

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Metodyka edukacji muzycznej młodzieży i dorosłych			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie na ocenę					40%	
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Zaliczenie na ocenę					60%	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	posiada podstawową wiedzę w zakresie sposobu realizacji podstawy programowej i treści edukacji muzycznej dzieci w II etapie edukacyjnym.			Aktywność studenta na zajęciach		K_W10 K_W16		W		
	2.	posiada ogólną znajomość materiału nauczania muzyki w wybranych podręcznikach i przewodnikach metodycznych dla klas IV- V szkoły podstawowej			Zadania kontrolne				W		
	3.	Wykazuje wiedzę niezbędną do zrozumienia podstawowych procesów dydaktycznych zachodzących w edukacji muzycznej dzieci.			Zaliczenie na ocenę				W		
Umiejętności	1.	posiada umiejętności śpiewu oraz gry na szkolnych instrumentach muzycznych w zakresie poznanego na zajęciach repertuaru utworów.			A Aktywność studenta na zajęciach		K_U13 K_U12 K_U17 K_U03		CP		
	2.	realizuje cele i zadania dydaktyczne związane z różnymi formami aktywności muzycznej uczniów, z zastosowaniem właściwych metod i zasad nauczania.			Obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń.				CP		
	3.	wykazuje umiejętność zastosowania wiedzy dotyczącej współczesnych systemów wychowania muzycznego w realizacji własnych koncepcji lekcji muzyki.			Obserwacja prowadzonych przez studenta lekcji ćwiczeniowych.				CP		
	4.	Wykazuje umiejętność twórczej aktywności muzycznej na poziomie podstawowej edukacji muzycznej.			Zaliczenie na ocenę				CP		
Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia zawodowego w trakcie działalności pedagogicznej.			Obserwacja aktywności studenta na zajęciach		K_K02 K_K04 K_K06		CP		
	2.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań.							CP		
	3.	posiada świadomość pozytywnego znaczenia edukacji muzycznej dla rozwoju uczniów.			Obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń.				CP		
	4.	samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności związane z działalnością muzyczna i pedagogiczną.			Zaliczenie na ocenę				CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Andrzej Rękas
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Andrzej Rękas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, prezentacja, dyskusja	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Cele i treści przedmiotu „muzyka” zawarte w podstawie programowej II etapu kształcenia ogólnego – sposoby i formy realizacji, wskazówki metodyczne.		2
2.	Charakterystyka i analiza wybranych programów nauczania oraz podręczników dla uczniów dla klas IV-V szkoły podstawowej – kryteria wyboru.		2
3.	Planowanie metodyczne – tworzenie konspektu lekcji w klasach IV-V: <ul style="list-style-type: none"> – formułowanie temat lekcji – dla ucznia i nauczyciela (do dziennika), – określanie ogólnych i szczegółowych (operacyjnych) celów lekcji, – motywowanie uczniów, wzbudzenie zainteresowania tematem, – dobór odpowiednich metod nauczania, – interakcje: nauczyciel - uczeń – umiejętność zadawania pytań kluczowych. 		4
4.	Planowanie wynikowe: <ul style="list-style-type: none"> – rozkład materiału nauczania na jednostki lekcyjne (tematyka, treść lekcji), – określenie wymagań edukacyjnych dla uczniów na poszczególne oceny. 		2
5.	Ogniwa lekcji - siedem najważniejszych momentów procesu dydaktycznego.		2
6.	Najważniejsze zasady nauczania - według Krzysztofa Kruszewskiego.		1
7.	Kreatywny nauczyciel i uczeń – tworzenie i improwizowanie muzyki z wykorzystaniem różnych form aktywności uczniów (śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce).		2
Razem liczba godzin:			15

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczeniowo –praktyczne (symulacje, microteaching) Ekspozujące (pokaz, prezentacje, instrukcja) Problemowe (twórcza aktywność poznawcza, dyskusja)	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Zapoznanie z repertuarem piosenek, utworów oraz materiałem ćwiczeniowym w wybranych podręcznikach i przewodnikach metodycznych dla klas IV-V.		3
2.	Organizacja klas nauczania muzyki w klasach IV-V: <ul style="list-style-type: none"> - lekcje ćwiczeniowe: obserwowanie i prowadzenie przez studentów krótkich lekcji (microteaching)w oparciu o gotowe oraz samodzielnie przygotowane scenariusze (konspekty). Analiza, ocena i dyskusja w grupie studentów uczestniczących w zajęciach. Ewaluacja zajęć – ankieta. 		8
3.	Tworzenie i improwizowanie muzyki z wykorzystaniem różnych form aktywności uczniów. Zapoznanie z materiałem nauczania z tego obszaru edukacji w wybranych podręcznikach – sposoby realizacji, wskazówki metodyczne i wykonawcze.		2
5.	Improwizacje muzyczne na dźwiękach pentatoniki dur i moll w oparciu o proste tematy i formy ABA, rondo, blues.		1
6.	Edukacyjne programy multimedialne wspomagające nauczanie muzyki cz.1		1
Razem liczba godzin:			15

Literatura podstawowa:

1	Wiesława Aleksandra Sacher, <i>Pedagogika muzyki</i> , Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2012
2	Krzysztof Kruszewski, <i>Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2007
3	U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek, A. Sołtysik, <i>Klucz do muzyki – podręczniki dla klas IV- V</i> , WSiP Warszawa 2014
4	U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek, M. Sarnowska, O. Kaczyńska, <i>Muzyka „Nuty, smyki i patyki” - podręczniki dla klas IV-VI</i> , Wydawnictwo WSiP Warszawa 2013
5	Terasa Wójcik, <i>„Muzyczny świat” – muzyka kl. IV-V podręczniki, przewodniki metodyczne, płytoteka</i> , wyd. MAC Edukacja, Kielce 2011
6	Zofia Burowska, <i>Sluchanie i tworzenie muzyki w szkole</i> , WSiP W-Wa 1980

Literatura uzupełniająca:

1	Dorota Pankowska, <i>Pedagogika dla nauczycieli w praktyce. Materiały metodyczne</i> , Wyd. Impuls Kraków 2011
2	M. Taraszkiewicz, <i>Metody aktywizujące w procesie uczenia się</i> , format PDF - (www.publio.pl)
3	E. Brudnik, A. Moszyńska, B. Owczarska, <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących</i> , Wyd. „Jedność” - (www.publio.pl)
4	Maria Wacholc, <i>Śpiewnik polski</i> , Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2012
5	Kultura jako przestrzeń edukacyjna. <i>Współczesne obszary uczenia się osób dorosłych</i> . – format PDF (www.publio.pl)
6	Jolanta Harzyńska, <i>Metody pracy z uczniami dorosłymi</i> , Wyższa Szkoła Humanistyczna TWP Szczecin 2012
7	Wychowanie muzyczne - czasopismo, wyd. Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Propedeutyka techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		czwarty							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		25	10	15	zaliczenie na ocenę				100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
Razem:									Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW			ZALICZENIE		K_W13, K_W17		w
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PODSTAWOWEJ EQUALIZACJI DŹWIĘKU			ZALICZENIE		K_U18		w
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE TECHNIKI DO NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW			ZALICZENIE		K_U18		w
	3.	UMIE POSŁUGIWAĆ SIĘ JĘZYKIEM FACHOWYM I KONSTRUOWAĆ WYPOWIEDZI PRZEJRZyste W TREŚCI I FORMIE			ZALICZENIE		K_U13		w
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			ZALICZENIE		K_K03		w
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			ZALICZENIE		K_K02		w
	3.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI			ZALICZENIE		K_K06		w
	4.								

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Podstawy nagłaśniania zestawu perkusyjnego i instrumentów perkusyjnych.	2
2.	Podstawy nagłaśniania instrumentów dętych.	2
3.	Podstawy nagłaśniania instrumentów strunowych.	2
4.	Podstawy nagłaśniania instrumentów elektronicznych.	2
5.	Podstawy wykorzystywania procesorów dynamiki podczas realizacji nagłośnienia.	4
6.	Podstawy wykorzystywania procesorów efektów podczas realizacji nagłośnienia.	2
7.	Zaliczenie	1
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej.”
2	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.”
3	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki.”
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentów Orffa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Zaliczenie na ocenę / Egzamin					100%	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia			Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe zasady tworzenia opracowania na szkolny zespół instrumentów Orffa, wie jak je zapisać w formie partytury.			Aktywność studenta na zajęciach Obserwacja i ocena realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń. Zaliczenie na ocenę. Egzamin			K_W14 K_W16		CP	
	Umiejętności	1.	Posiada umiejętność gry na flecie prostym poznanych utworów (solo i w zespole), zastosowaniem prawidłowego zadęcia, zmiennej artykulacji i dynamiki.					CP			
2.		Posiada umiejętność gry poznanych utworów na szkolnych instrumentach sztabkowych (chromatycznych), posługując się dwiema pałeczkami.						CP			
3.		Posiada umiejętność tworzenie prostych akompaniamentów do szkolnego repertuaru piosenek.						K_U03 K_U04 K_U17		CP	
4.		Potrafi wykorzystać instrumentarium Orffa do aktywnego słuchania muzyki, tworząc proste akompaniamenty perkusyjne dla uczniów.						CP			
	5.	Potrafi tworzyć łatwe opracowania (partytury), utworów instrumentalnych oraz akompaniamentów do piosenek, na instrumenty Orffa.			CP						
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność współpracy, integracji i zachowania dyscypliny muzycznej podczas zespołowego muzykowania.			K_K01 K_K03		CP				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Andrzej Rękas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Słowne: opis, instrukcja Eksponujące: pokaz, prezentacja Praktyczne: ćwiczenia muzyczne, gra na instrumentach, kierowanie aktywnością oraz rozwijanie samodzielnej aktywności studentów.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Doskonalenie techniki gry na flecie prostym, - ćwiczenia na utworach ze zmienną artykulacją: <i>staccato, portato, legato</i> , - ćwiczenia na utworach ze dźwiękami chromatycznymi: <i>fis¹, b¹, cis², dis², fis²</i>	3
2.	Poznanie wybranego repertuaru utworów instrumentalnych oraz piosenek z akompaniamentem dla klas IV-VII (podręczniki, przewodniki metodyczne, materiały repertuarowe polskich i zagranicznych wydawnictw, własne opracowania studentów oraz prowadzącego zajęcia).	5
3.	Tworzenie łatwych akompaniamentów do szkolnego repertuaru piosenek dla klas IV-VII, z wykorzystaniem instrumentów Orffa.	2
4.	Tworzenia przez studentów perkusyjnych opracowań (partytur) utworów przeznaczonych wykonywanych „metodą aktywnego słuchania muzyki” (granie z odtwarzanym nagraniem)	2
5.	Prezentowanie własnych utworów i opracowań studentów oraz praca z zespołem nad ich wykonaniem. Realizacja własnej koncepcji artystycznej - dyrygowanie zespołem.	3
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Stasińska Krystyna, <i>Instrumentarium Orffa w szkole</i> , WSiP W-wa 1986
2	Michael R. Nichols, <i>Make way to sing and play</i> , Beatin' Path Publications 2013.
3	Socha Jadwiga, <i>Nasze muzykowanie – klasy I-III</i> (podręcznik i przewodnik metodyczny), WSiP Józef T. Klukowski, <i>Flety proste</i> , COMUK Warszawa 1988
4	Marek Tomczak, <i>Melodie na flet prosty</i> , W S i P, Warszawa 1986
5	Patrick Ware, <i>Here's two : a jazz collection for the Orff classroom</i> , Beatin' Patch Publications 2009
6	Judy Sills, <i>Free Web Songs in Orff Style</i> - Beatin' Path Publications, Ltd. 2007 www.beatinpathpublications.com
7	Judy Sills, <i>A Musical Tread That's Fun to Beat</i> - Beatin' Patch Publications LLC
8	Malina Sarnowska, <i>Muzyka : nuty, smyki i patyki : podręczniki z ćwiczeniami do szkoły podstawowej(klasy IV-VI)</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013.

Literatura uzupełniająca:

1	Urszula Smoczyńska, <i>Muzyka dla dzieci : umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa</i> , WSiP W-wa 1992
2	Małgorzata Komorowska, <i>Orkiestra dziecięca</i> , WSiP W-wa 1978
3	Tadeusz Krystyniak, <i>Muzykowanie na lekcjach</i> , PZWS W-wa 1977
4	Andrzej Michalski, <i>Flety proste w zespołach szkolnych</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 2/2008
5	Michalski Andrzej, <i>Praktyczne wskazówki instrumentacji utworu muzycznego</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2008
6	Renata Gozdecka, <i>Metody aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2004
7	Joachim Hanslik, <i>Instrumentarium szkolne</i> , UŚ, Katowice 1988.
8	Czasopismo „ <i>Wychowanie muzyczne</i> ” - Dodatek repertuarowy - Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki – Lublin

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja muzyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	20	30	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:	50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Knick knack by Bobby McFerrin (BMI)
2	Heal the world (Mijac Music BMI)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	Basin streets blues (Hal Leonard Corp)
5	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	I could write a book (WB Music Corp & Williamson Music)
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarna									
Semestr studiów		IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		100	70	30	Zaliczenie praktyczne z oceną					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		100	70	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W 06		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym			zaliczenie		K_W08		Ćwiczenia praktyczne		
	4.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W 10		Ćwiczenia praktyczne		
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U 01		Ćwiczenia praktyczne		
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02		Ćwiczenia praktyczne		
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości			Wypowiedzi ustne		K_U06		Ćwiczenia praktyczne		

		podstawowych nurtów studiowanej specjalności			
	4.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)	zaliczenie	K_U07	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	6.	umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji fortepianowej faktur kameralnych (combo), big-bandowych, symfonicznych i wokально-instrumentalnych	zaliczenie	K_U10	Ćwiczenia praktyczne
	7.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	zaliczenie	K_U12	
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie		Ćwiczenia praktyczne
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	Zaliczenie Wypowiedzi ustne		Ćwiczenia praktyczne
	3.				
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Medley fragmentów musicalu z towarzyszeniem zespołu kameralnego		10
2.	Prowadzenie orkiestry kameralnej		16
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.	Zaliczenie		4
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	E. Bury, Nowa technika dyrygentury, PWM 1978
2	Lasocki J., Chór, PWM 1956
3	J. Bok, Rozśpiewanie chóru, PZChiO, 1975
4	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
5	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

Literatura uzupełniająca:

1	M. Wolschke, Elementare Dirigierlehre
2	R. Grossler, Missa Parvulorum Dei
3	N. Linke., Paradise lost
4	L. Maierhofer, The Choirbook Sing&swing, Helbling 2005

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie i akompaniament			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie z oceną / egzamin					100
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15						Razem
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy harmonii jazzowej.			zaliczenie na ocenę		K_W04		CP	
	2.	Zna podstawowe reguły samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_W07		CP	
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na instrumencie w aspekcie praktycznym			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP	
	2.	Opanował podstawy interpretacji dzieł muzyki jazzowej.			zaliczenie na ocenę		K_U04		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01		CP	
	2.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie na ocenę		K_K02		CP	

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Aleksandra Brzeźnicka
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Czytanie zapisu nutowego w fakturze fortepianowej.	2
2.	Czytanie zapisu akordowego – praktyka.	2
3.	Tworzenie własnych akompaniamentów do piosenek literatury dziecięcej	4
4.	Tworzenie prostych akompaniamentów do wybranych standardów jazzowych.	4
5.	Praca nad utworami literatury fortepianowej.	3
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	L.Florek, I. Tomera, Chmiel, T. Stachak –Nasza muzyka 3
2	W. Sawicka, G. Stempniowa – Etiudy na fortepian z. II i III
3	Real Book

Literatura uzupełniająca:

1	M. Cornik – Blue piano, Piano Jazz,
2	Celebration Series Perspectives – Piano Level 6
3	D.Alexander – 24 Character Preludes

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe		1	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		35	5	30	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		35	5	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia			Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę			K_W04	CP		
	2.	Umie dokonać analizy harmonicznego utworu jazzowego			Zaliczenie na ocenę			K_W06	CP		
	3.										
	4.							K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Zna stylistykę i estetykę harmonii jazzowej w rozwoju historycznym			Zaliczenie na ocenę			K_U01	CP		
	2.	Umie posługiwać się językiem fachowym dotyczące zastosowanej harmonii w utworze muzycznym			Zaliczenie na ocenę			K_U02	CP		
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie świadomie używać zdobytą wiedzę o harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę			K_K01	CP		
	2.										
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem nagrań i materiałów nutowych
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Harmonia mollowa	1
2.	Dostępne rozszerzenia w tonacjach mollowych	1
3.	Zmienność w rytmie harmonicznym	2
4.	Blues i melodia	3
5.	Forma muzyczna	2
6.	Melodia i rytm	4
7.	Relacja między melodią i harmonią	3
8.	Funkcje diatoniczne akordów dominantowych	2
9.	Dominanty drugiego stopnia	2
10.	Rytm harmoniczny	2
11.	Cykl dominant	2
12.	Rozwiązania zwodnicze	2
13.	Budowa dźwięków prowadzących	2
14.	Rozwijanie linii dźwięków prowadzących	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmonicznyc
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: Realizacji dźwięku oraz Edukacji artystycznej w jazzie muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		Czwarty								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	egzamin				100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			egzamin		K_W04		Ćwiczenia praktyczne	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			egzamin		K_U02		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			egzamin		K_U11		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			egzamin		K_U12		Ćwiczenia praktyczne	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			egzamin		K_K01		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych			egzamin		K_K06		Ćwiczenia praktyczne	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Skala całotonowa	3
2.	Dyktanda wykraczające poza system dur-moll	3
3.	Analiza układów bitonalnych	3
4.	Dyktanda czterogłosowe	2
5.	Słuchowa analiza rytmiczna w podanych przykładach	1
6.	Analiza słuchowa tańców latynoskich	1
7.	Rozpoznawanie przebiegów harmonicznyc	2
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu,
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	Olszewski W.K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
4	
5	
6	
7	
8	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis