

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		szósty									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	zaliczenie					100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		75	45	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej			zaliczenie		K_W15		CP		
	2.										
	3.										
	4.										
Umiejętności	1.	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_U04		CP		
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)			zaliczenie		K_U07		CP		
	3.	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)			zaliczenie		K_U16		CP		
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie		K_K08		CP		
	2.										
	3.										
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	Dr Piotr Schmidt
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
2.	Długości fraz	1
3.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
4.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
5.	Sposoby ćwiczenia skal	1
6.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznyc	2
7.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
8.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
9.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
10.	Kontrola ilości nut w improwizacji	1
11.	Długości fraz	1
12.	Nasylenie rytmiczne fraz	1
13.	Improwizowanie linii dźwięków prowadzących	1
14.	Sposoby ćwiczenia skal	1
15.	Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznyc	2
16.	Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji	1
17.	Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami.	3
18.	Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy.	3
19.	Zaliczenie	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Hal Crook - How to Improvise
2	Jamey Aebersold - A New Approach to Jazz Improvisation
3	
4	
5	
6	
7	
8	

**Literatura uzupełniająca:**

1	Real Book vol. 1-3.
2	Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów.
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		Projektowanie działań edukacyjno-muzycznych			<b>Kod przedmiotu</b>						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		VI									
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>		Egzamin		<b>Liczba punktów ECTS</b>				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
<b>Formy zajęć i inne</b>		<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>					Waga w %	
Wykład		75	60	15	Zaliczenie na ocenę / Egzamin					100	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne											
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		75	60	15						Razem	100%
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>		<b>Formy zajęć</b>		
Wiedza	1.	zna podstawowe zasady projektowania muzycznych działań edukacyjnych.			Egzamin		K_W16		W		
	2.	orientuje się w aktualnych metodach i formach realizacji i dokumentacji działalności projektowej w sferze edukacji muzycznej oraz animacji i upowszechniania kultury.							W		
Umiejętności	1.	potrafi zastosować wiedzę teoretyczną w procesie projektowania i kierowania zespołem w działaniach edukacyjnych, artystycznych, upowszechniania kultury.			studenci przygotowują pełny projekt działań edukacyjnych (w wersji pisemnej)		K_U17 K_U06		W		
Kompetencje społeczne	1.	jest przygotowany do odpowiedzialnego wykonywania zadań wynikających z uczestnictwa w grupowej pracy projektowej.					K_K02 K_K03		W		

**Prowadzący**

<b>Forma zajęć</b>	<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Projekty edukacyjne w praktyce szkolnej.	2
2.	Przygotowanie projektu edukacyjnego - planowanie działań uczniów i nauczyciela	3
3.	Charakterystyka etapów realizacji działań projektowych: - wybranie tematu projektu edukacyjnego - określenie celów projektu edukacyjnego i zaplanowanie etapów jego realizacji - wykonanie zaplanowanych działań - publiczne przedstawienie rezultatów projektu edukacyjnego	5
4.	Konstruowanie konspektu projektu- tworzenie opisu jego elementów: - temat projektu – problem do rozwiązania, - uzasadnienie wyboru tematu, - cel projektu, - zadania, jakie mają wykonać uczniowie, - źródła, które powinni wykorzystać, - termin wykonania zadań oraz terminy konsultacji z nauczycielem, - czas wykonania projektu i termin jego zakończenia, - możliwe sposoby prezentacji projektu i czas tej prezentacji,- - kryteria oceny projektu, - kryteria oraz sposób oceny projektu.	5
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Mirosław S. Szymański, O metodzie projektów, Wydawnictwo Akademickie Żak Warszawa 2012
2	Agnieszka Mikina, Bożena Zając, <i>Metoda projektów nie tylko w gimnazjum.</i> <i>Poradnik dla nauczycieli</i> , Ośrodek Rozwoju Edukacji, Warszawa, <a href="http://www.bc.ore.edu.pl/Content/404/metoda_projektow_nie_tylko_w_gimnazjum.pdf">http://www.bc.ore.edu.pl/Content/404/metoda_projektow_nie_tylko_w_gimnazjum.pdf</a>

### Literatura uzupełniająca:

1	Justyna Kosz, <i>Metoda projektów jako jedna ze strategii rozwijania poczucia sprawstwa i nabywania kompetencji uczniów do współpracy</i> , Forum dydaktyczne 9-10.2012, wyd. UKW w Bydgoszczy
2	Przykładowe muzyczne projekty edukacyjne.

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarna									
Semestr studiów		VI									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 8				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	8	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		200	170	30	Zaliczenie praktyczne z oceną					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		200	170	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W 06		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym			zaliczenie		K_W08		Ćwiczenia praktyczne		
	4.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W 10		Ćwiczenia praktyczne		
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U 01		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości			Wypowiedzi ustne		K_U06		Ćwiczenia praktyczne		

		podstawowych nurtów studiowanej specjalności			
	4.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)	zaliczenie	K_U07	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	6.	umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji fortepianowej faktur kameralnych (combo), big-bandowych, symfonicznych i wokalnie-instrumentalnych	zaliczenie	K_U10	Ćwiczenia praktyczne
	7.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	zaliczenie	K_U12	
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie		Ćwiczenia praktyczne
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	Zaliczenie Wypowiedzi ustne		Ćwiczenia praktyczne
	3.				
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Praca z orkiestrą symfoniczną nad musicalem		6
2.	Praca z orkiestrą i chórem		4
3.	Praca nad utworami współczesnymi		4
4.	Przygotowanie repertuaru do dyplomu		12
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.	Egzamin		4
<b>Razem liczba godzin:</b>			<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	E. Bury, Nowa technika dyrygentury, PWM 1978
2	Lasocki J., Chór, PWM 1956
3	J. Bok, Rozśpiewanie chóru, PZChiO, 1975
4	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
5	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

### Literatura uzupełniająca:

1	M. Wolschke, Elementare Dirigierlehre
2	W. todd, Jazz Missa Brevis
3	K. Gaertner, Malowany dzbanek
4	J. Strauss , Uwertura Zemsta nietoperza

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis