Standardy obowiązkowe - zapoznanie	2
5.	Standardy obowiązkowe - analiza, interpretacja, harmonia, melodyka	2
6.	Analiza transkrypcji jazzowych trębaczy	2
7.	Analiza transkrypcji jazzowych trębaczy	2
8.	Sposoby kreowania improwizacji w oparciu o konkretne wybrane harmonie	2
9.	Harmonia jazzowa - substytuty trytonowe oraz tercjowe, stosowanie	2
10.	Akordy zastępcze oraz wyższe struktury akordowe w aspekcie melodyki	2
11.	Dźwięki przejściowe - passing notes	2
12.	Harmonika modalna	2
13.	Opracowania utworów obowiązkowych	2
14.	Opracowania utworów obowiązkowych	2
15.	Zagadnienia gry w zespole	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	M. Levine „The Jazz Theory”
2	Miles Davis - Solos
3	A.LaVerne „Tones for runs”
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	J.Bergonzi „Jazz Line”
3	Louis Armstrong - Solos
4	
5	
6	
7	
8	



.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Instrumentalna i wokalna							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		Piąty							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	egzamin				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>		50	20	30					Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			egzamin		K_W04	Ćwiczenia praktyczne	
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			egzamin		K_U02	Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			egzamin		K_U11	Ćwiczenia praktyczne	
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			egzamin		K_U12	Ćwiczenia praktyczne	
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			egzamin		K_K01	Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych			egzamin		K_K06	Ćwiczenia praktyczne	
	3.								
	4.								

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skala całotonowa	6
2.	Dyktanda wykraczające poza system dur-moll	6
3.	Analiza układów bitonalnych	6
4.	Dyktanda czterogłosowe	4
5.	Słuchowa analiza rytmiczna w podanych przykładach	2
6.	Analiza słuchowa tańców latynoskich	2
7.	Rozpoznawanie przebiegów harmonicznyc	4
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu,
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	Olszewski W.K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Reżyseria muzyczna			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Jazz i muzyka estradowa: wokala, instrumentalny									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		Piąty									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		50	35	15	Zaliczenie					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		50	35	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY I OGÓLNY OGLĄD REŻYSERII MUZYCZNEJ			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W		
	2.	ZNA PODSTAWOWE METODY ANALIZY MUZYCZNEJ			Zaliczenie		K_W13 K_W17		W		
Umiejętności	1.	POTRAFI ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE ELEMENTY REŻYSERII MUZYCZNEJ W PRODUKCJACH AUDIO			Zaliczenie		K_U18		W		
	2.	UMIE W PODSTAWOWY SPOSÓB ZREALIZOWAĆ ELEMENTY SŁUCHOWISKA RADIOWEGO			Zaliczenie		K_U18		W		
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		W		
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			Zaliczenie		K_K03		W		
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		W		
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Co to jest reżyseria, na czym polega i czego dotyczy.	2
2.	Reżyseria muzyczna jako odrębna dziedzina sztuki.	2
3.	Elementy dwukanałowego, stereofonicznego obrazu dźwięku.	2
4.	Podstawy technik studyjnych a elementy reżyserii muzycznej form bezobrazowych.	2
5.	Podstawy reżyserii muzyczno – dźwiękowej w elementach słuchowiska radiowego.	2
6.	Podstawy reżyserii muzycznej w reklamie dźwiękowej i spotach wyborczych.	1
7.	Słuchanie i analiza wybranych produkcji audio.	2
8.	<b>Zaliczenie</b>	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Christoph Cox Daniel Warner	„Kultura dźwięku”.
2	Siedlecki Andrzej	”Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej”.
3	Przedpeńska-Bieniek Małgorzata	”Sztuka dźwięku. Technika i realizacja:.
4		
5		
6		
7		
8		

### Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	

<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>						<b>Kod przedmiotu</b>				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		instrumentalny, wokala								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		4								
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>						<b>Liczba punktów ECTS</b>		Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
<b>Formy zajęć i inne</b>	<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	35	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>	50	35	15						Razem	100%
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>		<b>Formy zajęć</b>	
Wiedza	1.	Zna budowę studia nagrań, konfigurację, rodzaje i zasady działania współczesnych urządzeń studyjnych			Zaliczenie		K_W13		CP	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii studyjnej			Zaliczenie		K_U13 K_U18		CP	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, przygotować studio, przygotować sesję nagraniową			Zaliczenie		K_U18		CP	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP	
	3.									
	4.									



## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawy rejestracji ścieżek audio.	1
2.	Podstawowe różnice w rejestracji audio i MIDI	1
3.	Podstawy edycji ścieżek audio – zmiany głośności korekcja barwy. Podstawy edycji ścieżek audio – zmiany tonacji i tempa. Podstawy edycji ścieżek audio – wprowadzanie prostych efektów i ich zmiana. Podstawy edycji ścieżek audio – rozdzielanie, łączenie, wklejanie fragmentów nagrania.	1
4.	Wirtualne procesory barwy – podstawy ich wykorzystania.	1
5.	Wirtualne procesory dynamiki – podstawy ich wykorzystania.	1
6.	Wirtualne procesory efektów – podstawy ich wykorzystania.	1
7.	Podstawy praktycznego nagrania instrumentów perkusyjnych.	1
8.	Podstawy praktycznego nagrania instrumentów dętych. Podstawy praktycznego nagrania instrumentów sekcji rytmicznej. Podstawy praktycznego nagrania wokalu solowego. Podstawy praktycznego nagrania wokalu zespołowego.	1
9.	Zaliczenie.	1
10.	Podstawy rejestracji ścieżek audio.	1
11.	Podstawowe różnice w rejestracji audio i MIDI	1
12.	Podstawy edycji ścieżek audio – zmiany głośności korekcja barwy. Podstawy edycji ścieżek audio – zmiany tonacji i tempa. Podstawy edycji ścieżek audio – wprowadzanie prostych efektów i ich zmiana. Podstawy edycji ścieżek audio – rozdzielanie, łączenie, wklejanie fragmentów nagrania.	1
13.	Wirtualne procesory barwy – podstawy ich wykorzystania.	1
14.	Wirtualne procesory dynamiki – podstawy ich wykorzystania.	1
15.	Wirtualne procesory efektów – podstawy ich wykorzystania.	1
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	K. Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
2	B. Urbański „Magnetofony i gramofony cyfrowe”
3	I. Geisler „Techniczne problemy nagrań muzycznych”.
4	
5	
6	
7	

8	
---	--

**Literatura uzupełniająca:**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentalny			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Instrumentalistyka							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		V							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,8		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		75	30	45	Zaliczenie z oceną				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		75	30	45	Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W07		CP
	2.	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			Zaliczenie		K_W14		CP
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_U04		CP
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			Zaliczenie		K_U07		CP
	3.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią			Zaliczenie		K_U08		CP
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			Zaliczenie		K_K02		CP
	2.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP
	3.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie		K_K04		CP
	4.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			Zaliczenie		K_K08		CP

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Improwizacja, solo,	8
2.	akompaniament,	2
3.	tempo,	2
4.	metrum,	2
5.	rytm harmoniczny (funkcje harmoniczne),	2
6.	granie „time and changes“,	4
7.	forma utworu,	6
8.	dźwięki harmoniczne I nie-harmoniczne	4
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Wybrane standardy jazzowe oraz ich opracowania
2	Aranżacje przynieszone przez poszczególnych studentów wybranych standardów jazzowych
3	Kompozycje własne studentów, poddawane aranżacji w trakcie zajęć
4	Nagrania wybitnych muzyków jazzowych jako inspiracja do tworzenia aranżacji i interpretacji utworów.
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Hal Crook - How to Improvise
---	------------------------------

2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – fortepian jazzowy			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		5									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	9	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład		225	195	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		225	195	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły samodzielnej interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	2.	Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych			Zaliczenie z oceną		K_W15		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie			Zaliczenie z oceną		K_U03		W		
	2.	Potrafi wykorzystywać różne wzorce technik improwizatorskich			Zaliczenie z oceną		K_U16		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Własne koncepcje twórcze opiera na wiedzy, umiejętnościach i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	2.	Posiada umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny i samokrytyki			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Wojciech Niedziela
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	Skala moll harmoniczna- teoria , praktyka	2
2.	Zagadnienia akordowe na w/w. skali ( voicingi)	2
3.	Warsztat pianistyczny- biegłość, artykulacja , dynamika	2
4.	Standardy obowiązkowe- zapoznanie	2
5.	Standardy obowiązkowe- zapoznanie	2
6.	Analiza transkrypcji jazzowych pianistów	2
7.	Analiza transkrypcji jazzowych pianistów	2
8.	Relacje prawe i lewej ręki w improwizacji i akompaniamencie	2
9.	Harmonia jazzowa- substytuty trytonowe	2
10.	Inne akordy zastępcze	2
11.	Akordy kwartowe i typu ‘So what’	2
12.	Harmonika modalna	2
13.	Opracowania utworów obowiązkowych	2
14.	Opracowania utworów obowiązkowych	2
15.	Zagadnienia gry w zespole	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	M. Levine „The Jazz Theory”
2	M. Levine „ The Jazz Piano Book”
3	A.LaVerne „ Tones for runs”
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	J.Bergonzi „ Jazz Line”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis



**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gitarą			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		5								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	9
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		225	195	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		225	195	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły samodzielnej interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W	
	2.	Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych			Zaliczenie z oceną		K_W15		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na gitarze			Zaliczenie z oceną		K_U03		W	
	2.	Potrafi wykorzystywać różne wzorce technik improwizatorskich			Zaliczenie z oceną		K_U16		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Własne koncepcje twórcze opiera na wiedzy, umiejętnościach i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Posiada umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny i samokrytyki			Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Karol Ferfecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Znajomość skal wykorzystywanych w improwizacji jazzowej (skala moll harmoniczna)	2
2.	Zagadnienia akordowe na w/w. skali	2
3.	Rozwijanie techniki instrumentalnej	2
4.	Zastosowanie poszczególnych elementów improwizacji (skale, pasaże, akordy, motywy) na bazie zasadniczych połączeń harmonicznyc	2
5.	Chromatyzacja składników akordowych	2
6.	Podstawowe zagadnienia gry solowej (aranżowanie utworu, harmonizacja tematu, improwizacja a' capella).	2
7.	Harmonia jazzowa - akordy typu „slash”	2
8.	Interpretacja obowiązkowych i wybranych standardów jazzowych	2
9.	Standardy obowiązkowe -opracowania	2
10.	Standardy obowiązkowe- opracowania	2
11.	Akompaniament w zespole – harmonia modalna	2
12.	Akordy „sekundowe”	2
13.	Akompaniament w stylu jazz-funk	2
14.	Wykonywanie i analiza transkrypcji partii solowych wybitnych gitarzystów jazzowych	2
15.	Czytanie nut a' vista	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long
2	H. Crook – How To Improvise
3	J. Bergonzi – Jazz Lines
4	Randy Vincent – Three-Notes Voicings and Beyond
5	W.G. Leavitt – A Modern Method For Guitar vol. 3
6	W.G. Leavitt – Melodic Rhythms
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	John Scofield – Jazz-Funk
2	Mick Goodrick – The Advancing Guitarist
3	H. Morgen – Through Chord-Melody & Beyond

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – kontrabas			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		5								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	9
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		225	195	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		225	195	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły samodzielnej interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W	
	2.	Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych			Zaliczenie z oceną		K_W15		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na kontrabasie			Zaliczenie z oceną		K_U03		W	
	2.	Potrafi wykorzystywać różne wzorce technik improwizatorskich			Zaliczenie z oceną		K_U16		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Własne koncepcje twórcze opiera na wiedzy, umiejętnościach i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Posiada umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny i samokrytyki			Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Grzegorz Piasecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	<p>Poznanie obowiązujących na semestrze V skal moll harmonicznych. Poznanie odpowiadających tym skalom akordów. Ćwiczenia techniczne oraz etiudy. Zastosowanie skal na coraz bardziej złożonych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych oraz linii typu walking z ich użyciem.</p> <p>Nauka pięciu obowiązkowych standardów. Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w szybszych tempach. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do pracy z sekcją rytmiczną-improwizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych.</p> <p>Nauka pięciu obowiązkowych standardów z zastosowaniem zróżnicowanych temp.</p> <p>Czytanie nut a vista i rozwijanie umiejętności transpozycji oraz frazowania rozpoczynającego się na różnych częściach taktu; stosowanie rytmów ósemkowych i triolowych. Praca nad liniami typu ostinato oraz metrum nieparzystym.</p> <p>Kształtowanie wyobraźni brzmieniowej, definiowanie stylu, operowanie technikami slap, hammering, legato, glissando.</p> <p>Uzupełnianie braków warsztatowych- najwyższy rejestr instrumentu, biegłość gry, a capella.</p> <p>Podsumowanie-nauka improwizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na V-im semestrze i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych w szybszych tempach i z większą ilością środków wyrazu i biegłością techniczną, precyzją wykonawczą. Umiejętność rozpoznawania stylów jazzowych, tym samym- ich użycia.</p>	
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Franz Simandl- Gradus ad Parnasum
2	John Goldsby Jazz book
3	Todd Collman –Bass Tradition
4	Mike Richmond-Modern Walking Bass Technique
5	R.Kreutzer-Etiudy
6	Rufus Reid-Bass lines

**Literatura uzupełniająca:**

<b>1</b>	New Real Book
----------	---------------

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		Instrument główny - perkusja			<b>Kod przedmiotu</b>						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		5									
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>					<b>Liczba punktów ECTS</b>			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
<b>Formy zajęć i inne</b>		<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	9
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>					Waga w %	
Wykład		225	195	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		225	195	30						Razem	100%
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>			
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły samodzielnej interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07	W			
	2.	Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych			Zaliczenie z oceną		K_W15	W			
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na zestawie perkusyjnym			Zaliczenie z oceną		K_U03	W			
	2.	Potrafi wykorzystywać różne wzorce technik improwizatorskich			Zaliczenie z oceną		K_U16	W			
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Własne koncepcje twórcze opiera na wiedzy, umiejętnościach i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02	W			
	2.	Posiada umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04	W			
	3.	Posiada umiejętność samooceny i samokrytyki			Zaliczenie z oceną		K_K06	W			
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Zaawansowane ćwiczenia techniczne na werblu	2
2.	Zaawansowane ćwiczenia techniczne na zestawie perkusyjnym	2
3.	Linearne techniki perkusyjne	2
4.	Linearne techniki perkusyjne w relacji pauzy – play and rest	2
5.	Standardy obowiązkowe- zapoznanie	2
6.	Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów	2
7.	Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów	2
8.	ćwiczenia rytmów „drum and bass”	2
9.	Ćwiczenia rytmów „drum and bass”	2
10.	Styl „New Orleans”	2
11.	Styl „New Orleans”	2
12.	Technika gry „Double Bass”	2
13.	Technika gry „Double Bass”	2
14.	Opracowania utworów obowiązkowych	2
15.	Zagadnienia gry w zespole	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	John Vidakovitch “New Orleans Drumming”
2	Steve Houghton “Studio and Big – Band Drumming”
3	Dave Garibaldi “Future Sound”
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	Anthony Cirone „Portrait In Rhythms”
3	
4	
5	
6	
7	
8	



.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis