

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka ,wokal									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie z oceną					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	35	15						Razem	100
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym			zaliczenie na ocenę		K_W08		CP		
	2.	Zna podstawy harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04		CP		
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
	2.	Umie w odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę		K_U10		CP		
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić , analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01		CP		
	2.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie na ocenę		K_K02		CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Aleksandra Brzeźnicka
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Akordy jako akompaniament	3
2.	Realizowanie wybranych standardów (zgodnie z programem studiów)	4
3.	Czytanie nut	2
4.	Praca nad wybranymi utworami z literatury fortepianowej	6
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	W. Gillock – 24 Short Pieces
2	M. Cornik – Piano Jazz, Blue piano
3	Real Book

Literatura uzupełniająca:

1	Celebration Series Perspectives - Piano Level 6
2	D. Alexander – 24 Character Preludes
3	O Peterson – Jazz Exercises

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot dla specjalności: instrumentalnej i wokalne									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	35	15						Razem	%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia			Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę			K_W04	CP		
	2.	Umie dokonać analizy harmonicznego utworu jazzowego			zaliczenie na ocenę			K_W06	CP		
	3.										
	4.							K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Zna stylistykę i estetykę harmonii jazzowej w rozwoju historycznym			zaliczenie na ocenę			K_U01	CP		
	2.	Umie posługiwać się językiem fachowym dotyczące zastosowanej harmonii w utworze muzycznym			zaliczenie na ocenę			K_U02	CP		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie świadomie używać zdobytą wiedzę o harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę			K_K01	CP		
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem nagrań i materiałów nutowych
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Funkcje diatoniczne akordów dominantowych	1
2.	Dominanty drugiego stopnia	1
3.	Rytm harmoniczny	2
4.	Cykl dominant	2
5.	Rozwiązania zwodnicze	2
6.	Relatywne akordy mollowe drugiego stopnia	2
7.	Budowa dźwięków prowadzących	2
8.	Kontynuacja harmoniczna	2
9.	Rozwijanie linii dźwięków prowadzących	1
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmonicznnych
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		jazz i muzyka estradowa: instrumentalny, wokal							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		trzeci							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		50	35	15					Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W15		CP
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP
	3.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)			zaliczenie		K_U16		CP
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie		K_K08		CP
	2.								
	3.								
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
2.	Długości fraz	1
3.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
4.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
5.	Sposoby ćwiczenia skal	1
6.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmoniczych	2
7.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
8.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
9.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
10.	Zaliczenie	1
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Hal Crook - How to Improvise
2	Jamey Aebersold - A New Approach to Jazz Improvisation
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book vol. 1-3.
2	Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów.
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – fortepian jazzowy			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		Praktyczny							
Poziom studiów		Studia I stopnia							
Specjalność		Instrumentalistyka							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		3							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład	200	170	30	Zaliczenie z oceną					100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
Razem:	200	170	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)		Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej		Zaliczenie z oceną		K_W05		W	
	2.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym		Zaliczenie z oceną		K_W08		W	
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i rozrywkowej		Zaliczenie z oceną		K_U04		W	
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej fragmentu utworu		Zaliczenie z oceną		K_U12		W	
	3.								
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi posługiwać się fachowym językiem i dobrą komunikacją słowną		Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Umie kontrolować swoje emocje i zachowania		Zaliczenie z oceną		K_K05		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny w obrębie działań twórczych		Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Wojciech Niedziela
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skala zmniejszona i alterowana –teoria ,praktyka	2
2.	Budowa akordów w oparciu o w/w skale (voicingi)	2
3.	Warsztat pianistyczny-biegłość, artykulacja, dynamika	2
4.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Zagadnienia improwizacji-frazowanie,	2
7.	Zagadnienia improwizacji-melodyka a harmonika	2
8.	Analiza transkrypcji jazzowych pianistów	2
9.	Analiza transkrypcji jazzowych pianistów	2
10.	Rodzaje voicingów (akordyka)	2
11.	Zagadnienia pianistyki- rejestry, operowanie pedałem	2
12.	Standardy obowiązkowe- reharmonizacja	2
13.	Standardy obowiązkowe-sposoby aranżacji na małe składy	2
14.	Improwizacja a forma	2
15.	Zagadnienia gry w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Mark Levine „ The Jazz Piano Book”
2	J. Aebersold „ Play Along “ Vol.84, 42
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	Hal Leonard “ Artist Transcriptions –Th.Monk, Horace Silver
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gitarą			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		3								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	8
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		200	170	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		200	170	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W	
	2.	Zna podstawy gry na gitarze w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i rozrywkowej			Zaliczenie z oceną		K_U04		W	
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi posługiwać się fachowym językiem i dobrą komunikacją słowną			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Umie kontrolować swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny w obrębie działań twórczych			Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Karol Ferfecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Znajomość skal wykorzystywanych w improwizacji jazzowej (zmniejszona i całotonowa)	2
2.	Budowa akordów w oparciu o w/w skale	2
3.	Rozwijanie techniki instrumentalnej	2
4.	Zastosowanie poszczególnych elementów improwizacji (skale, pasaże, akordy, motywy)	2
5.	Rozszerzenie bazowych struktur harmonicznyc (III-VI7-II-V7-I; substytuty trytonowe; blues bebopowy „parkerowski”)	2
6.	Improwizacja w szybkich tempach – dźwięki prowadzące, be-bop	2
7.	Środki wykonawcze wykorzystywane w różnych stylach (frazowanie, rytmika , artykulacja)	2
8.	Akompaniament – wykorzystanie akordów kwartowych	2
9.	Akompaniament – substytuty akordowe	2
10.	Reharmonizacja standardów jazzowych	2
11.	Interpretacja obowiązkowych i wybranych standardów jazzowych	2
12.	Standardy obowiązkowe - harmonizacja i reharmonizacja	2
13.	Interakcja w zespole jazzowym	2
14.	Wykonywanie i analiza transkrypcji partii solowych wybitnych gitarzystów jazzowych	2
15.	Czytanie nut a’vista	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long
2	H. Crook – How To Improvise
3	E. Marienthal – Comprehensive Jazz Studies & Exercises
4	W.G. Leavitt – A Modern Method For Guitar vol. 2
5	W.G. Leavitt - Reading Studies for Guitar vol. 2.
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Pat Martino - Transcriptions
2	J. Aebersold Vol. 20 - Jimie Raney – Guitar Solos

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – kontrabas			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		3									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	8
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		200	170	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		200	170	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W		
	2.	Zna podstawy gry na kontrabasie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i rozrywkowej			Zaliczenie z oceną		K_U04		W		
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi posługiwać się fachowym językiem i dobrą komunikacją słowną			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	2.	Umie kontrolować swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny w obrębie działań twórczych			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Grzegorz Piasecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	<p>Poznanie obowiązujących na semestrze III skal dominantowych-alterowanych.</p> <p>Ćwiczenia techniczne oraz etiudy. Poznanie odpowiadających skalom akordów . Zastosowanie skal na prostych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych z ich użyciem.</p> <p>Nauka pięciu obowiązkowych standardów z zastosowaniem zróżnicowanych temp.</p> <p>Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w nieco szybszych tempach.</p> <p>Czytanie nut a vista i rozwijanie umiejętności transpozycji oraz frazowania rozpoczynającego się na różnych częściach taktu; stosowanie rytmów ósemkowych. Kształtowanie wyobraźni brzmieniowej, definiowanie stylu, operowanie technikami slap, hammering, legato, glissando. Uzupełnianie braków warsztatowych-najwyższy rejestr instrumentu. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do pracy z sekcją rytmiczną-improwizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych.</p> <p>Podsumowanie-podstawy improwizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na III-im semestrze skal i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych w szybszych tempach i z większą ilością środków wyrazu.</p>	
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Franz Simandl- Gradus ad Parnasum
2	John Goldsby Jazz book
3	Todd Collman –Bass Tradition
4	Mike Richmond-Modern Walking Bass Technique
5	R.Kreutzer-Etiudy
6	Rufus Reid-Bass lines

Literatura uzupełniająca:

1	New Real Book
---	---------------

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - perkusja			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		3								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		8
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład	200	170	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:	200	170	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W	
	2.	Zna podstawy gry na zestawie perkusyjnym i werblu w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i rozrywkowej			Zaliczenie z oceną		K_U04		W	
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej fragmentu utworu (schematy rytmiczne i podziały rytmiczne)			Zaliczenie z oceną		K_U12		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi posługiwać się fachowym językiem i dobrą komunikacją słowną			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Umie kontrolować swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny w obrębie działań twórczych			Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Zaawansowane wprawki rudimentowe w oparciu o zróżnicowane rytmicznie motywy wielotaktowe.	2
2.	Ćwiczenia compingów w walkingu szesnastkowym	2
3.	Ćwiczenia compingów w walkingu szesnastkowym	2
4.	Standardy obowiązkowe-znajomość melodii, rytmu i formy	2
5.	Standardy obowiązkowe-znajomość melodii, rytmu i formy – ćwiczenia solo na zasadzie trading fourths i open solo	2
6.	Zagadnienia improwizacji-frazowanie, motywika	2
7.	Zagadnienia improwizacji-frazowanie, motywika, narracja rytmiczna	2
8.	Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów	2
9.	Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów	2
10.	Wstęp do polirytmii	2
11.	Proste polirytmie – ćwiczenia koordynacyjne	2
12.	Proste polirytmie – ćwiczenia koordynacyjne	2
13.	Standardy obowiązkowe-interpretacja w różnych stylistykach i metrach nieparzystych	2
14.	Standardy obowiązkowe-interpretacja w różnych stylistykach i metrach nieparzystych	2
15.	Zagadnienia gry zespołowej	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Rick Granthon "Rick's Licks"
2	Peter Magadini "Polirhythms"
3	Gary Chaffee "Rhythm and Meter Patterns"
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	Joe Morello "Master Studies 2"

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – pużon			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		3									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	8
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		200	170	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		200	170	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W		
	2.	Zna podstawy gry na pużonie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i rozrywkowej			Zaliczenie z oceną		K_U04		W		
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi posługiwać się fachowym językiem i dobrą komunikacją słowną			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	2.	Umie kontrolować swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	3.	Posiada umiejętność samooceny w obrębie działań twórczych			Zaliczenie z oceną		K_K06		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Szymon Klekowicki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych.	
2.	Praca nad środkami wyrazowymi (ornamentyka, operowanie brzmieniem).	
3.	Wprowadzenie podstawowych alteracji.	
4.	Praca nad kadencją II-V do tonacji mollowych.	
5.	Wprowadzenie skal symetrycznych: zmniejszona, całotonowa.	
6.	Interpretacja ballady jazzowej (rodzaje wibrata).	
7.	Wprowadzanie metrum 3/4 .	
8.	Wprowadzenie i ćwiczenia związane z użyciem technik: „against the grain” oraz „frets”.	
9.	Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym.	
10.	Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a’vista, wykonanie dwóch utworów z sekcją rytmiczną).	
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Bob Taylor Sightreading Jazz, J.Aebersold-Play Along, I Real Book,
2	Charles Campbell -30 Contemporary Etudes, David Chesky Advanced Jazz/Rock Rhythms

Literatura uzupełniająca:

1	J.J.Johnson - Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist,
2	Arban’s - Famous Method for Trombone, Charlie Parker - Omnibook

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Saksofon			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		3								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	8
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		200	170	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		200	170	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W	
	2.	Zna podstawy gry na saksofonie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i rozrywkowej			Zaliczenie z oceną		K_U04		W	
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi posługiwać się fachowym językiem i dobrą komunikacją słowną			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Umie kontrolować swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny w obrębie działań twórczych			Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Mgr Jarosław Bothur
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Moduły skali moll melodycznej- teoria, praktyka	2
2.	Kształtowanie prawidłowego zadęcia, postawy, zadęcia,	2
3.	Warsztat gry na saksofonie – biegłość, artykulacja, dynamika	2
4.	Improwizacja intuicyjna i skalowa	4
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Standardy nieobowiązkowe-zapoznanie	2
7.	Wstępy, zakończenia, kody	2
8.	Reharmonizacja standardów – wpływ na partię saksofonu	2
9.	Sposoby frazowania	2
10.	Zagadnienia motywiki w improwizacji jazzowej	2
11.	Chorus – wybór rodzajów interpretacji	2
12.	Skale modalne	2
13.	Gra solo	2
14.	Gra w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Mark Levine „The Jazz Theory”
2	J. Bergonzi „Melodic structures”
3	D. Becker „ Learning bebop language”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Trąbka			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		3								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		8
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		200	170	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		200	170	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W	
	2.	Zna podstawy gry na trąbce w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W	
	3.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie z oceną		K_W07		W	
	4.									
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i rozrywkowej			Zaliczenie z oceną		K_U04		W	
	2.	Umie dokonać analizy słuchowej fragmentu utworu			Zaliczenie z oceną		K_U12		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi posługiwać się fachowym językiem i dobrą komunikacją słowną			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Umie kontrolować swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W	
	3.	Posiada umiejętność samooceny w obrębie działań twórczych			Zaliczenie z oceną		K_K06		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skala zmniejszona i alterowana –teoria, praktyka	2
2.	Budowa akordów w oparciu o w/w skale i odwronie	2
3.	Warsztat trąbkowy - biegłość, artykulacja, dynamika, przedęcia, długie dźwięki	2
4.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
5.	Standardy obowiązkowe-analiza, interpretacja, harmonia, melodyka	2
6.	Zagadnienia improwizacji-frazowanie,	2
7.	Zagadnienia improwizacji-melodyka a harmonika	2
8.	Analiza transkrypcji jazzowych trębaczy	2
9.	Analiza transkrypcji jazzowych trębaczy	2
10.	Rodzaje sposobów prowadzenia melodii w improwizacji muzycznej	2
11.	Zagadnienia trąbki - rejestry, operowanie wibratem	2
12.	Standardy obowiązkowe- zapoznanie, analiza	2
13.	Standardy obowiązkowe-sposoby aranżacji na małe składy, interpretacja	2
14.	Improwizacja a forma	2
15.	Zagadnienia gry w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	557 Jazz Standards Swing to Bop
2	J. Aebersold „, Play Along “ Vol.84, 42
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book
2	Bebop Bible - Les Wise
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej lub wokalne oraz dla realizacji dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04	CP		
	2.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W05	CP		
	3.	Zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych			zaliczenie na ocenę		K_W09	CP		
	4.									
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP		
	2.	Umie zastosować podstawowe technologie informatyczne korzystając z programów edycji komputerowej			zaliczenie na ocenę		K_U05	CP		
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			zaliczenie na ocenę		K_K02	CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie na ocenę		K_K05	CP		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek, mgr Piotr Furtas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Edycja komputerowa	2
2.	Elementy techniki komponowania i aranżowania	2
3.	Partytura i głosy	2
4.	Etapy pracy nad kompozycją	2
5.	Układ blokowy w aranżacji	2
6.	Układ półotwarty i otwarty	2
7.	Combo – małe zespoły instrumentalne w muzyce jazzowej i rozrywkowej	2
8.	Instrumenty dęte drewniane w jazzie i muzyce rozrywkowej	2
9.	Sekcja saksofonów	2
10.	Instrumenty dęte blaszane. Sekcja trąbek	2
11.	Sekcja rytmiczna w zespołach instrumentalnych	2
12.	Groove. Rodzaje pulsacji rytmicznej w jazzowych stylach muzycznych	2
13.	Groove w rytmach tanecznych	2
14.	Muzyka latynoamerykańska	2
15.	Samba i bossa nova. Komponowanie i aranżowanie	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalna i wokalna								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		Trzeci								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04	Ćwiczenia praktyczne		
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_02	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12	Ćwiczenia praktyczne		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06	Ćwiczenia praktyczne		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Analiza słuchowa substytutów akordów tonicznych i dominantowych	2
2.	Alteracje w akordach tonicznych i dominantowych	1
3.	Dyktanda dwu i trzygłosowe	2
4.	Ćwiczenia polirytmiczne	1
5.	Czytanie nut (podział na trzy głosy)	1
6.	Skala chromatyczna	1
7.	Pentatonika	1
8.	Analiza słuchowa akordów i ich składników w różnych kadencjach harmonicznyc	1
9.	Rozpoznawanie akordów zbudowanych na różnych stopniach gam	2
10.	Trójdźwięki kwartowe	1
11.	Skale kościelne (dorycka, frygijska, lidyjska)	2
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Jazz i muzyka estradowa: wokale, instrumentalny Jazz i muzyka estradowa									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		Trzeci									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Zaliczenie					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15	Razem					100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_W13 K_W17		CP		
Umiejętności	1.	UMIE ZASTOSOWAĆ W STOPNIU PODSTAWOWYM TYPOWE USTAWIENIA NA STOLE MIKROFONOWANYCH INSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_U18		CP		
	2.	POTRAFI W STOPNIU PODSTAWOWYM UŁOKOWAĆ I USTAWIĆ ODSŁUCHY SCENICZNE W RÓŻNYCH WARUNKACH AKUSTYCZNYCH			Zaliczenie		K_U18		CP		
	3.	UMIE W PODSTAWOWYM STOPNIU USTAWIĆ PARAMETRY NAGŁOSNIENIA INSTRUMENTÓW I GŁOSÓW LUDZKICH			Zaliczenie		K_U18		CP		
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI			Zaliczenie		K_K04		CP		
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			Zaliczenie		K_K03		CP		
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			Zaliczenie		K_K02		CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Cezary Wojciechowski
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Omikrofonowanie sceniczne zestawu perkusyjnego i innych instrumentów perkusyjnych.	2
2.	Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych omikrofonowanego zestawu perkusyjnego i innych instrumentów perkusyjnych w różnych warunkach scenicznych.	2
3.	Omikrofonowanie sceniczne instrumentów akustycznych (dętych, strunowych itp)	2
4.	Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych omikrofonowanych instrumentów akustycznych innych niż perkusyjne w różnych warunkach scenicznych.	2
5.	Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych omikrofonowanych głosów ludzkich. w różnych warunkach scenicznych.	2
6.	Ulokowanie na scenie punktów odsłuchowych oraz ustawienia scenicznych punktów odsłuchowych dla muzyków.	2
7.	Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych instrumentów elektrycznych i elektronicznych	2
8.	Zaliczenie	1
Razem liczba godzin:		

Literatura podstawowa:

1	Jerzy Krajewski „Głośniki i zestawy głośnikowe : budowa, działanie, zastosowania”.
2	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej.”
3	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.”
4	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki.”

5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentalny			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Instrumentalistyka							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		III							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie z oceną				100
Ćwiczenia praktyczne indywidualne									
Projekt									
Seminarium									
Razem:		50	20	30					Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W07		CP
	2.	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			Zaliczenie		K_W14		CP
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_U04		CP
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			Zaliczenie		K_U07		CP
	3.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią			Zaliczenie		K_U08		CP
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			Zaliczenie		K_K02		CP
	2.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP
	3.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnej myślenia w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie		K_K04		CP
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Improwizacja, solo,	8
2.	akompaniament,	2
3.	tempo,	2
4.	metrum,	2
5.	rytm harmoniczny (funkcje harmoniczne),	2
6.	granie „time and changes“,	4
7.	forma utworu,	6
8.	dźwięki harmoniczne I nie-harmoniczne	4
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Wybrane standardy jazzowe oraz ich opracowania
2	Aranżacje przynieszone przez poszczególnych studentów wybranych standardów jazzowych
3	Kompozycje własne studentów, poddawane aranżacji w trakcie zajęć
4	Nagrania wybitnych muzyków jazzowych jako inspiracja do tworzenia aranżacji i interpretacji utworów.
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Hal Crook - How to Improvise
---	------------------------------

2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		trzeci									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie pisemne					100%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej					K_W05				
	2.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego					K_W06				
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)					K_U04				
	2.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności					K_U06				
	3.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki					K_U11				
	4.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki					K_U12				
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje					K_K01				
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Rytmika, nieregularne formy metrum w muzyce jazzowej	5
2.	Harmonika, melodyka	5
3.	Forma, składy instrumentalne, agogika, dynamika.	5
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Nagrania płytowe najznamienitszych muzyków jazzowych zarejestrowane na płytach wytwórni takich, jak m. in.: Verve, Blue Note, Riverside, Atlantic, Pacific, Columbia (CBS), Impulse!, Prestige, Savoy, Decca i RCA Victor.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis