

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: Realizacji dźwięku oraz Edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		trzeci								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	35	15	zaliczenie na ocenę					100	
Ćwiczenia praktyczne indywidualne										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Ćwiczenia praktyczne		K_W04		Ćwiczenia praktyczne	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Ćwiczenia praktyczne		K_U02		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Ćwiczenia praktyczne		K_U11		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Ćwiczenia praktyczne		K_U12		Ćwiczenia praktyczne	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			Ćwiczenia praktyczne		K_K01		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych			Ćwiczenia praktyczne		K_K06		Ćwiczenia praktyczne	
	3.									
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Ćwiczenia praktyczne indywidualne	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Dyktanda dwugłosowe	2
2.	Ćwiczenia polirytmiczne	2
3.	Skala chromatyczna	2
4.	Pentatonika	2
5.	Skale kościelne (miksolidyjska, eolska, jońska, lokrycka)	3
6.	Dyktanda trzygłosowe	2
7.	Analiza słuchowa substytutów akordów tonicznych i dominantowych	2
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu,
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	Olszewski W.K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
4	
5	
6	
7	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Metodyka edukacji muzycznej dzieci			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		25	10	15	Egzamin				40%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie na ocenę				60%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		75	45	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawy metodyki prowadzenia zajęć muzycznych z uwzględnieniem integracji różnorodnej aktywności muzycznej dzieci.			Aktywność studenta na zajęciach		K_W10 K_W16		W	
	2.	posiada podstawową wiedzę w zakresie sposobu realizacji programu i treści edukacji muzycznej dzieci w I etapie edukacyjnym.			Zadania kontrolne				W	
	3.	wykazuje wiedzę niezbędną do zrozumienia podstawowych procesów dydaktycznych zachodzących w edukacji muzycznej dzieci.			Egzamin pisemny				W	
Umiejętności	1.	posiada umiejętności śpiewu oraz gry na szkolnych instrumentach muzycznych w zakresie poznanego na zajęciach repertuaru utworów dla dzieci.			Aktywność studenta na zajęciach		K_U13 K_U12 K_U17 K_U03		CP	
	2.	realizuje zadania dydaktyczne związane z różnymi formami dziecięcej aktywności muzycznej, z zastosowaniem właściwych metod nauczania.			Obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń.				CP	
	3.	posiada umiejętność planowania i prowadzenia edukacyjnych zajęć muzycznych klasach I-III z uwzględnieniem integracji różnorodnej aktywności muzycznej dzieci.			Obserwacja prowadzonych przez studenta elementów lekcji.				CP	
	4.	posiada umiejętność planowania i organizacji różnorodnych pozalekcyjnych działań artystycznych z udziałem dzieci.			Zaliczenie na ocenę				CP	
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań.			Obserwacja aktywności studenta na zajęciach		K_K01 K_K02 K_K04 K_K05		CP	
	2.	rozumie i stosuje podstawowe zasady etyki - z szacunkiem odnosi się do siebie, kolegów i nauczycieli,			Obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń.				CP	
	3.	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.							CP	
	4.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji.			Zaliczenie na ocenę				CP	

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Andrzej Rękas
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Andrzej Rękas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, prezentacja, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Muzyka w I etapie edukacyjnym: cele i treści nauczania, podstawa programowa, wybrane programy nauczania. Zakres wiadomości i umiejętności muzycznych uczniów klas I-III.	2
2.	Organizacja procesu nauczania muzyki w klasach I-III - kompetencje nauczyciela.	2
3.	Planowanie pracy nauczyciela muzyki - formułowanie celów operacyjnych, wybór metod i środków dydaktycznych, tworzenie scenariusza zajęć.	2
4.	Treści nauczania muzyki dla I etapu kształcenia - kryteria doboru. Przegląd i analiza wybranych programów nauczania, podręczników, przewodników metodycznych i materiałów dydaktycznych.	4
5.	Warsztat pracy nauczyciela muzyki w klasach I-III. Pracownia muzyczna. Tworzenie pomocy i środków dydaktycznych, prostych instrumentów perkusyjnych, materiałów nutowych.	2
6.	Rola nauczyciela w rozwijaniu uzdolnień i zainteresowań muzycznych dzieci-muzyczne zajęcia pozalekcyjne. Tworzenie koncepcji programu zajęć pozalekcyjnych dla dzieci (cele, formy i treści nauczania, warunki realizacji) z uwzględnieniem własnych zainteresowań i umiejętności studenta.	2
7.	Programy multimedialne w muzycznej edukacji wczesnoszkolnej.	1
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczeniowo –praktyczne (symulacje, microteaching) Ekspozujące (pokaz, prezentacje, instrukcja) Problemowe (twórcza aktywność poznawcza, dyskusja)
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Planowanie metodyczne nauczyciela: tworzenie scenariuszy zajęć muzycznych w oparciu o wybrany materiał nauczania (temat, cele, metody, środki, przebieg zajęć).	2
2.	Organizacja procesu nauczania muzyki w klasach I-III – lekcje ćwiczeniowe: obserwowanie i prowadzenie przez studentów krótkich lekcji (microteaching) w oparciu o gotowe oraz samodzielnie przygotowane scenariusze (konspekty). Analiza, ocena i dyskusja w grupie studentów uczestniczących w zajęciach.	8
3.	Zapoznanie z repertuarem piosenek, utworów oraz materiałem ćwiczeniowym w wybranych podręcznikach i przewodnikach metodycznych dla klas I-III.	2
5.	Aktywne słuchanie muzyki	2
	Nauczanie muzyki z wykorzystaniem multimedialnych programów dydaktycznych.	1
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

**Literatura podstawowa:**

1	Urszula Smoczyńska, <i>Muzyka dla dzieci: umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa</i> , WSiP Warszawa 1992
2	Ewa Lipska, Maria Przychodzińska, <i>Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka</i> , WSiP Warszawa
3	Wiesława Aleksandra Sacher, <i>Pedagogika muzyki</i> , Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2012
4	Nasz Elementarz – poradnik nauczyciela klasy 1 – wyd. Ośrodek Rozwoju Edukacji, MEN Warszawa 2015 <a href="http://www.ore.edu.pl">www.ore.edu.pl</a>
5	Inspiracje muzyczne do podręcznika <i>Nasz elementarz</i> , wyd. Ośrodek Rozwoju Edukacji, MEN Warszawa 2014 <a href="http://www.ore.edu.pl">www.ore.edu.pl</a>
6	Dorota Malko, <i>Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu</i> , WSiP Warszawa 1988
7	Jadwiga Socha, <i>Nasze muzykowanie – podręcznik dla uczniów i przewodnik dla nauczycieli muzyki w klasach I-III</i> , WSiP Warszawa

**Literatura uzupełniająca:**

1	Andrzej Banasiewicz, Ewa Lipska, <i>Przewodnik metodyczny do Elementarza Muzycznego kl. I</i> , WSiP Warszawa 1978
2	Ewa Lipska, <i>MUZYKA w klasie 2, Przewodnik metodyczny dla nauczycieli</i> , WSiP Warszawa 1979
3	Maria Czarnecka, Anna Waluga, <i>Rozśpiewana Szkoła – muzyka w klasa I-II. Przewodnik metodyczny</i> , wyd. STENTOR - Warszawa 1997
4	Marzena Staniek, <i>Konспекty zajęć rytmiczno-muzycznych dla grupy 5-6 latków</i> , wyd. Impuls - Kraków 2012
5	Czasopismo „ <i>Wychowanie muzyczne</i> ” wyd. Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki - Lublin
6	A. Boguszevska, A. Weiner - <i>160 pomysłów na nauczanie zintegrowane w klasach I-III</i> , edukacja plastyczno-muzyczna, Impuls- Kraków 2014
7	Beatrix Podolska, <i>Łatwe piosenki dla dzieci</i> , Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2014

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Propedeutyka techniki nagłośnienia			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		trzeci							
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %
Wykład		25	10	15	zaliczenie na ocenę				100
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne									
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>									Razem 100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW			ZALICZENIE		K_W13, K_W17		w
	2.								
	3.								
	4.								
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PODSTAWOWEJ EQUALIZACJI DŹWIĘKU			ZALICZENIE		K_U18		w
	2.	UMIE ZASTOSOWAĆ PODSTAWOWE TECHNIKI DO NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW			ZALICZENIE		K_U18		w
	3.	UMIE POSŁUGIWAĆ SIĘ JĘZYKIEM FACHOWYM I KONSTRUOWAĆ WYPOWIEDZI PRZEJRZyste W TREŚCI I FORMIE			ZALICZENIE		K_U13		w
	4.								
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW			ZALICZENIE		K_K03		w
	2.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI			ZALICZENIE		K_K02		w
	3.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMOOCENY – A TAKŻE ZDOLNY JEST DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI			ZALICZENIE		K_K06		w
	4.								

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Cezary Wojciechowski
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Dźwięk, fala dźwiękowa, zakres i właściwości fal.	2
2.	Fala dźwiękowa a zmysł słuchu.	2
3.	Właściwości słuchu ludzkiego.	2
4.	Obiektywne i subiektywne cechy dźwięku.	2
5.	Korekcja, equalizacja dźwięku, pasm dźwiękowych.	4
6.	Podstawy zastosowań mikrofonów do nagłaśniania instrumentów.	2
7.	Zaliczenie	1
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej.”
2	Krzysztof Sztekmiler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.”
3	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki.”
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	



.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentów Orffa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Waga w %
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć						
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie na ocenę					100%	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	35	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia			Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna zasady tworzenia łatwych akompaniamentów perkusyjnych do piosenek i wie jak je zapisać w formie partytury.			Aktywność studenta na zajęciach  Obserwacja i ocena realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń.  Zaliczenie na ocenę.			K_W14 K_W16		CP	
	2.	Zna wybrany repertuar utworów do gry na instrumentach Orffa i wie jak wykorzystać go na lekcjach muzyki oraz na zajęciach pozalekcyjnych w szkole.								CP	
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność gry na flecie prostym poznanych utworów (solo i w zespole), z zastosowaniem prawidłowego zadęcia, zmiennej artykulacji.						K_U03 K_U04 K_U17		CP	
	2.	Posiada umiejętność gry poznanych utworów na szkolnych instrumentach sztabkowych (chromatycznych), posługując się dwiema pałeczkami.								CP	
	3.	Posiada umiejętność tworzenie prostych akompaniamentów do wybranego repertuaru piosenek.			CP						
	4.	Potrafi wykorzystać instrumentarium Orffa do aktywnego słuchania muzyki, tworząc proste akompaniamenty perkusyjne dla uczniów.			CP						
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność współpracy, integracji i zachowania dyscypliny muzycznej podczas zespołowego muzykowania.			K_K01 K_K03		CP				
	2.	Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych					CP				

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Andrzej Rękas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Słowne: opis, instrukcja Eksponujące: pokaz, prezentacja Praktyczne: ćwiczenia muzyczne, gra na instrumentach, kierowanie aktywnością oraz rozwijanie samodzielnej aktywności studentów.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Poznanie wybranego repertuaru utworów instrumentalnych oraz piosenek z akompaniamentem (podręczniki, przewodniki metodyczne, materiały repertuarowe polskich i zagranicznych wydawnictw, własne opracowania studentów oraz prowadzącego zajęcia).	3
2.	Poznanie wybranego repertuaru łatwych akompaniamentów do „aktywnego słuchania muzyki” (granie z odtwarzanym nagraniem).	5
3.	Zapoznanie z programem komputerowym do edycji nutowej „ <i>MuseScore</i> ”. Możliwości wykorzystania programu w pracy nauczyciela: nauka czytania nut nauczanie zasad muzyki, tworzenie materiałów nutowych, komponowanie utworów.	2
4.	Tworzenie łatwych akompaniamentów do szkolnego repertuaru piosenek dla klas I-IV, z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych i melodycznych.	5
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

## Literatura podstawowa:

1	Stasińska Krystyna, <i>Instrumentarium Orffa w szkole</i> , WSiP W-wa 1986
2	Michael R. Nichols, <i>Make way to sing and play</i> , Beatin' Path Publications 2013.
3	Socha Jadwiga, <i>Nasze muzykowanie – klasy I-III</i> (podręcznik i przewodnik metodyczny), WSiP Józef T. Klukowski, <i>Flety proste</i> , COMUK Warszawa 1988
4	Marek Tomczak, <i>Melodie na flet prosty</i> , W S i P, Warszawa 1986
5	Patrick Ware, <i>Here's two : a jazz collection for the Orff classroom</i> , Beatin' Patch Publications 2009
6	Judy Sills, <i>Free Web Songs in Orff Style</i> - Beatin' Path Publications, Ltd. 2007 <a href="http://www.beatinpathpublications.com">www.beatinpathpublications.com</a>
7	Judy Sills, <i>A Musical Tread That's Fun to Beat</i> - Beatin' Patch Publications LLC
8	Malina Sarnowska, <i>Muzyka : nuty, smyki i patyki : podręczniki z ćwiczeniami do szkoły podstawowej(klasy IV-VI)</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013.

**Literatura uzupełniająca:**

1	Urszula Smoczyńska, <i>Muzyka dla dzieci : umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa</i> , WSiP W-wa 1992
2	Małgorzata Komorowska, <i>Orkiestra dziecięca</i> , WSiP W-wa 1978
3	Tadeusz Krystyniak, <i>Muzykowanie na lekcjach</i> , PZWS W-wa 1977
4	Andrzej Michalski, <i>Flety proste w zespołach szkolnych</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 2/2008
5	Michalski Andrzej, <i>Praktyczne wskazówki instrumentacji utworu muzycznego</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2008
6	Renata Gozdecka, <i>Metody aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2004
7	Joachim Hanslik, <i>Instrumentarium szkolne</i> , UŚ, Katowice 1988.
8	Czasopismo „Wychowanie muzyczne” - Dodatek repertuarowy - Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki – Lublin

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja muzyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		III								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne	50	20	30	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>	50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP		
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP		
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		
	3.									
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

### Literatura podstawowa:

1	Knick knack by Bobby McFerrin (BMI)
2	Heal the world (Mijac Music BMI)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	Basin strees blues (Hal Leonard Corp)
5	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	I could write a book (WB Music Corp & Williamson Music)
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		100	70	30	Zaliczenie praktyczne z oceną				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		100	70	30					Razem	100%
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>		
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W 06	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym			zaliczenie		K_W08	Ćwiczenia praktyczne		
	4.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W 10	Ćwiczenia praktyczne		
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U 01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości			Wypowiedzi ustne		K_U06	Ćwiczenia praktyczne		



		podstawowych nurtów studiowanej specjalności			
	4.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)	zaliczenie	K_U07	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	6.	umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji fortepianowej faktur kameralnych (combo), big-bandowych, symfonicznych i wokalnie-instrumentalnych	zaliczenie	K_U10	Ćwiczenia praktyczne
	7.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	zaliczenie	K_U12	
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie		Ćwiczenia praktyczne
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	Zaliczenie Wypowiedzi ustne		Ćwiczenia praktyczne
	3.				
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Wprowadzanie partii fortepianu		2
2.	Muzyka współczesna a' cappella		6
3.	Muzyka chóralna z solistą lub solistami		8
4.	Praca nad fakturą homofoniczną z chórem 4 – głosowym z akompaniamentem sekcji rytmicznej		10
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.	Zaliczenie		4
<b>Razem liczba godzin:</b>			<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	E. Bury, Nowa technika dyrygentury, PWM 1978
2	Lasocki J., Chór, PWM 1956
3	J. Bok, Rozśpiewanie chóru, PZChiO, 1975
4	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
5	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

### Literatura uzupełniająca:

1	M. Wolschke, Elementare Dirigierlehre
2	Oslo Gospel Choir śpiewnik XX lecia 2009
3	J.K.Lasocki, śpiewnik na chór mieszany „Z pieśnią”, PWM 1979
4	L. Maierhofer, The Choirbook Sing&swing, Helbling 2005

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....

Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		Gra na fortepianie i akompaniament			<b>Kod przedmiotu</b>						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		edukacja artystyczna									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III									
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>		zaliczenie na ocenę		<b>Liczba punktów ECTS</b>				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
<b>Formy zajęć i inne</b>		<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie z oceną					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		50	35	15						Razem	100
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>			<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>		
Wiedza	1.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym			zaliczenie na ocenę			K_W08	CP		
	2.	Zna podstawy harmonii jazzowej			zaliczenie na ocenę			K_W04	CP		
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym			zaliczenie na ocenę			K_U03	CP		
	2.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę			K_U10	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji.			zaliczenie na ocenę			K_K02	CP		
	2.	Posiada umiejętność samooceny w obrębie działań twórczych.			zaliczenie na ocenę			K_K06	CP		

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Aleksandra Brzeźnicka
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Odczytywanie tekstu nutowego w fakturze fortepianowej.	4
2.	Praca nad wybranymi utworami z literatury fortepianowej	3
3.	Notacja akordowa.	2
4.	Czytanie zapisu akordowego w oparciu o standardy jazzowe.	3
5.	Tworzenie akompaniamentów według własnej koncepcji w oparciu o literaturę dziecięcą.	3
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	L.Florek, I. Tomera – Chmiel, T.Stachak – Nasza muzyka 3
2	J.Hoffman, A. Rieger – Dawne tańce i melodie z. I i II
3	Real Book

### Literatura uzupełniająca:

1	M. Cornik – Blue piano, Piano Jazz
2	W. Gillock – 24 Short Pieces
3	O. Peterson – Exercises, Minuets, Etudes& Pieces for Piano

.....  
 Koordynator modułu (przedmiotu)  
 podpis

.....  
 Dyrektor Instytutu  
 pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		Harmonia jazzowa			<b>Kod przedmiotu</b>						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III									
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>		Zaliczenie z oceną		<b>Liczba punktów ECTS</b>				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
<b>Formy zajęć i inne</b>		<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć</b>					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		50	35	15						Razem	100%
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)</b>			<b>Sposoby weryfikacji efektu kształcenia</b>		<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>			
Wiedza	1.	Zna podstawy harmonii			zaliczenie na ocenę		K_W04	CP			
	2.										
	3.										
	4.						K_W06	CP			
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności rozpoznawania i używania podstawowych zasad muzyki			zaliczenie na ocenę		K_U01	CP			
	2.										
	3.										
	4.										
Kompetencje społeczne	1.	Umie analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01	CP			
	2.										
	3.										
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Pięciolinia, klucze, dodane linie	2
2.	Znaki alteracyjne	1
3.	Skale dur - moll	2
4.	Znaki przykluczowe	2
5.	Rozpoznawanie interwałów	2
6.	Inwersja interwałów	2
7.	Konstruowanie akordów - trójdzwięki	2
8.	Konstruowanie akordów – akordy septymowe	2
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		15

### Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

### Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmoniczných
2	
3	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis