

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

| Nazwa modułu (przedmiotu) | | Improwizacja | | | | Kod przedmiotu | | | | |
|-----------------------------------|-----|--|----------------|---------------------|---|--------------------|-------------------|-------------------------------------|---|------|
| Kierunek studiów | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | praktyczny | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | studia pierwszego stopnia | | | | | | | | |
| Specjalność | | edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej | | | | | | | | |
| Forma studiów | | stacjonarne | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | piąty | | | | | | | | |
| Tryb zaliczenia przedmiotu | | zaliczenie na ocenę | | Liczba punktów ECTS | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu | | |
| Formy zajęć i inne | | Liczba godzin zajęć w semestrze | | Całkowita | 2 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | 2 |
| | | Całkowita | Pracy studenta | Zajęcia kontaktowe | Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć | | | | Waga w % | |
| Wykład | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia praktyczne | | 50 | 35 | 15 | zaliczenie | | | | 100 | |
| Ćwiczenia praktyczne indywidualne | | | | | | | | | | |
| Projekt | | | | | | | | | | |
| Seminarium | | | | | | | | | | |
| Razem: | | 50 | 35 | 15 | | | | | Razem | 100% |
| Kategoria efektów | Lp. | Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu) | | | Sposoby weryfikacji efektu kształcenia | | Efekty kierunkowe | Formy zajęć | | |
| Wiedza | 1. | zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej | | | zaliczenie | | K_W15 | CP | | |
| | 2. | | | | | | | | | |
| | 3. | | | | | | | | | |
| | 4. | | | | | | | | | |
| Umiejętności | 1. | posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) | | | zaliczenie | | K_U04 | CP | | |
| | 2. | umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej) | | | zaliczenie | | K_U07 | CP | | |
| | 3. | umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala) | | | zaliczenie | | K_U16 | CP | | |
| | 4. | | | | | | | | | |
| Kompetencje społeczne | 1. | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | | | zaliczenie | | K_K08 | CP | | |
| | 2. | | | | | | | | | |
| | 3. | | | | | | | | | |
| | 4. | | | | | | | | | |

Prowadzący

| Forma zajęć | Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko) |
|-----------------------------------|--|
| Wykład | |
| Ćwiczenia | |
| Ćwiczenia praktyczne | Dr Piotr Schmidt |
| Ćwiczenia praktyczne indywidualne | |
| Projekt | |
| Seminarium | |

Treści kształcenia

| Ćwiczenia praktyczne | Metody dydaktyczne | |
|-----------------------------|---|---------------|
| L.p. | Tematyka zajęć | Liczba godzin |
| 1. | Kontrola ilości nut w improwizacji | 1 |
| 2. | Długości fraz | 1 |
| 3. | Nasylenie rytmiczne fraz | 1 |
| 4. | Improwizowanie linii dźwięków prowadzących | 1 |
| 5. | Sposoby ćwiczenia skal | 1 |
| 6. | Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznyc | 2 |
| 7. | Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji | 1 |
| 8. | Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami. | 3 |
| 9. | Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy. | 3 |
| 10. | Kontrola ilości nut w improwizacji | 1 |
| 11. | Długości fraz | 1 |
| 12. | Nasylenie rytmiczne fraz | 1 |
| 13. | Improwizowanie linii dźwięków prowadzących | 1 |
| 14. | Sposoby ćwiczenia skal | 1 |
| 15. | Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznyc | 2 |
| 16. | Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji | 1 |
| 17. | Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami. | 3 |
| 18. | Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy. | 3 |
| 19. | Zaliczenie | 2 |
| Razem liczba godzin: | | 30 |

Literatura podstawowa:

| | |
|---|------------------------------|
| 1 | Hal Crook - How to Improvise |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |

Literatura uzupełniająca:

| | |
|---|--|
| 1 | Real Book vol. 1-3. |
| 2 | Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów. |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

| Nazwa modułu (przedmiotu) | | Metodyka edukacji muzycznej młodzieży i dorosłych | | | Kod przedmiotu | | | | |
|----------------------------|-----|---|----------------|--------------------|--|--------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Kierunek studiów | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | praktyczny | | | | | | | |
| Poziom studiów | | studia pierwszego stopnia | | | | | | | |
| Specjalność | | Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej | | | | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | | | | |
| Semestr studiów | | V | | | | | | | |
| Tryb zaliczenia przedmiotu | | | | | Liczba punktów ECTS | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu | |
| Formy zajęć i inne | | Liczba godzin zajęć w semestrze | | Całkowita | 4 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| | | Całkowita | Pracy studenta | Zajęcia kontaktowe | Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć | | | | Waga w % |
| Wykład | | 25 | 10 | 15 | Zaliczenie na ocenę / Egzamin | | | | 40% |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia praktyczne | | 75 | 60 | 15 | Zaliczenie na ocenę. | | | | 60% |
| Laboratorium | | | | | | | | | |
| Projekt | | | | | | | | | |
| Seminarium | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Razem: | | 100 | 70 | 30 | Razem | | | | 100% |
| Kategoria efektów | Lp. | Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu) | | | Sposoby weryfikacji efektu kształcenia | | Efekty kierunkowe | | Formy zajęć |
| Wiedza | 1. | posiada ogólną znajomość materiału nauczania muzyki w wybranych podręcznikach i przewodnikach metodycznych dla klas VI- VII szkoły podstawowej | | | Aktywność studenta na zajęciach | | K_W10 K_W16 | | W |
| | 2. | wykazuje wiedzę niezbędną do zrozumienia podstawowych procesów dydaktycznych zachodzących w edukacji muzycznej dzieci. | | | Zadania kontrolne | | | | W |
| | 3. | rozumie istotę i zasady oceniania kształtującego oraz wie jak określić wymagania i ustalić kryteria oceniania na lekcjach muzyki. | | | Zaliczenie na ocenę / Egzamin | | | | W |
| Umiejętności | 1. | posiada umiejętności śpiewu oraz gry na szkolnych instrumentach muzycznych w zakresie poznanego na zajęciach repertuaru utworów. | | | Aktywność studenta na zajęciach | | K_U13 K_U12 K_U17 K_U03 | | CP |
| | 2. | realizuje cele i zadania dydaktyczne związane z różnymi formami aktywności muzycznej uczniów, z zastosowaniem właściwych metod i zasad nauczania. | | | Obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń. | | | | CP |
| | 3. | wykazuje umiejętność zastosowania wiedzy dotyczącej współczesnych systemów wychowania muzycznego w realizacji własnych koncepcji lekcji muzyki. | | | Obserwacja prowadzonych przez studenta lekcji ćwiczeniowych. | | | | CP |
| | 4. | posiada umiejętność planowania i organizacji muzycznych zajęć pozalekcyjnych oraz pozaszkolnych działań artystycznych dla młodzieży i dorosłych. | | | Zaliczenie na ocenę | | | | CP |
| Kompetencje społeczne | 1. | rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia zawodowego w trakcie działalności pedagogicznej. | | | Obserwacja aktywności studenta na zajęciach | | K_K02 K_K04 K_K06 | | CP |
| | 2. | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań. | | | | | | | CP |
| | 3. | posiada świadomość pozytywnego znaczenia edukacji muzycznej dla rozwoju uczniów. | | | Obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń. | | | | CP |
| | 4. | samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności związane z działalnością muzyczną i pedagogiczną. | | | Zaliczenie na ocenę | | | | CP |

Prowadzący

| Forma zajęć | Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko) |
|----------------------|--|
| Wykład | mgr Andrzej Rękas |
| Ćwiczenia | |
| Ćwiczenia praktyczne | mgr Andrzej Rękas |
| Laboratorium | |
| Projekt | |
| Seminarium | |

Treści kształcenia

| Wykład | Metody dydaktyczne | Wykład konwersatoryjny, prezentacja, dyskusja | |
|-----------------------------|--|---|---------------|
| L.p. | Tematyka zajęć | | Liczba godzin |
| 1. | Charakterystyka i analiza wybranych programów nauczania oraz podręczników dla uczniów dla klas VI-VII szkoły podstawowej – kryteria wyboru. | | 2 |
| 2. | Planowanie metodyczne – tworzenie konspektu lekcji w klasach VI-VII: – formułowanie temat lekcji – dla ucznia i nauczyciela (do dziennika), – określanie ogólnych i szczegółowych (operacyjnych) celów lekcji, – motywowanie uczniów, wzbudzenie zainteresowania tematem, – dobór odpowiednich metod nauczania, – umiejętność zadawania pytań kluczowych. | | 4 |
| 3. | Najważniejsze zasady nauczania według Krzysztofa Kruszewskiego. | | 1 |
| 4. | Nauczanie bezpośrednie. Model nauczania bezpośredniego na lekcjach muzyki. | | 1 |
| 5. | Ocena na lekcjach muzyki. Ocenianie kształtujące. Przedmiotowy system oceniania z muzyki. | | 2 |
| 6. | Jak być lepszym nauczycielem? – zasady nauczania wg Chuck’a Salter’a | | 1 |
| 7. | Planowanie i organizacja muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych dla młodzieży i dorosłych: – zespoły wokalne, wokalnie – instrumentalne, instrumentalne, – zespoły śpiewacze, chóry. | | 2 |
| 8. | Kształcenie dorosłych. Cykl uczenia się dorosłych według Davida Kolba | | 2 |
| Razem liczba godzin: | | | 15 |

| Ćwiczenia praktyczne | Metody dydaktyczne | Ćwiczeniowo –praktyczne (symulacje, microteaching) Ekspozycyjne (pokaz, prezentacje, instrukcja) Problemowe (twórcza aktywność poznawcza, dyskusja) | |
|-----------------------------|---|---|---------------|
| L.p. | Tematyka zajęć | | Liczba godzin |
| 1. | Zapoznanie z repertuarem piosenek, utworów oraz materiałem ćwiczeniowym w wybranych podręcznikach i przewodnikach metodycznych dla klas VI-VII. | | 2 |
| 2. | Organizacja procesu nauczania muzyki w klasach VI-VII: – lekcje ćwiczeniowe: obserwowanie i prowadzenie przez studentów krótkich lekcji (Microteaching) w oparciu o gotowe oraz samodzielnie przygotowane scenariusze. – analiza, ocena i dyskusja w grupie studentów uczestniczących w zajęciach. Ewaluacja zajęć – ankieta. | | 8 |
| 3. | Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym – ważny obszar II etapu edukacji muzycznej w szkole. Analiza materiału nauczania z tego obszaru w wybranych podręcznikach – sposoby realizacji, wskazówki metodyczne. | | 2 |
| 4. | Sposoby wprowadzania uczniów w świat muzyki artystycznej. Czynniki warunkujące prawidłową percepcję muzyki. | | 2 |
| 5. | Edukacyjne programy multimedialne wspomagające nauczanie muzyki cz.2 | | 1 |
| Razem liczba godzin: | | | 15 |

Literatura podstawowa:

| | |
|---|--|
| 1 | Wiesława Aleksandra Sacher, <i>Pedagogika muzyki</i> , Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2012 |
| 2 | Krzysztof Kruszewski, <i>Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2007 |
| 3 | U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek, A. Sołtysik, <i>Klucz do muzyki – podręczniki dla klas IV- V</i> , WSiP Warszawa 2014 |
| 4 | U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek, M. Sarnowska, O. Kaczyńska, <i>Muzyka „Nuty, smyki i patyki” - podręczniki dla klas IV-VI</i> , Wydawnictwo WSiP Warszawa 2013 |
| 5 | Terasa Wójcik, <i>„Muzyczny świat” – muzyka kl. IV-V podręczniki, przewodniki metodyczne, płytoteka</i> , wyd. MAC Edukacja, Kielce 2011 |
| 6 | Zofia Burowska, <i>Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole</i> , WSiP W-Wa 1980 |

Literatura uzupełniająca:

| | |
|---|---|
| 1 | Dorota Pankowska, <i>Pedagogika dla nauczycieli w praktyce. Materiały metodyczne</i> , Wyd. Impuls Kraków 2011 |
| 2 | M. Taraszkiewicz, <i>Metody aktywizujące w procesie uczenia się</i> , format PDF - (www.publio.pl) |
| 3 | E. Brudnik, A. Moszyńska, B. Owczarska, <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących</i> , Wyd. „Jedność” - (www.publio.pl) |
| 4 | Maria Wacholc, <i>Śpiewnik polski</i> , Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2012 |
| 5 | Kultura jako przestrzeń edukacyjna. <i>Współczesne obszary uczenia się osób dorosłych</i> . – format PDF (www.publio.pl) |
| 6 | Jolanta Harzyńska, <i>Metody pracy z uczniami dorosłymi</i> , Wyższa Szkoła Humanistyczna TWP Szczecin 2012 |
| 7 | Wychowanie muzyczne - czasopismo, wyd. Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin |

.....

Koordynator modułu (przedmiotu)

podpis

.....

Dyrektor Instytutu

pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------|---|----------------|----------------------------|--|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|---|------|
| Nazwa modułu (przedmiotu) | | Projektowanie działań edukacyjno-muzycznych | | | Kod przedmiotu | | | | | |
| Kierunek studiów | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | praktyczny | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | studia pierwszego stopnia | | | | | | | | |
| Specjalność | | Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej | | | | | | | | |
| Forma studiów | | stacjonarne | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | V | | | | | | | | |
| Tryb zaliczenia przedmiotu | | zaliczenie na ocenę | | Liczba punktów ECTS | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu | | |
| Formy zajęć i inne | | Liczba godzin zajęć w semestrze | | Całkowita | 3 | Zajęcia kontaktowe | 0,6 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | 0 |
| | | Całkowita | Pracy studenta | Zajęcia kontaktowe | Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć | | | | Waga w % | |
| Wykład | | 75 | 60 | 15 | Zaliczenie na ocenę | | | | 100 | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia praktyczne | | | | | | | | | | |
| Laboratorium | | | | | | | | | | |
| Projekt | | | | | | | | | | |
| Seminarium | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Razem: | | 75 | 60 | 15 | | | | | Razem | 100% |
| Kategoria efektów | Lp. | Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu) | | | Sposoby weryfikacji efektu kształcenia | | Efekty kierunkowe | Formy zajęć | | |
| Wiedza | 1. | zna podstawowe zasady projektowania muzycznych programów edukacyjnych | | | Zaliczenie na ocenę. | | K_W16 | W | | |
| | 2. | orientuje się w aktualnie obowiązujących programach nauczania muzyki oraz wybranych programach zajęć. | | | | | | W | | |
| Umiejętności | 1. | potrafi zastosować wiedzę teoretyczną w procesie planowania i projektowania autorskich programów edukacyjnych. | | | Studenci przygotowują pełny program muzycznych zajęć edukacyjnych (w wersji pisemnej). | | K_U17 K_U06 | W | | |
| Kompetencje społeczne | 1. | jest przygotowany do odpowiedzialnego wykonywania zadań wynikających z planowania, projektowania i prowadzenia działań edukacyjnych | | | | | K_K02 K_K03 | W | | |

Prowadzący

| | |
|----------------------|---|
| Forma zajęć | Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko) |
| Wykład | mgr Cezary Wojciechowski |
| Ćwiczenia | |
| Ćwiczenia praktyczne | |
| Laboratorium | |
| Projekt | |
| Seminarium | |

Treści kształcenia

| Wykład | Metody dydaktyczne | |
|-----------------------------|---|---------------|
| L.p. | Tematyka zajęć | Liczba godzin |
| 1. | Struktura programu nauczania. Przegląd i analiza wybranych programów nauczania muzyki. | 2 |
| 2. | Autorski program nauczania - procedura tworzenia i warunki dopuszczenia do użytku. | 2 |
| 3. | Etapy tworzenia programu edukacyjnego: - Wprowadzenie (ogólna charakterystyka). - Sformułowanie celów programu nauczania. - Dobór treści i układ materiału. - Procedury osiągania celów (przykładowe metody, formy, środki dydaktyczne scenariusze zajęć). - Opis założonych osiągnięć uczniów. - Ewaluacja programu. | 5 |
| 4. | Jak napisać autorski program pozalekcyjnych zajęć muzycznych? | 1 |
| 5. | Tworzenie autorskich programów muzycznych zajęć zespołowych (m.in. zespół wokalny, chór, zespół instrumentalny) | 5 |
| Razem liczba godzin: | | 15 |

Literatura podstawowa:

| | |
|---|--|
| 1 | Krzysztof Kruszewski, <i>Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela . Rozdział 13 Nauczyciel jako twórca programu</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN , Warszawa 2007 |
| 2 | Stanisław Dylak, <i>Wprowadzenie do konstruowania szkolnych programów nauczania</i> , Wyd. PWN Warszawa 2000r. |

Literatura uzupełniająca:

| | |
|---|---|
| 1 | Wybrane programy nauczania dla różnych etapów edukacyjnych. |
|---|---|

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

| Nazwa modułu (przedmiotu) | | Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów | | | Kod przedmiotu | | | | | | |
|----------------------------|-----|--|----------------|-----------------------|---|---|--------------------|-------------------------------------|---|----------|-------------------------------------|
| Kierunek studiów | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | praktyczny | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | Studia I stopnia | | | | | | | | | |
| Specjalność | | Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | stacjonarna | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | V | | | | | | | | | |
| Tryb zaliczenia przedmiotu | | Zaliczenie z oceną | | Liczba punktów ECTS 7 | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu | | | |
| Formy zajęć i inne | | Liczba godzin zajęć w semestrze | | | Całkowita | 7 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | 7 | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| | | Całkowita | Pracy studenta | Zajęcia kontaktowe | Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć | | | | | Waga w % | |
| Wykład | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia praktyczne | | 175 | 145 | 30 | Zaliczenie praktyczne z oceną | | | | | 100 | |
| Laboratorium | | | | | | | | | | | |
| Projekt | | | | | | | | | | | |
| Seminarium | | | | | | | | | | | |
| Razem: | | 175 | 145 | 30 | | | | | | Razem | 100% |
| Kategoria efektów | Lp. | Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu) | | | Sposoby weryfikacji efektu kształcenia | | Efekty kierunkowe | | Formy zajęć | | |
| Wiedza | 1. | zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego | | | zaliczenie | | K_W 06 | | Ćwiczenia praktyczne | | |
| | 2. | zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) | | | zaliczenie | | K_W 07 | | Ćwiczenia praktyczne | | |
| | 3. | zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym | | | zaliczenie | | K_W08 | | Ćwiczenia praktyczne | | |
| | 4. | zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością) | | | Zaliczenie | | K_W 10 | | Ćwiczenia praktyczne | | |
| Umiejętności | 1. | umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce | | | zaliczenie | | K_U 01 | | Ćwiczenia praktyczne | | |
| | 2. | umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie | | | Wypowiedzi ustne | | K_U 02 | | Ćwiczenia praktyczne | | |
| | 3. | posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości | | | Wypowiedzi ustne | | K_U06 | | Ćwiczenia praktyczne | | |

| | | | | | |
|-----------------------|----|---|--------------------------------|-------|----------------------|
| | | podstawowych nurtów studiowanej specjalności | | | |
| | 4. | umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej) | zaliczenie | K_U07 | Ćwiczenia praktyczne |
| | 5. | umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią | zaliczenie | K_U08 | Ćwiczenia praktyczne |
| | 6. | umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji fortepianowej faktur kameralnych (combo), big-bandowych, symfonicznych i wokально-instrumentalnych | zaliczenie | K_U10 | Ćwiczenia praktyczne |
| | 7. | umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki | zaliczenie | K_U12 | |
| Kompetencje społeczne | 1. | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | zaliczenie | | Ćwiczenia praktyczne |
| | 2. | jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej | Zaliczenie Wypowiedzi ustne | | Ćwiczenia praktyczne |
| | 3. | | | | |
| | 4. | | | | |

Prowadzący

| Forma zajęć | Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko) |
|----------------------|--|
| Wykład | |
| Ćwiczenia | |
| Ćwiczenia praktyczne | dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ |
| Laboratorium | |
| Projekt | |
| Seminarium | |

Treści kształcenia

| Ćwiczenia praktyczne | | Metody dydaktyczne | |
|-----------------------------|--|--------------------|---------------|
| L.p. | Tematyka zajęć | | Liczba godzin |
| 1. | Praca z batutą | | 2 |
| 2. | Metodyka czytania partytury orkiestrowej | | 4 |
| 3. | Prowadzenie orkiestry w dziełach muzyki filmowej | | 8 |
| 4. | Prowadzenie Big Bandu | | 8 |
| 5. | Prowadzenie orkiestry szkolnej | | 4 |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | Zaliczenie | | 4 |
| Razem liczba godzin: | | | 30 |

Literatura podstawowa:

| | |
|---|---|
| 1 | E. Bury, Nowa technika dyrygentury, PWM 1978 |
| 2 | Lasocki J., Chór, PWM 1956 |
| 3 | J. Bok, Rozśpiewanie chóru, PZChiO, 1975 |
| 4 | L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003 |
| 5 | E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985 |

Literatura uzupełniająca:

| | |
|---|--|
| 1 | M. Wolschke, Elementare Dirigierlehre |
| 2 | A.L.Webber, Jesus Christ Supertsar Medley, Hal Leonard |
| 3 | J. Feliciano, Feliz Navidad for Strings, Hal Leonard |
| 4 | A.Ramirez, Navidad nuestra, |

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....

Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------|---|----------------|----------------------------|--|---|--------------------|-------------------------------------|--------------------|---|------|
| Nazwa modułu (przedmiotu) | | Harmonia jazzowa | | | Kod przedmiotu | | | | | | |
| Kierunek studiów | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | praktyczny | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | |
| Specjalność | | Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | stacjonarne | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | V | | | | | | | | | |
| Tryb zaliczenia przedmiotu | | egzamin | | Liczba punktów ECTS | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu | | | |
| Formy zajęć i inne | | Liczba godzin zajęć w semestrze | | | Całkowita | 2 | Zajęcia kontaktowe | | 0,6 | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | 2 |
| | | Całkowita | Pracy studenta | Zajęcia kontaktowe | Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć | | | | | Waga w % | |
| Wykład | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia praktyczne | | 50 | 35 | 15 | egzamin | | | | | 100 | |
| Laboratorium | | | | | | | | | | | |
| Projekt | | | | | | | | | | | |
| Seminarium | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Razem: | | 50 | 35 | 15 | | | | | | Razem | 100% |
| Kategoria efektów | Lp. | Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu) | | | Sposoby weryfikacji efektu kształcenia | | | Efekty kierunkowe | Formy zajęć | | |
| Wiedza | 1. | Zna problematykę harmonii jazzowej | | | egzamin | | | K_W04 | CP | | |
| | 2. | Umie dokonać analizy harmonicznego utworu jazzowego | | | egzamin | | | K_W06 | CP | | |
| | 3. | | | | | | | | | | |
| | 4. | | | | | | | K_W06 | CP | | |
| Umiejętności | 1. | Zna stylistykę i estetykę harmonii jazzowej w rozwoju historycznym | | | egzamin | | | K_U01 | CP | | |
| | 2. | Umie posługiwać się językiem fachowym dotyczące zastosowanej harmonii w utworze muzycznym | | | egzamin | | | K_U02 | CP | | |
| | 3. | | | | | | | | | | |
| | 4. | | | | | | | | | | |
| Kompetencje społeczne | 1. | Umie świadomie używać zdobytą wiedzę o harmonii jazzowej | | | egzamin | | | K_K01 | CP | | |
| | 2. | | | | | | | | | | |
| | 3. | | | | | | | | | | |
| | 4. | | | | | | | | | | |

Prowadzący

| Forma zajęć | Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko) |
|----------------------|--|
| Wykład | |
| Ćwiczenia | |
| Ćwiczenia praktyczne | mgr Roman Hudaszek |
| Laboratorium | |
| Projekt | |
| Seminarium | |

| Ćwiczenia praktyczne | Metody dydaktyczne | Ćwiczenia z wykorzystaniem nagrań i materiałów nutowych |
|-----------------------------|---|---|
| L.p. | Tematyka zajęć | Liczba godzin |
| 1. | Funkcje diatoniczne akordów dominantowych | 1 |
| 2. | Dominanty drugiego stopnia | 1 |
| 3. | Rytm harmoniczny | 2 |
| 4. | Cykl dominant | 2 |
| 5. | Rozwiązania zwodnicze | 2 |
| 6. | Relatywne akordy mollowe drugiego stopnia | 2 |
| 7. | Budowa dźwięków prowadzących | 2 |
| 8. | Kontynuacja harmoniczna | 2 |
| 9. | Rozwijanie linii dźwięków prowadzących | 1 |
| 10. | | |
| 11. | | |
| 12. | | |
| 13. | | |
| 14. | | |
| Razem liczba godzin: | | 15 |

Literatura podstawowa:

| | |
|---|--|
| 1 | Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej |
| 2 | Sikorski K.: Harmonia |
| 3 | Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady |

Literatura uzupełniająca:

| | |
|---|--|
| 1 | Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmonicznch |
| 2 | |
| 3 | |

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis