

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – puźon			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu				
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę jazzowej harmonii			Zaliczenie z oceną		K_W04		W		
	2.	Zna podstawowe zasady interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się przejrzystym komunikatywnym językiem			Zaliczenie z oceną		K_U02		W		
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie z oceną		K_K01		W		
	2.	Podejmuje własne działania twórcze oparte na wiedzy i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Szymon Klekowicki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych.	
2.	Ćwiczenia warsztatowe ze szczególnym uwzględnieniem biegłości (zależność pomiędzy ruchem suwaka a pracą języka).	
3.	Poszerzenie typowych dla puźonu jazzowego artykulacji o tzw.doodle i podwójne staccato.	
4.	Dalsze rozwijanie możliwości improwizatorskich pod względem harmoniczno-melodycznym.	
5.	Rozwijanie swobody rytmicznej i swingowania.	
6.	Wprowadzenie skali mollowej melodycznej z transpozycjami od każdego stopnia.	
7.	Praca nad utworami o bardziej złożonej konstrukcji harmonicznej.	
8.	Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym.	
9.	Praca z sekcją rytmiczną.	
10.	Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a'vista, wykonanie dwóch utworów z sekcją rytmiczną).	
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Bob Taylor Sightreading Jazz, J.Aebersold-Play Along, I Real Book,
2	Charles Campbell -30 Contemporary Etudes, David Chesky Advanced Jazz/Rock Rhythms

Literatura uzupełniająca:

1	J.J.Johnson - Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist,
2	Arban's - Famous Method for Trombone, Charlie Parker - Omnibook

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Saksofon			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę jazzowej harmonii			Zaliczenie z oceną		K_W04		W		
	2.	Zna podstawowe zasady interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się przejrzystym komunikatywnym językiem			Zaliczenie z oceną		K_U02		W		
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie z oceną		K_K01		W		
	2.	Podejmuje własne działania twórcze oparte na wiedzy i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Mgr Jarosław Bothur
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Moduły skali moll melodycznej- teoria, praktyka	2
2.	Kształtowanie prawidłowego zadęcia, postawy, zadęcia,	2
3.	Warsztat gry na saksofonie – biegłość, artykulacja, dynamika	2
4.	Improwizacja intuicyjna i skalowa	4
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Standardy nieobowiązkowe-zapoznanie	2
7.	Wstępy, zakończenia, kody	2
8.	Reharmonizacja standardów – wpływ na partię saksofonu	2
9.	Sposoby frazowania	2
10.	Zagadnienia motywiki w improwizacji jazzowej	2
11.	Chorus – wybór rodzajów interpretacji	2
12.	Skale modalne	2
13.	Gra solo	2
14.	Gra w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Mark Levine „The Jazz Theory”
2	J. Bergonzi „Melodic structures”
3	D. Becker „Learning bebop language”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Trąbka			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną						
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę jazzowej harmonii			Zaliczenie z oceną		K_W04		W		
	2.	Zna podstawowe zasady interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się przejrzystym komunikatywnym językiem			Zaliczenie z oceną		K_U02		W		
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie z oceną		K_K01		W		
	2.	Podejmuje własne działania twórcze oparte na wiedzy i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Moduły skali moll melodycznej - teoria, praktyka	2
2.	Budowa akordów w oparciu o w/w. skale	2
3.	Warsztat trąbkowy – biegłość, artykulacja, dynamika, przedęcia, długie dźwięki	2
4.	Warsztat trąbkowy – biegłość, artykulacja, dynamika, przedęcia, długie dźwięki	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Standardy obowiązkowe-analiza, interpretacja, harmonia, melodyka	2
7.	Wstępy, zakończenia, kody - improwizacja solistyczna	2
8.	Sposoby interpretowania zapisu nutowego standardów jazzowych	2
9.	Sposoby frazowania	2
10.	Zagadnienia motywiki w improwizacji jazzowej	2
11.	Harmonia a melodyka - niuanse i detale	2
12.	Opracowania obowiązkowych standardów	2
13.	Opracowania obowiązkowych standardów	2
14.	Gra solo	2
15.	Gra w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Mark Levine „The Jazz Theory”
2	J. Bergonzi „Melodic structures”
3	D. Becker „Learning bebop language”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	Omnibook - Charlie Parker
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej lub wokalne oraz dla realizacji dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	egzamin				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)			Egzamin		K_W01	CP		
	2.	Zna podstawowe metody analizy dzieła jazzowego			Egzamin		K_W06	CP		
	3.	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej pracy twórczej			Egzamin		K_W07	CP		
	4.									
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę z zakresu technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej			Egzamin		K_U01	CP		
	2.	Posiada umiejętność wybierania obszarów twórczych zgodnych z osobistymi preferencjami			Egzamin		K_U06	CP		
	3.	Umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną			Egzamin		K_U13	CP		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Egzamin		K_K01	CP		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych			Egzamin		K_K06	CP		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek, mgr Piotr Furtas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Muzyka filmowa	2
2.	Muzyka teatralna	2
3.	Musical	2
4.	Muzyka użytkowa. Muzyka do reklam	2
5.	Kompozycje wokalne: ballada jazzowa, foxtrot, piosenka aktorska, piosenka poetycka	2
6.	Folklor w muzyce jazzowej i rozrywkowej	2
7.	Muzyka religijna. Gospel, oratorium, kolęda	2
8.	Rap w muzyce jazzowej	2
9.	Big band. Zalety i trudności aranżowania na większą obsadę instrumentów	2
10.	Analiza partytur orkiestrowych	2
11.	Analiza brzmienia instrumentów big bandu na podstawie nagrań	2
12.	Aranżowanie i komponowanie na big band	2
13.	Aranżacja utworów wokально-instrumentalnych z udziałem big bandu	2
14.	Prezentacja dokonań twórczych - egzamin	4
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalna i wokalna								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		Czwarty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	zaliczenie na ocenę				100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Ćwiczenia praktyczne		K_W04	Ćwiczenia praktyczne		
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Ćwiczenia praktyczne		K_U02	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Ćwiczenia praktyczne		K_U11	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Ćwiczenia praktyczne		K_U12	Ćwiczenia praktyczne		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Ćwiczenia praktyczne		K_K01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych			Ćwiczenia praktyczne		K_K06	Ćwiczenia praktyczne		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skale kościelne (miksolidyjska, eolska, jońska, lokrycka),	4
2.	dyktanda trzygłosowe	4
3.	analiza słuchowa substytutów akordów tonicznych i dominantowych,	3
4.	analiza słuchowa substytutów akordów tonicznych i dominantowych,	4
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu,
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	Olszewski W.K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Jazz i muzyka estradowa: wokale, instrumentalny								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Czwarty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Zaliczenie				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP	
Umiejętności	1.	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI DOBORU SCENICZNEGO ZESTAWU NAGŁOŚNIENIOWEGO DO WARUNKÓW AKUSTYCZNYCH			Zaliczenie		K_U18		CP	
	2.	POTRAFI W STOPNIU PODSTAWOWYM UŁOKOWAĆ I USTAWIĆ SYSTEM SCENICZNEGO NAGŁOŚNIENIA W RÓŻNYCH WARUNKACH AKUSTYCZNYCH			Zaliczenie		K_U18		CP	
	3.	UMIE W PODSTAWOWYM STOPNIU USTAWIĆ PARAMETRY NAGŁOŚNIENIA INSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_U18		CP	
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		CP	
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			Zaliczenie		K_K03		CP	
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		CP	

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Cezary Wojciechowski
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Sceniczne zestawy nagłośnieniowe FOH (front of House), ich rodzaje i parametry.	2
2.	Uwarunkowania zastosowań i doboru parametrów wybranych systemów FOH.	2
3.	Specyfika brzmienia i ustawień instrumentów w wybranych stylach muzycznych.	2
4.	Specyfika nagłaśniania solistów, zespołów wokalnych oraz chórów w różnych warunkach akustycznych.	2
5.	Instrumentalno wokalne zespoły – zasady ogólne nagłaśniania.	2
6.	Rozchodzenie się dźwięku w pomieszczeniach o dużym czasie pogłosu.	2
7.	Dobór sprzętu nagłośnieniowego do pomieszczeń o dużym czasie pogłosu.	2
8.	Zaliczenie	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Jerzy Krajewski „Głośniki i zestawy głośnikowe : budowa, działanie, zastosowania”.
2	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej.”
3	Krzysztof Sztekmiller „Podstawy nagłaśnienia i realizacji nagrań.”
4	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki.”
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)

podpis

.....

Dyrektor Instytutu

pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)					Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		instrumentalny, wokala									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna budowę studia nagrań, konfigurację, rodzaje i zasady działania współczesnych urządzeń studyjnych			Zaliczenie		K_W13		CP		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii studyjnej			Zaliczenie		K_U13 K_U18		CP		
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, przygotować studio, przygotować sesję nagraniową			Zaliczenie		K_U18		CP		
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie		K_U13		CP		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki			Zaliczenie		K_K06		CP		
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawy systemu MIDI i jego historia.	1
2.	Poznanie podstaw rodzajów informacji i komunikowania się urządzeń w systemie MIDI. Podstawy powstawania dźwięku – informacji o nim w systemie MIDI.	1
3.	Sekwenser jako urządzenie do zapisu informacji o dźwięku i budowania aranżacji. Podstawy edycji MIDI	1
4.	Archiwizacja i przenoszenie plików MIDI.	1
5.	Rodzaje rejestratorów dźwięku i ich stosowanie.	1
6.	Rejestratory twarodyskowe wielośladowe.	1
7.	Komputerowa rejestracja dźwięku - komputery, karty, kontrolery, interfejsy.	1
8.	Oprogramowanie do komputerowej rejestracji dźwięku – podstawowe założenia i cele.	1
9.	Podstawowe cechy budowy studia nagrań.	1
10.	Podstawowe wyposażenie studia nagrań. Rodzaje mikrofonów do nagrań i podstawy ich zastosowania.	1
11.	Podstawy ustawiania mikrofonów i odsłuchów przy nagrywaniu w studio.	1
12.	Podstawy ustawienia mikrofonów i odsłuchów podczas nagrania poza warunkami studyjnymi.	1
13.	Podstawy systemu MIDI i jego historia.	1
14.	Poznanie podstaw rodzajów informacji i komunikowania się urządzeń w systemie MIDI. Podstawy powstawania dźwięku – informacji o nim w systemie MIDI.	1
15.	Sekwenser jako urządzenie do zapisu informacji o dźwięku i budowania aranżacji. Podstawy edycji MIDI	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	K. Sztekmler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
2	B. Urbański „Magnetofony i gramofony cyfrowe”
3	I. Geisler „Techniczne problemy nagrań muzycznych”.
4	
5	
6	
7	

8	
---	--

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentalny			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	20	30					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W07		CP		
	2.	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			Zaliczenie		K_W14		CP		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_U04		CP		
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			Zaliczenie		K_U07		CP		
	3.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią			Zaliczenie		K_U08		CP		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			Zaliczenie		K_K02		CP		
	2.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP		
	3.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnej myślenia w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie		K_K04		CP		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Improwizacja, solo,	8
2.	akompaniament,	2
3.	tempo,	2
4.	metrum,	2
5.	rytm harmoniczny (funkcje harmoniczne),	2
6.	granie „time and changes“,	4
7.	forma utworu,	6
8.	dźwięki harmoniczne I nie-harmoniczne	4
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Wybrane standardy jazzowe oraz ich opracowania
2	Aranżacje przynieszone przez poszczególnych studentów wybranych standardów jazzowych
3	Kompozycje własne studentów, poddawane aranżacji w trakcie zajęć
4	Nagrania wybitnych muzyków jazzowych jako inspiracja do tworzenia aranżacji i interpretacji utworów.
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Hal Crook - How to Improvise
---	------------------------------

2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		czwarty									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie pisemne / egzamin					100%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W05				
	2.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W06				
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)					K_U04				
	2.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności					K_U06				
	3.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki					K_U11				
	4.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznnej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki					K_U12				
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje					K_K01				
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Rytmika, nieregularne formy metrum w muzyce jazzowej	5
2.	Harmonika, melodyka	5
3.	Forma, składy instrumentalne, agogika, dynamika.	5
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Nagrania płytowe najznamienitszych muzyków jazzowych zarejestrowane na płytach wytwórni takich, jak m. in.: Verve, Blue Note, Riverside, Atlantic, Pacific, Columbia (CBS), Impulse!, Prestige, Savoy, Decca i RCA Victor.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka , wokal								
Forma studiów		stacjonarny								
Semestr studiów		IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie z oceną / egzamin				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym			zaliczenie na ocenę		K_W08		CP	
	2.	Zna podstawy harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04		CP	
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP	
	2.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę		K_U10		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić , analizować i w świadomy sposób interpretować potrzeby informacji			zaliczenie na ocenę		K_K01		CP	
	2.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie na ocenę		K_K02		CP	

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Aleksandra Brzeźnicka
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Czytanie zapisu nutowego – praktyka.	2
2.	Czytanie zapisu akordowego – praktyka.	3
3.	Opracowanie akompaniamentów do standardów jazzowych.	5
4.	Praca nad wybranymi utworami z literatury fortepianowej.	5
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Celebration Series Perspectives – Piano Level 7
2	W. Gillock – 24 Short Pieces
3	Real Book

Literatura uzupełniająca:

1	M. Cornik – Piano Jazz, Blue Piano
2	O. Nelson – Blues And The Abstract True
3	D. Alexander – 24 Charakter Preludes

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot dla specjalności: instrumentalnej i wokalne									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Egzamin					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia			Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Egzamin			K_W04	CP		
	2.	Umie dokonać analizy harmonicznego utworu jazzowego			Egzamin			K_W06	CP		
	3.										
	4.							K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Zna stylistykę i estetykę harmonii jazzowej w rozwoju historycznym			Egzamin			K_U01	CP		
	2.	Umie posługiwać się językiem fachowym dotyczące zastosowanej harmonii w utworze muzycznym			Egzamin			K_U02	CP		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie świadomie używać zdobytą wiedzę o harmonii jazzowej			Egzamin			K_K01	CP		
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem nagrań i materiałów nutowych
L.p.	Tematyka zajęć	
1.	Harmonia mollowa	1
2.	Dostępne rozszerzenia w tonacjach mollowych	1
3.	Zmienność w rytmie harmonicznym	2
4.	Blues i melodia	3
5.	Forma muzyczna	2
6.	Melodia i rytm	4
7.	Relacja między melodią i harmonią	2
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmonicznyc
2	
3	

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		jazz i muzyka estradowa: instrumentalny, wokala							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		czwarty							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	egzamin				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:					Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W15	CP	
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04	CP	
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07	CP	
	3.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)			zaliczenie		K_U16	CP	
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie		K_K08	CP	
	2.								
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
2.	Długości fraz	1
3.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
4.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
5.	Sposoby ćwiczenia skal	1
6.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznych	2
7.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
8.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
9.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
10.	Zaliczenie	1
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Hal Crook - How to Improvise
2	Jamey Aebersold - A New Approach to Jazz Improvisation
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book vol. 1-3.
2	Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów.
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – fortepian jazzowy			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę jazzowej harmonii			Zaliczenie z oceną		K_W04		W		
	2.	Zna podstawowe zasady interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się przejrzystym komunikatywnym językiem			Zaliczenie z oceną		K_U02		W		
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie z oceną		K_K01		W		
	2.	Podejmuje własne działania twórcze oparte na wiedzy i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Wojciech Niedziela
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Moduły skali moll melodycznej- teoria, praktyka	2
2.	Budowa akordów w oparciu o w/w. skale (voicingi)	2
3.	Warsztat pianistyczny – biegłość, artykulacja, dynamika	2
4.	Specyfika zapisu symboli akordowych	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
7.	Wstępy, zakończenia, kody	2
8.	Reharmonizacja standardów	2
9.	Sposoby frazowania	2
10.	Zagadnienia motywiki w improwizacji jazzowej	2
11.	Faktura fortepianowa- przejrzystość planów	2
12.	Opracowania obowiązkowych standardów	2
13.	Opracowania obowiązkowych standardów	2
14.	Gra solo	2
15.	Gra w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Mark Levine „The Jazz Theory”
2	J. Bergonzi „ Melodic structures”
3	D. Becker „ Learning bebop language”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	H.Leonard „ Artist Transcriptions” -J.Coltrane, Ch. Corea,
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gitara			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę jazzowej harmonii			Zaliczenie z oceną		K_W04		W		
	2.	Zna podstawowe zasady interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się przejrzystym komunikatywnym językiem			Zaliczenie z oceną		K_U02		W		
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie z oceną		K_K01		W		
	2.	Podejmuje własne działania twórcze oparte na wiedzy i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Karol Ferfecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Znajomość skal wykorzystywanych w improwizacji jazzowej (moduły skali molowej melodycznej)	2
2.	Budowa akordów w oparciu o w/w. skale	2
3.	Rozwijanie techniki instrumentalnej	2
4.	Forma „Rhythm Changes” – geneza, rozwój struktury harmonicznej	2
5.	Wstępy i zakończenia stosowane w standardach jazzowych	2
6.	Elementy gry solo	2
7.	Gitara w trio	2
8.	Reharmonizacja standardów	2
9.	Struktury harmoniczne „Upperstructures” w improwizacji i akompaniamencie	2
10.	Stosowanie oktaw w improwizacji	2
11.	Interpretacja obowiązkowych i wybranych standardów jazzowych	2
12.	Opracowania obowiązkowych standardów	2
13.	Opracowania obowiązkowych standardów	2
14.	Wykonywanie i analiza transkrypcji partii solowych wybitnych gitarzystów jazzowych	2
15.	Czytanie nut a’vista	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long
2	H. Crook – How To Improvise
3	J. Bergonzi – Jazz Lines
4	Randy Vincent – The Drop 2 Book
5	W.G. Leavitt – A Modern Method For Guitar vol. 2
6	W.G. Leavitt - Reading Studies for Guitar vol. 2
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	E. Marienthal – Comprehensive Jazz Studies & Exercises
2	Pat Metheny – Guitar Etudes
3	Ted Greene – Modern Jazz Progressions
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – kontrabas			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę jazzowej harmonii			Zaliczenie z oceną		K_W04		W		
	2.	Zna podstawowe zasady interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się przejrzystym komunikatywnym językiem			Zaliczenie z oceną		K_U02		W		
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie z oceną		K_K01		W		
	2.	Podejmuje własne działania twórcze oparte na wiedzy i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Grzegorz Piasecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	<p>Poznanie obowiązujących na semestrze IV skal –moll melodycznej i jej modułów. Poznanie odpowiadających tym skalom akordów. Ćwiczenia techniczne oraz etiudy. Zastosowanie skal na coraz bardziej złożonych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych oraz linii typu walking z ich użyciem.</p> <p>Nauka pięciu obowiązkowych standardów. Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w szybszych tempach. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do pracy z sekcją rytmiczną-improwizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych.</p> <p>Nauka pięciu obowiązkowych standardów z zastosowaniem zróżnicowanych temp.</p> <p>Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w nieco szybszych tempach.</p> <p>Czytanie nut a vista i rozwijanie umiejętności transpozycji oraz frazowania rozpoczynającego się na różnych częściach taktu; stosowanie rytmów ósemkowych i triolowych. Praca nad liniami typu ostinato oraz metrum nieparzystym.</p> <p>Kształtowanie wyobraźni brzmieniowej, definiowanie stylu, operowanie technikami slap, hammering, legato, glissando.</p> <p>Uzupełnianie braków warsztatowych- najwyższy rejestr instrumentu, biegłość gry. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do pracy z sekcją rytmiczną-improwizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych.</p> <p>Podsumowanie-nauka improwizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na IV-im semestrze skal-moll melodycznej i jej modułów i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych w szybszych tempach i z większą ilością środków wyrazu i biegłością techniczną, precyzją wykonawczą.</p> <p>Umiejętność rozpoznawania stylów jazzowych</p>	
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Franz Simandl- Gradus ad Parnasum
2	John Goldsby Jazz book
3	Todd Collman –Bass Tradition
4	Mike Richmond-Modern Walking Bass Technique
5	R.Kreutzer-Etiudy
6	Rufus Reid-Bass lines

Literatura uzupełniająca:

1	New Real Book
---	---------------

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - perkusja			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna zagadnienia kreowania odpowiedniego balansu brzmieniowo – artykulacyjnego na zestawie perkusyjnym			Zaliczenie z oceną		K_W04		W		
	2.	Zna podstawowe zasady interpretacji utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W07		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Umie generować ładunek emocjonalny stymulujący interakcje w grze zespołowej			Zaliczenie z oceną		K_U02		W		
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W		
	3.	Potrafi utrzymać tempo w każdej dynamice i zna właściwe dla stylistyk niuanse co do charakteru poszczególnych rytmów									
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie z oceną		K_K01		W		
	2.	Podejmuje własne działania twórcze oparte na wiedzy i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Praca nad biegłością i lekkością wykonywanych rytmów	2
2.	Ćwiczenia na werblu w oparciu o repertuar klasyczny i stylizujący różne gatunki muzyczne	2
3.	Warsztat perkusyjny – biegłość, artykulacja, dynamika, gra solowa	2
4.	Interpretacja partii perkusyjnych w trio jazzowym	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
7.	Rytmy Latynoskie	2
8.	Rytmy Latynoskie	2
9.	Dualizm stylistyczny w utworach - interpretacja	2
10.	Dualizm stylistyczny w utworach - interpretacja	2
11.	Praca z rytmami polirytmicznymi – rytmiczne modulacje	2
12.	Praca z rytmami polirytmicznymi – rytmiczne modulacje w grze solowej	2
13.	Opracowania obowiązkowych standardów	2
14.	Gra miotełkami	2
15.	Gra miotełkami	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Peter Magadini “Polirhythms”
2	Ed Tighpen „The Art of Brushes”
3	Anthony Carabino “Latin Beat Adaptation”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	Skip Hadden “Broken Eight Note Feel”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis