

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i Muzyka Estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka, Wokalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		Semestr II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne indywidualne		25	10	15	Zaliczenie na ocenę				100%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zan podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			Zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	2.	Rozumie relacje między praktycznymi a teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów			Zaliczenie na ocenę		K_W14	CP		
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partitur własnych lub innych kompozytorów			Zaliczenie na ocenę		K_U08	CP		
	2.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji faktur kameralnych			Zaliczenie na ocenę		K_U10	CP		
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie			Zaliczenie na ocenę		K_U07	CP		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_W01	CP		
	2.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			Zaliczenie na ocenę		K_W02	CP		
	3.	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie na ocenę		K_W04	CP		
	4.	Posiada umiejętność samooceny, a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	Dr Dagmara Niedziela
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne indywidualne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Doskonalenie warsztatu pianistycznego (gamy, wprawki)		3
2.	Praca nad zrozumieniem charakterystyki poszczególnych stylistyk i dobór właściwych dla nich środków wykonawczych		5
3.	Czytanie zapisu nutowego a' vista		2
4.	Transpozycja harmoniczna		1
5.	Transpozycja melodyczna		1
6.	Praca nad materiałem zaliczeniowym		3
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
Razem liczba godzin:			15

Literatura podstawowa:

1	J.S. Bach – Inwencje II głosowe
2	J. S. Bach – DWK I, II
3	M. Clementi – Wybrane Sonatiny
4	W. A. Mozart – Sonatiny wiedeńskie
5	J. Glenc – Preludia i walce
6	W. Lutosławski – Bukoliki, Melodie Ludowe
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, Dialog muzyczny
2	G. Sandor – O grze na fortepianie
3	H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		przedmiot dla specjalności: instrumentalnej i wokalne									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		II									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej związaną z zastosowaniem akordów septymowych, zawieszonych			zaliczenie na ocenę		K_W04	CP			
	2.										
	3.										
	4.						K_W06	CP			
Umiejętności	1.	Umie wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu harmonii			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP			
	2.	Zna język fachowy dotyczący harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U02	CP			
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne koncepcje twórcze oparte na wiedzy z zakresu harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_K02	CP			
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem nagrań i materiałów nutowych
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Inwersja akordów	2
2.	Układy akordów	1
3.	Dźwięki nieakordowe	2
4.	Skale modalne	2
5.	Podstawy łączenia akordów	2
6.	Ruch podstawy akordów	2
7.	V7 sus4	2
8.	Kadencja	2
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmoniczných
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		jazz i muzyka estradowa: instrumentalny, wokali									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		drugi									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie					100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	35	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W15		CP		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP		
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP		
	3.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)			zaliczenie		K_U16		CP		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie		K_K08		CP		
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
2.	Długości fraz	1
3.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
4.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
5.	Sposoby ćwiczenia skal	1
6.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznych	2
7.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
8.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
9.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
10.	Zaliczenie	1
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Hal Crook - How to Improvise
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Real Book vol. 1-3.
2	Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów.
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – fortepian jazzowy			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		2									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W		
	2.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie z oceną		K_U03		W		
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W		
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Wojciech Niedziela
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skale pentatoniczne i skala bluesowa-teoria, praktyka	2
2.	Zagadnienia budowy akordów w oparciu o w/w skale (voicingi)	2
3.	Warsztat pianistyczny – biegłość, artykulacja, dynamika	2
4.	Notacja akordowa	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
7.	Rodzaje akompaniamentu-podstawy	2
8.	Rodzaje akompaniamentu-podstawy	2
9.	Analiza transkrypcji jazzowych pianistów	2
10.	Faktury pianistyczne-podstawy	2
11.	Praca nad improwizacją-artykulacja, frazowanie	2
12.	Praca nad improwizacją-zagadnienia rytmu (podstawy)	2
13.	Standardy obowiązkowe-opracowania	2
14.	Standardy obowiązkowe-opracowania	2
15.	Gra w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Mark Levine „The Jazz Piano Book”
2	J. Aebersold „Play Along” vol . 3 , 21, 24,
3	R. Ricker „Pentatonics scale in jazz”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	„Real Book”
2	Hal Leonard “Artist Transcriptions” – Bill Evans, H. Hancock , O. Peterson
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gitara			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		Praktyczny							
Poziom studiów		Studia I stopnia							
Specjalność		Instrumentalistyka							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		2							
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład	150	120	30	Zaliczenie z oceną					100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
Razem:	150	120	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W
	2.	Zna podstawy gry na gitarze w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na gitarze w aspekcie praktycznym			Zaliczenie z oceną		K_U03		W
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11		W
	3.								
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Karol Ferdecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Znajomość skal wykorzystywanych w improwizacji jazzowej (pentatoniki – dur, moll; skala bluesowa)	2
2.	Budowa akordów w oparciu o w.w. skale	2
3.	Rozwijanie techniki instrumentalnej	2
4.	Zastosowanie poszczególnych elementów improwizacji (skale, pasaże, akordy, motywy)	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
7.	Akompaniament – walking bas	2
8.	Elementy harmonicznego gry solowej – Drop 2	2
9.	Środki artykulacyjne w improwizacji – legato, banding, glissando, obiegniki	2
10.	Interpretacja obowiązkowych i wybranych standardów jazzowych	2
11.	Współpraca w zespole z pianistami - akompaniament	2
12.	Standardy obowiązkowe- opracowania	2
13.	Standardy obowiązkowe-opracowania	2
14.	Wykonywanie i analiza transkrypcji partii solowych wybitnych gitarzystów jazzowych	2
15.	Czytanie nut a'vista	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long
2	H. Crook – How To Improvise
3	J. Bergonzi – Penthatonics
4	Randy Vincent – The Drop 2 Book
5	W.G. Leavitt – A Modern Method For Guitar vol. 1
6	W.G. Leavitt - Reading Studies for Guitar vol. 1.
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Joe Pass - Chord Solos
2	Wes Montgomery – Guitar Solos
3	Steve Khan – Chord Khancept
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – kontrabas			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		2								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		150	120	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W	
	2.	Zna podstawy gry na kontrabasie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W	
	3.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na kontrabasie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie z oceną		K_U03		W	
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W	
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Grzegorz Piasecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Poznanie obowiązujących na semestrze II skal tzw. "kościelnych". Ćwiczenia techniczne oraz etiudy. Poznanie odpowiadających skalom akordów . Zastosowanie skal na prostych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych z ich użyciem. Nauka pięciu obowiązkowych standardów z zastosowaniem zróżnicowanych temp. Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w nieco szybszych tempach. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do pracy z sekcją rytmiczną-improwizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych. Podsumowanie-podstawy improwizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na II-im semestrze skal modalnych i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych w nieco szybszych tempach i z większą ilością środków wyrazu.	
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Franz Simandl- Gradus ad Parnasum
2	John Goldsby Jazz book
3	Todd Collman –Bass Tradition
4	Mike Richmond-Modern Walking Bass Technique
5	R.Kreutzer-Etiudy
6	Rufus Reid-Bass lines

Literatura uzupełniająca:

1	New Real Book
---	---------------

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - perkusja			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		2								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład	150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:	150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05	W		
	2.	Zna podstawy gry na zestawie perkusyjnym aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08	W		
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na zestawie perkusyjnym w aspekcie praktycznym			Zaliczenie z oceną		K_U03	W		
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11	W		
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02	W		
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04	W		
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05	W		
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Technika Moellera w rozbudowanych przebiegach rytmicznych	2
2.	Comping jazzowy w szybszych tempach	2
3.	Comping jazzowy w szybszych tempach – motywika rytmiczna	2
4.	Czytanie a'vista	2
5.	Czytanie a'vista muzyki Big-Bandowej	2
6.	Rozwijanie umiejętności gry w Big - Bandzie	2
7.	Rodzaje akompaniamentu linearnego, harmonicznego i gry solowej	2
8.	Rodzaje akompaniamentu linearnego , harmonicznego i gry solowej	2
9.	Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów	2
10.	Umiejętność prowadzenia rytmu od lewej ręki (ćwiczenia dla praworęcznych)	2
11.	Umiejętność prowadzenia rytmu od lewej ręki (ćwiczenia dla praworęcznych)	2
12.	Praca nad improwizacją-artykulacja, frazowanie	2
13.	Standardy obowiązkowe-opracowania	2
14.	Standardy obowiązkowe-opracowania	2
15.	Gra w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Gary Chester "The New Breed"
2	Gary Chaffe "Patterns"
3	Marv Dahlgren's "Drum set Control"
4	John S.Pratt „14 Contest solos”
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	„Real Book”
2	Luis Bellson "Modern Reading Text in 4/4"
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – puzon			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		2								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		150	120	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W	
	2.	Zna podstawy gry na puzonie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na puzonie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie z oceną		K_U03		W	
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W	
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W	
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Szymon Klekowicki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych.	
2.	Rozwijanie wytrzymałości w grze, barwy i skali instrumentu.	
3.	Praca nad wszechstronnym używaniem artykulacji w improwizacji.	
4.	Podstawowe zagadnienia związane z użyciem pozycji zastępczych.	
5.	Opanowanie podstawowych form w jazzie (blues, aaba, rhythm changes).	
6.	Skale kościelne.	
7.	Praca nad improwizacją, opartą na kadencji II-V-I oraz progresji II-V z uwzględnieniem skal: miksolidyjskiej, doryckiej, jońskiej i odpowiadających im akordom.	
8.	Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym.	
9.	Ćwiczenia z sekcją rytmiczną	
10.	Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a'vista, wykonanie dwóch utworów z sekcją rytmiczną).	
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Bob Taylor Sightreading Jazz, J.Aebersold-Play Along, I Real Book,
2	Charles Campbell -30 Contemporary Etudes, David Chesky Advanced Jazz/Rock Rhythms

Literatura uzupełniająca:

1	J.J.Johnson - Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist,
2	Arban's - Famous Method for Trombone, Charlie Parker - Omnibook

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Saksofon			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		II									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W		
	2.	Zna podstawy gry na saksofonie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na saksofonie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie z oceną		K_U03		W		
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W		
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Jarosław Bothur
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skale pentatoniczne i skala bluesowa-teoria, praktyka	2
2.	Zagadnienia budowy akordów w oparciu skale	2
3.	Warsztat gry saksofonisty – biegłość, artykulacja, dynamika	2
4.	Notacja akordowa – podstawa do improwizacji	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
7.	Rodzaje akompaniamentu-podstawy	2
8.	Rodzaje akompaniamentu-podstawy	2
9.	Analiza transkrypcji jazzowych saksofonistów	2
10.	Praca na temat (chorusem)	2
11.	Praca nad improwizacją-artykulacja, frazowanie	2
12.	Praca nad improwizacją-zagadnienia rytmu (podstawy)	2
13.	Standardy obowiązkowe-opracowania	2
14.	Standardy obowiązkowe-opracowania	2
15.	Gra w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Real Book, J.Aebersold vol. 6, 16, 21, 42
2	O. Nelson – Studies for Saxophone
3	R. Ricker „Pentatonics scale in jazz”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	New Real Book”
2	L. Wise – Bebop Bibe
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Trąbka			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		2									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05		W		
	2.	Zna podstawy gry na trąbce w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie z oceną		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na trąbce w aspekcie praktycznym			Zaliczenie z oceną		K_U03		W		
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02		W		
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04		W		
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05		W		
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skale pentatoniczne i skala bluesowa-teoria, praktyka, ćwiczenia	2
2.	Zagadnienia budowy akordów w oparciu o w/w skale i odwrotnie	2
3.	Warsztat trąbkowy – biegłość, artykulacja, dynamika, przedęcia, długie dźwięki	2
4.	Notacja akordowa	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Standardy obowiązkowe-analiza, interpretacja, harmonia, melodyka...	2
7.	Zagadnienia związane z improwizacją i prowadzeniem linii melodycznej	2
8.	Zagadnienia związane z improwizacją i prowadzeniem linii melodycznej	2
9.	Analiza transkrypcji jazzowych trębaczy	2
10.	Harmonia i jej następstwa melodyczne	2
11.	Praca nad improwizacją-artykulacja, frazowanie	2
12.	Praca nad improwizacją-zagadnienia rytmu (podstawy)	2
13.	Standardy obowiązkowe-opracowania	2
14.	Standardy obowiązkowe-analiza, interpretacja, harmonia, melodyka...	2
15.	Gra w zespole	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Jazz Trumpet Solos - Woody Shaw, Dale Carley
2	J. Aebersold „Play Along’’ vol . 3 , 21, 24,
3	R. Ricker „Pentatonics scale in jazz’’
4	A Jazz Master - Charlie Parker
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	„Real Book’’
2	Jazz Aids - Jamey Aebersold
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Kompozycja i aranżacja								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej lub wokalne oraz dla realizacji dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:									Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy instrumentoznawstwa i instrumentacji			zaliczenie na ocenę		K_W03		CP	
	2.	Zna rolę harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W04		CP	
	3.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W05		CP	
	4.	Zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06		CP	
Umiejętności	1.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę		K_U10		CP	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			zaliczenie na ocenę		K_U11		CP	
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			zaliczenie na ocenę		K_U12		CP	
	4.	Umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną			zaliczenie na ocenę		K_U13		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Zna istotę analizy konkretnych przykładów muzycznych			zaliczenie na ocenę		K_K01		CP	
	2.	Docenia wagę tworzenia własnych koncepcji i działań twórczych			zaliczenie na ocenę		K_K02		CP	
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie na ocenę		K_K04		CP	
	4.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej pracy twórczej			zaliczenie na ocenę		K_K07		CP	

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	wykładowca mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kompozycja i aranżacja w oparciu o system dur-moll	2
2.	Obszar oraz narzędzia kompozytora i aranżera	4
3.	Elementy formy w strukturach kompozycji	2
4.	Faktura w strukturach aranżacji i kompozycji	2
5.	Czytelność i jednoznaczność zapisu nut	2
6.	Linie melodyczne w kompozycji	2
7.	Harmonizacja melodii	2
8.	Tworzenie współbrzmień z melodią	2
9.	Plany aranżacyjne w kompozycji	2
10.	Akordy jako akompaniament	2
11.	Budowa konstrukcji harmonicznyc	2
12.	Zapis symboliczny harmonii	2
13.	Szkic kompozycji i aranżacji	2
14.	Układ fortepianowy kompozycji	2
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Komunikacja społeczna				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Wokalistyka i instrumentalistyka, realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie końcowe w formie pisemnej/Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów				50%/50%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.									
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Potrafi rozpoznawać, analizować i interpretować podstawowe mechanizmy regulujące procesy komunikacji społecznej w aspekcie komunikowania się z mediami			Zaliczenie końcowe w formie pisemnej Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_U13 K_U15		W	
	2.	Potrafi logicznie dobierać elementy zdobytej wiedzy teoretycznej w celu zinterpretowania zagadnień praktycznych w interakcjach społecznych			Zaliczenie końcowe w formie pisemnej Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_U13 K_U15		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia posiadanej wiedzy, kompetencji społecznych i komunikacyjnych			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K06		W	
	2.	Potrafi przyjmować właściwe role społeczne, współpracować w grupie, realizować zadania indywidualne i grupowe			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K03 K_K08		W	
	3.	Potrafi generować komunikaty i stosować różne kody komunikacyjne			Zaliczenie końcowe w formie prezentacji przygotowywanej przez grupę studentów		K_K01 K_K07 K_K05		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Ewa Smolka-Drewniak
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Pojęcie komunikacji. Kanały i kody komunikacyjne. Modele komunikacji	1
2.	Zjawisko konformizmu. Informacyjny wpływ społeczny, normatywny wpływ społeczny	2
3.	Teoria dysonansu poznawczego L. Festingera	2
4.	Wpływ społeczny i obrona przed manipulacją. Podstawowe techniki manipulacji społecznej	2
5.	Komunikacja w reklamie. Człowiek w reklamie i zasada dopasowania. Marketing MIX	2
6.	Asertywność i asertywne zachowania w kontaktach interpersonalnych	2
7.	Stereotypy, uprzedzenia, dyskryminacja. Metody skutecznej walki z uprzedzeniami	2
8.	Atrakcyjność interpersonalna. Kierowanie własnym wizerunkiem, autoprezentacja	2
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	B. Dobek-Ostrowska, Nauka o komunikowaniu. Podstawowe orientacje teoretyczne (Wrocław 2001).
2	T. Gabon-Klas, Media masowe i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu (Warszawa 2004)
3	D. McQuail, Teoria komunikowania masowego, (Warszawa 2007)
4	Z. Bauer, Dziennikarstwo wobec nowych mediów. Historia – teoria – praktyka, (Kraków 2009)

Literatura uzupełniająca:

1	J. Stewart, <i>Mosty zamiast murów</i> , Warszawa 2007.
2	S.P. Morreale, B. H. Spitzberg, J. K. Barge, <i>Komunikacja między ludźmi</i> , Warszawa 2008.
3	A. Jaskółka, <i>Mowa ciała</i> , Kielce 2007.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalna i wokalna								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		Drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04	Ćwiczenia praktyczne		
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_02	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12	Ćwiczenia praktyczne		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06	Ćwiczenia praktyczne		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	interwały powyżej oktawy (nona, decyma, undecyma, duodecyma, tercdecyma, kwartdecyma),	2
2.	triada harmoniczna (rozpoznawanie toniki, subdominanty, dominanty), solmizacyjne i literowe czytanie nut	2
3.	dominanta septymowa z dodanymi składnikami (nona, tercdecyma	1
4.	dominanta z alterowanymi składnikami	1
5.	dyktanda tonalne we wszystkich tonacjach	2
6.	czytanie nut przy podziale na dwa głosy	2
7.	rozpoznawanie interwałów w strukturach czterogłosowych,	2
8.	interwały w polifonii	2
9.	linia basu w przebiegach harmonicznyc	1
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	

7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rytm w jazzie			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		2								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	20	30	egzamin				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna zasady funkcjonowania rytmu w muzyce jazzowej			Zaliczenie z oceną		K_W05	W		
	2.	Zna podstawowe techniki przetwarzania motywu rytmicznego			Zaliczenie z oceną		K_W08	W		
	3.	Zna formy i melodie kilku najpopularniejszych standardów								
	4.									
Umiejętności	1.	Posiadał umiejętność podstawowej koordynacji kończyn			Zaliczenie z oceną		K_U03	W		
	2.	Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki			Zaliczenie z oceną		K_U11	W		
	3.	Posiadał umiejętność pracy z metronomem								
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne pomysły i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji			Zaliczenie z oceną		K_K02	W		
	2.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie z oceną		K_K04	W		
	3.	Świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie z oceną		K_K05	W		
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Wystukiwanie rytmów z metronomem	2
2.	Tworzenie duetów rytmicznych – improwizowanie w muzycznej interakcji	2
3.	Ćwiczenia na niezależność i kontrolę nad rytmem	2
4.	Proste ćwiczenia polirytmiczne – wstęp do kontrolowania dwóch linii metrycznych	2
5.	Modulacja metryczna	2
6.	Modulacja metryczna i polirytmia 6/4	2
7.	Polirytmia 5/4 - ćwiczenia	2
8.	Polirytmia 7/4- ćwiczenia	2
9.	Rytmika latynoska	2
10.	Rytmika latynoska - ćwiczenia	2
11.	Clave 2-3	2
12.	Clave 3-2- ćwiczenia	2
13.	Śpiewanie motywów i sekwencji muzycznych z akompaniamentem clave	2
14.	Podsumowanie zagadnień	2
15.	Gra w zespole - rytmy i improwizacja	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Ari Hoenig – “Technique and Melodic Jazz Independence”
2	Gary Chaffee “ Rhythm and Meter Patterns”
3	Peter Magadini “Polirhythms”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	„Real Book”
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentalny			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W07		CP	
	2.	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			Zaliczenie		K_W14		CP	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_U04		CP	
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			Zaliczenie		K_U07		CP	
	3.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią			Zaliczenie		K_U08		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			Zaliczenie		K_K02		CP	
	2.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Improwizacja, solo,	8
2.	akompaniament,	2
3.	tempo,	2
4.	metrum,	2
5.	rytm harmoniczny (funkcje harmoniczne),	2
6.	granie „time and changes“,	4
7.	forma utworu,	6
8.	dźwięki harmoniczne I nie-harmoniczne	4
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Wybrane standardy jazzowe oraz ich opracowania
2	Aranżacje przynieszone przez poszczególnych studentów wybranych standardów jazzowych
3	Kompozycje własne studentów, poddawane aranżacji w trakcie zajęć
4	Nagrania wybitnych muzyków jazzowych jako inspiracja do tworzenia aranżacji i interpretacji utworów.
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Hal Crook - How to Improvise
---	------------------------------

2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis