

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gitara			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		Studia I stopnia							
Specjalność		Instrumentalistyka							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		1							
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną				100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>		150	120	30	Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W05	W	
	2.	Zna podstawy gry na gitarze w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie na ocenę		K_W08	W	
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na gitarze w aspekcie praktycznym			Zaliczenie na ocenę		K_U03	W	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11	W	
	3.								
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	W	
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03	W	
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05	W	
	4.								

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Karol Ferfecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Znajomość skal wykorzystywanych w improwizacji jazzowej (skale kościelne)	2
2.	Budowa akordów w oparciu o skale	2
3.	Rozwijanie techniki instrumentalnej	2
4.	Zastosowanie poszczególnych elementów improwizacji (skale, pasaże, akordy, motywy)	2
5.	Harmonika jazzowa-podstawy	2
6.	Melodyka jazzowa-podstawy	2
7.	Rytmika jazzowa-podstawy	2
8.	Improwizacja na bazie podstawowych schematów harmonicznyc (II,V7,I; koło kwintowe; blues)	2
9.	Akompaniament – w zespołach jazzowych typu „big-band” i „combo” oraz w duetach	2
10.	Harmonizacja linii melodycznej	2
11.	Interpretacja obowiązkowych i wybranych standardów jazzowych	2
12.	Standardy obowiązkowe -opracowania	2
13.	Standardy obowiązkowe- opracowania	2
14.	Wykonywanie i analiza transkrypcji partii solowych wybitnych gitarzystów jazzowych	2
15.	Czytanie nut a'vista	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long
2	H. Crook – How To Improvise
3	Joe Pass Guitar Style
4	J. Pass – Jazz Chords
5	W.G. Leavitt – A Modern Method For Guitar vol. 1
6	W.G. Leavitt - Reading Studies for Guitar vol. 1.
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	J. Bergonzi – Melodic Structures
2	Wes Montgomery – Guitar Solos
3	Steve Khan – Chord Khancept
4	Joe Pass - Chord Solos

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – kontrabas			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		1								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		150	120	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W05		W	
	2.	Zna podstawy gry na kontrabasie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie na ocenę		K_W08		W	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na kontrabasie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie na ocenę		K_U03		W	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11		W	
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01		W	
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03		W	
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05		W	
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Grzegorz Piasecki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	<p>Pentatonika-dur, moll, skala bluesowa. Ćwiczenia techniczne. Zastosowanie pentatonik na prostych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych z użyciem skali bluesowej. Nauka pięciu obowiązkowych standardów z zastosowaniem zróżnicowanych temp. Praca nad artykulacją i czasem (time'em). Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold'a do pracy z sekcją rytmiczną-improwizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych.</p> <p>Podsumowanie-podstawy improwizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na I-szym semestrze skal pentatonicznych i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych.</p>	
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Franz Simandl- Gradus ad Parnasum
2	John Goldsby Jazz book
3	Todd Collman –Bass Tradition
4	Mike Richmond-Modern Walking Bass Technique
5	R.Kreutzer-Etiudy
6	Rufus Reid-Bass lines

### Literatura uzupełniająca:

1	New Real Book
---	---------------

.....  
 Koordynator modułu (przedmiotu)  
 podpis

.....  
 Dyrektor Instytutu  
 pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - perkusja			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka - Perkusja									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		1									
Tryb zaliczenia przedmiotu				Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W05		W		
	2.	Zna podstawy gry na zestawie perkusyjnym w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie na ocenę		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na zestawie perkusyjnym w aspekcie praktycznym			Zaliczenie na ocenę		K_U03		W		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01		W		
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03		W		
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05		W		
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Opanowanie rudimentów werblowych w oparciu o technikę Moellera	2
2.	Opanowanie akcentacji w obrębie grup parzystych i triolowych	2
3.	Opanowanie akcentacji w obrębie grup nieparzystych ( systemy opałkowań kombinacyjnych w grupach 5, 7, 9 )	2
4.	Opanowanie pauz w grupach parzystych i nieparzystych	2
5.	Łączenie wszystkich wartości w ciągu linearnym na werblu i orkiestracja na pozostałych instrumentach zestawu perkusyjnego	2
6.	Ćwiczenie swingowej partii na talerzu ride + comping	2
7.	Interpretacja motywów w stylistyce jazzowej (podziały triolowe)	2
8.	Interpretacja motywów w stylistyce funk, pop, i rock (podziały szesnastkowe)	2
9.	Zapoznanie się z formą, melodyką i rytmiką standardów obowiązkowych	
10.	Zapoznanie się z nagraniami standardów obowiązkowych w oparciu o wykonania światowych sław jazzu	2
11.	Analiza partii perkusyjnych na podstawie nagrań	2
12.	Analiza partii perkusyjnych na podstawie nagrań i próby improwizacji na formach utworów	2
13.	Transkrypcje solowych partii perkusyjnych	2
14.	Czytanie a'vista	2
15.	Podstawy gry zespołowej	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	John Pickering „Drum Cookbook”,
2	PAS Rudiments
3	Gary Chaffe „Linear Time Playing”
4	Gary Chester „ The New Breed”
5	A.Cirone „ Portrait In Rhythms”
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Real Book,
2	John Riley „The Art of Bop Drumming”

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis



**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – puźon			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		1									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W05		W		
	2.	Zna podstawy gry na puźonie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie na ocenę		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na puźonie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie na ocenę		K_U03		W		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01		W		
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03		W		
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05		W		
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Szymon Klekowicki
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych.	
2.	Praca nad głównymi elementami gry na puzonie (oddech, zadęcie, wydobywanie dźwięku).	
3.	Zagadnienia związane z płynnym prowadzeniem suwaka (płynność ruchów, pozycja nadgarstka).	
4.	Podstawowe zagadnienia dotyczące artykulacji w jazzie.	
5.	Praca nad skalami: pentatonika durowa, mollowa i skala bluesowa.	
6.	Nauka improwizacji w oparciu o w/w skale w oparciu o wybrane progresje harmoniczne.	
7.	Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym.	
8.	Praca z sekcją rytmiczną.	
9.	Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a'vista, wykonanie dwóch utworów z sekcją rytmiczną).	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Bob Taylor Sightreading Jazz, J.Aebersold-Play Along, I Real Book,
2	Charles Campbell -30 Contemporary Etudes, David Chesky Advanced Jazz/Rock Rhythms

### Literatura uzupełniająca:

1	J.J.Johnson - Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist,
2	Arban's - Famous Method for Trombone, Charlie Parker - Omnibook

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Saksofon			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		Studia I stopnia							
Specjalność		Instrumentalny							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		1							
Tryb zaliczenia przedmiotu				Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną				100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>		150	120	30	Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W05	W	
	2.	Zna podstawy gry na saksofonie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie na ocenę		K_W08	W	
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na saksofonie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie na ocenę		K_U03	W	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11	W	
	3.								
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	W	
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03	W	
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05	W	
	4.								

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Jarosław Bothur
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skale modalne-teoria, praktyka	2
2.	Budowa akordów w oparciu o skale ( voicingi)	2
3.	Warsztat techniczny -biegłość, artykulacja, dynamika	2
4.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Melodyka jazzowa-podstawy	2
7.	Rytmika jazzowa-podstawy	2
8.	Harmonika jazzowa-podstawy	2
9.	Analiza transkrypcji saksofonistów jazzowych	2
10.	Praca nad improwizacją	2
11.	Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne	2
12.	Praca nad techniką	2
13.	Standardy obowiązkowe- opracowania	2
14.	Standardy obowiązkowe -opracowania	2
15.	Zagadnienia gry w zespole	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	„Real Books”
2	J. Aebersold vol. 1-100
3	Transpozycje improwizacji mistrzów
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Trąbka			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		Studia I stopnia							
Specjalność		Instrumentalistyka							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		1							
Tryb zaliczenia przedmiotu				Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		150	120	30	Zaliczenie na ocenę				100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>		150	120	30	Razem				100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W05	W	
	2.	Zna podstawy gry na trąbce w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie na ocenę		K_W08	W	
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na trąbce w aspekcie praktycznym			Zaliczenie na ocenę		K_U03	W	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11	W	
	3.								
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	W	
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03	W	
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05	W	
	4.								

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skale modalne-teoria, praktyka	2
2.	Budowa akordów w oparciu o skale ( voicingi)	2
3.	Warsztat trąbkowy-biegłość, artykulacja, dynamika	2
4.	Standardy obowiązkowe - zapoznanie	2
5.	Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia...	2
6.	Melodyka jazzowa-podstawy	2
7.	Rytmika jazzowa-podstawy	2
8.	Harmonika jazzowa-podstawy	2
9.	Analiza transkrypcji trębaczy jazzowych	2
10.	Sposoby budowania linii melodycznych	2
11.	Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne	2
12.	Praca nad improwizacją	2
13.	Standardy obowiązkowe - opracowania	2
14.	Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii	2
15.	Zagadnienia gry w zespole	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Różne pozycje nutowe
2	Trumpet Method – Harry James
3	J. Aebersold „Play Along” Vol .3, 21, 24.
4	A New Approach To Jazz Improvisation – Jamey Aebersold
5	Szkoła na trąbke – Arban
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Spaces VI - Jazz Solos
2	The "Scale Syllabus" - David Liebman
3	
4	
5	
6	
7	
8	



.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalna i wokalna								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04	Ćwiczenia praktyczne		
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_U02	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12	Ćwiczenia praktyczne		
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06	Ćwiczenia praktyczne		
	3.									
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Interwały: konsonanse (do oktawy), trójdźwięki: molowe, zmniejszone2 durowe, zwiększone, dysonanse (do oktawy)	2
2.	solmizacyjne i literowe czytanie nut	1
3.	rozpoznawanie pozycji zasadniczej i przewrotów akordów	1
4.	rozpoznanie tonacji utworów	1
5.	składniki poznanych akordów	1
6.	ćwiczenia rytmiczne	2
7.	dyktanda jedno i dwugłosowe	2
8.	dominanta septymowa	1
9.	tonika z dodatkowymi składnikami (sekunda, seksta, septyma wielka),	2
10.	rozpoznawanie składników dominanty septymowej oraz rozbudowanej toniki	2
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		

### Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	
7	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rytm w jazzie			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: instrumentalnej i wokalne oraz realizacji dźwięku								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		1								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład	50	20	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>	50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy zasad czytania i zapisywania rytmu			Zaliczenie na ocenę		K_W05	W		
	2.	Zna podstawy interpretacji rytmu w podziale trójdzielnym			Zaliczenie na ocenę		K_W08	W		
	3.	Zna podstawy akcentacji jazzowej (synkopowanie rytmu)								
	4.									
Umiejętności	1.	Podstawowe umiejętności koordynacji rytmicznej kończyn			Zaliczenie na ocenę		K_U03	W		
	2.	Umie zaśpiewać usłyszaną melodię i rytm			Zaliczenie na ocenę		K_U11	W		
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01	W		
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03	W		
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05	W		
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Dr Adam Buczek
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	<b>Kreowanie rytmicznych motywów</b>	2
2.	<b>Kreowanie i wykonanie fraz czterotaktowych</b>	2
3.	<b>Powtarzanie motywów rytmicznych</b>	2
4.	<b>Augumentacja motywów rytmicznych</b>	2
5.	<b>Diminucja motywów rytmicznych</b>	2
6.	<b>Fragmentacja motywów rytmicznych</b>	2
7.	<b>Rytmika jazzowa-podstawy</b>	2
8.	<b>Grupowanie rytmu – zasady zapisu rytmicznego</b>	2
9.	<b>Słuchanie nagrań – poznawanie stylistyk</b>	2
10.	<b>Słuchanie nagrań – forma utworu</b>	2
11.	<b>Improwizacja w oparciu o proste schematy rytmiczne</b>	2
12.	<b>Improwizacja w oparciu o proste schematy rytmiczne</b>	2
13.	<b>Standardy obowiązkowe- śpiewanie</b>	2
14.	<b>Standardy obowiązkowe -śpiewanie</b>	2
15.	<b>Czytanie rytmów a'vista</b>	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Louis Bellson "Modern Reading Text in 4/4
2	„Real Book”
3	Gary Chester "The New Breed"
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Skip Hadden "Broken Eight Note Feel"
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentalny			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Zaliczenie z oceną				100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		75	45	30	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W07		CP	
	2.	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			Zaliczenie		K_W14		CP	
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_U04		CP	
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			Zaliczenie		K_U07		CP	
	3.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią			Zaliczenie		K_U08		CP	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			Zaliczenie		K_K02		CP	
	2.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			Zaliczenie		K_K03		CP	
	3.									
	4.									



## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Improwizacja, solo,	8
2.	akompaniament,	2
3.	tempo,	2
4.	metrum,	2
5.	rytm harmoniczny (funkcje harmoniczne),	2
6.	granie „time and changes“,	4
7.	forma utworu,	6
8.	dźwięki harmoniczne I nie-harmoniczne	4
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Wybrane standardy jazzowe oraz ich opracowania
2	Aranżacje przynieszone przez poszczególnych studentów wybranych standardów jazzowych
3	Kompozycje własne studentów, poddawane aranżacji w trakcie zajęć
4	Nagrania wybitnych muzyków jazzowych jako inspiracja do tworzenia aranżacji i interpretacji utworów.
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Hal Crook - How to Improvise
---	------------------------------

2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Filozofia				Kod podmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Wokalistyka, instrumentalistyka, realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Zaliczenie w formie pisemnej/Prezentacja przygotowana przez grupę studentów				50%/50%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe kategorie i stanowiska filozoficzne oraz ich wzajemne powiązania			Zaliczenie w formie pisemnej		K_W12	W		
	2.	Rozumie uwarunkowania ideowe cywilizacji europejskiej			Zaliczenie w formie pisemnej		K_W12	W		
	3.	Opisuje kontekst historyczny i kulturowy koncepcji filozoficznych			Zaliczenie w formie pisemnej		K_W12	W		
	4.									
Umiejętności	1.	Charakteryzuje i interpretuje rzeczywistość kulturową i społeczną w kategoriach filozoficznych			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13	W		
	2.	Analizuje związki treściowe pomiędzy ideami ze względu na ich spójność, odniesienie werytatywne oraz konsekwencje praktyczne			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13	W		
	3.	Analizuje relacje międzyludzkie w perspektywie wartości nieinstrumentalnych (prawda, dobro, piękno, świętość, dobro wspólne, godność, sprawiedliwość, tradycja)			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13	W		
	4.	Rozpoznaje przesłanki ontologiczne, epistemologiczne, aksjologiczne i antropologiczne formacji dyskursywnych i indywidualnych przekonań			Zaliczenie w formie pisemnej Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_U13	W		
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie i szanuje wartości wyznawane przez współpracowników			Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_K03 K_K08	W		
	2.	Rozumie konieczność ciągłego doskonalenia swoich kompetencji intelektualnych			Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_K01 K_K02 K_K06	W		
	3.	Potrafi krytycznie kategoryzować i modyfikować własne pojęcia			Prezentacja przygotowana przez grupę studentów		K_K01 K_K02 K_K04 K_K06 K_K07	W		
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Doc. dr Tomasz Drewniak
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Filozofia – znaczenie i interpretacje: Pitagoras, Platon, F. Nietzsche. Klasyfikacja dyscyplin filozoficznych.	2
2.	Warunki powstania filozofii: mit, logos i polis	2
3.	Filozofia physis: Tales, Anaksymenes, Anaksymander, Pitagoras, Heraklit	2
4.	Sofiści i grecki humanizm	2
5.	Intelektualizm etyczny Sokratesa. Sztuka a wartości etyczne	2
6.	Idealizm Platona. Ontologiczny i polityczny kontekst sztuki.	2
7.	Substancjalizm Arystotelesa	2
8.	Filozofia hellenistyczna	2
9.	Narodziny i kształtowanie się paradygmatu filozofii chrześcijańskiej	2
10.	Bóg, człowiek, świat w filozofii św. Augustyna	2
11.	Scholastyka na przykładzie systemu św. Tomasza z Akwinu	2
12.	Renesansowa filozofia człowieka.	2
13.	Rozumność jako kategoria filozofii nowożytnej: Bacon, Kartezjusz, oświecenie.	2
14.	Transcendentalizm Kanta oraz idealizmy Fichtego, Schellinga i Hegla. Idealistyczna filozofia sztuki	2
15.	Główne nurty filozofii XX wieku: neopozytywizm, fenomenologia, personalizm, hermeneutyka, strukturalizm i poststrukturalizm.	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	A. Anzenbacher, Wprowadzenie do filozofii.
2	Poznanie. Antologia tekstów filozoficznych, red. Z. Cackowski, M. Hempoliński.
3	Ontologia. Antologia tekstów filozoficznych, red. M. Hempoliński.
4	Copelston, Historia filozofii, t.1-9.
5	J. Galarowicz, Na ścieżkach prawdy. Wprowadzenie do filozofii.
6	R. Ingarden, Książeczka o człowieku.
7	A. Krokiewicz, Zarys filozofii greckiej.
8	Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, t.1-2.

### Literatura uzupełniająca:

1	Filozofia. Podstawowe pytania, red. E. Martens, H. Schnädelbach.
2	G. Reale, Historia filozofii starożytnej, t.1-5.
3	W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t.1-3.
4	Platon, Ucztą.
5	Kartezjusz, Rozprawa o metodzie.

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka, Wokalistyka								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne indywidualne		50	35	15	Zaliczenie na ocenę				100%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy gry na instrumencie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie na ocenę		K_W08	CP		
	2.	Zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			Zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na instrumencie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie na ocenę		K_U03	CP		
	2.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12	CP		
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			Zaliczenie na ocenę		K_K04	CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			Zaliczenie na ocenę		K_K05	CP		
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych			Zaliczenie na ocenę		K-K06	CP		
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	Dr Dagmara Niedziela
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne indywidualne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Gamy durowe do 5 znaków		1
2.	Gamy mollowe do 5 znaków		1
3.	Kadencje II -V- I durowe do 5 znaków		1
4.	Kadencje II – V – I mollowe do 5 znaków		1
5.	Transponowanie prostych układów harmoniczych		1
6.	Transponowanie melodii		1
7.	Czytanie zapisu a' vista		1
8.	Wprowadzenie do polifonii		1
9.	Praca nad warsztatem pianistycznym – aplikatura, artykulacja		1
10.	Pedalizacja		1
11.	Omówienie różnic stylistycznych w literaturze fortepianowej		1
12.	Praca nad opanowaniem pamięciowym zadanego materiału		1
13.	Wprowadzenie do samodzielnej pracy nad zadany materiałem		1
14.	Praca nad materiałem na zaliczenie przedmiotu		2
15.			
<b>Razem liczba godzin:</b>			<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	O.Peterson – Jazz Exercises
2	Ch. Corea – Children Songs
3	Dawne Tańce i Melodie – zbiór
4	Sonatiny z. I opr. St. Raube

### Literatura uzupełniająca:

1	J. S. Bach – Łatwe utwory
2	J. S. Bach – Drobne utwory
3	J. S. Bach - Małe Preludia

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		Harmonia jazzowa			<b>Kod przedmiotu</b>					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot specjalności: instrumentalnej i wokalne								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>					<b>Liczba punktów ECTS</b>			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
<b>Formy zajęć i inne</b>	<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	20	30	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>	50	20	30						Razem	100%
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>		
Wiedza	1.	Zna podstawy harmonii			zaliczenie na ocenę		K_W04	CP		
	2.									
	3.									
	4.						K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności rozpoznawania i używania podstawowych zasad muzyki			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP		
	2.									
	3.									
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01	CP		
	2.									
	3.									
	4.									



## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Pięciolinia, klucze, dodane linie	4
2.	Znaki alteracyjne	2
3.	Skale dur - moll	4
4.	Znaki przykluczowe	4
5.	Rozpoznawanie interwałów	4
6.	Inwersja interwałów	4
7.	Konstruowanie akordów - trójdźwięki	4
8.	Konstruowanie akordów – akordy septymowe	4
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		30

### Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

### Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmoniczných
2	
3	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		jazz i muzyka estradowa: instrumentalny, wokala									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		pierwszy									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		75	60	15	zaliczenie					100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		75	60	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W15		CP		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP		
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP		
	3.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)			zaliczenie		K_U16		CP		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie		K_K08		CP		
	2.										
	3.										
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
2.	Długości fraz	1
3.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
4.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
5.	Sposoby ćwiczenia skal	1
6.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmoniczych	2
7.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
8.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
9.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
10.	Zaliczenie	1
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Hal Crook - How to Improvise
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

**Literatura uzupełniająca:**

<b>1</b>	Real Book vol. 1-3.
<b>2</b>	Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów.
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – fortepian jazzowy			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		1									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		150	120	30	Zaliczenie z oceną					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		150	120	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W05		W		
	2.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym			Zaliczenie na ocenę		K_W08		W		
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym			Zaliczenie na ocenę		K_U03		W		
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11		W		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01		W		
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej			Zaliczenie na ocenę		K_K03		W		
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem			Zaliczenie na ocenę		K_K05		W		
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	Prof. dr hab. Wojciech Niedziela
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	Skale modalne-teoria, praktyka	2
2.	Budowa akordów w oparciu o skale ( voicingi)	2
3.	Warsztat pianistyczny-biegłość, artykulacja, dynamika	2
4.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
5.	Standardy obowiązkowe-zapoznanie	2
6.	Melodyka jazzowa-podstawy	2
7.	Rytmika jazzowa-podstawy	2
8.	Harmonika jazzowa-podstawy	2
9.	Analiza transkrypcji pianistów jazzowych	2
10.	Faktury pianistyczne-podstawy	2
11.	Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne	2
12.	Praca nad improwizacją	2
13.	Standardy obowiązkowe- opracowania	2
14.	Standardy obowiązkowe -opracowania	2
15.	Zagadnienia gry w zespole	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Mark Levine „The Jazz Piano Book”
2	„Real Book”
3	J. Aebersold „ Play Along” Vol .3, 21, 24.
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Hal Leonard „ Artist Transkriptions” - Bill Evans , Oscar Peterson , Herbie Hancock
2	D. Becker „Learning bebop language”
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis