

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie i akompaniament			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		II									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Sposób ustalania oceny z przedmiotu
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie z oceną					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	35	15						Razem	100
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym			zaliczenie na ocenę		K_W08		CP		
	2.	Zna podstawy harmonii jazzowej.			zaliczenie na ocenę		K_W04		CP		
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym			zaliczenie na ocenę		K_U03		CP		
	2.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę		K_U10		CP		
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01		CP		
	2.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji			zaliczenie na ocenę		K_K02		CP		

**Prowadzący**

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Aleksandra Brzeźnicka
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

**Treści kształcenia**

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym	2
2.	Warsztat pianistyczny - biegłość, dynamika , artykulacja. Akompaniamenty akordowe do literatury dziecięcej	2
3.	Praca nad wybranymi utworami z literatury fortepianowej.	3
4.	Struktury harmoniczne - podstawy	3
5.	Tworzenie akompaniamentów akordowych do literatury dziecięcej.	3
6.	Akompaniament melodyczny.	2
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

**Literatura podstawowa:**

1	W. Sawicka, G.Stempniowa – Etiudy na fortepian z. I i II.
2	L.Florek, I.Tomera – Chmiel, T. Stachowiak – Nasza muzyka 2
3	J.Hoffman, A. Rieger – Dawne tańce i melodie z.I

**Literatura uzupełniająca:**

1	M. Cornik – Jazz piano
2	W. Gillock – 24 Short Pieces
3	O.Peterson – Jazz Exercises, Minuets, Etudes& Pieces for Piano

.....  
 Koordynator modułu (przedmiotu)  
 podpis

.....  
 Dyrektor Instytutu  
 pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: Realizacji dźwięku oraz Edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		Drugi								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04		Ćwiczenia praktyczne	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_02		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12		Ćwiczenia praktyczne	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06		Ćwiczenia praktyczne	
	3.									
	4.									

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	interwały powyżej oktawy (nona, decyma, undecyma, duodecyma, tercdecyma, kwartdecyma),	2
2.	triada harmoniczna (rozpoznawanie toniki, subdominanty, dominanty), solmizacyjne i literowe czytanie nut	2
3.	dominanta septymowa z dodanymi składnikami (nona, tercdecyma	1
4.	dominanta z alterowanymi składnikami	1
5.	dyktanda tonalne we wszystkich tonacjach	2
6.	czytanie nut przy podziale na dwa głosy	2
7.	rozpoznawanie interwałów w strukturach czterogłosowych,	2
8.	interwały w polifonii	2
9.	linia basu w przebiegach harmonicznyc	1
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	

7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Metodyka edukacji muzycznej dzieci			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie na ocenę				40%	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Zaliczenie na ocenę				60%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna główne założenia współczesnych systemów wychowania muzycznego (Orff, Dalcroze, Kodaly, Gordon)			Aktywność studenta na zajęciach		K_W10 K_W16		W	
	2.	zna podstawowe metody i formy prowadzenia zajęć muzycznych, potrafi określić charakter poszczególnych form muzycznej aktywności dzieci.			Zadania kontrolne				W	
	3.	zna i charakteryzuje poszczególne etapy rozwoju muzycznych zdolności dzieci.			Zaliczenie na ocenę				W	
Umiejętności	1.	posiada umiejętności śpiewu oraz gry na szkolnych instrumentach muzycznych w zakresie poznanego na zajęciach repertuaru piosenek i utworów dla dzieci.			Aktywność studenta na zajęciach		K_U13 K_U12 K_U17 K_U03		CP	
	2.	potrafi zastosować odpowiednie metody nauczania piosenek, wykorzystując solmizację relatywną, fonogestykę i tataizację.			Obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń.				CP	
	3.	potrafi opracować i przeprowadzić zabawę ruchową przy muzyce oraz łatwe układy taneczne do piosenki dziecięcej.			Obserwacja prowadzonych przez studenta elementów lekcji.				CP	
	4.	posiada umiejętność planowania oraz prowadzenia fragmentów lekcji, zadań i ćwiczeń edukacyjnych z zastosowaniem różnych form aktywności muzycznej dzieci			Zaliczenie na ocenę				CP	
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.			Obserwacja aktywności studenta na zajęciach		K_K01 K_K02 K_K04 K_K05		W	
	2.	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie.							W	
	3.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.			Obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń.				CP	
	4.	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne			Zaliczenie na ocenę				CP	

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Andrzej Rękas
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Andrzej Rękas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, prezentacja, dyskusja.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Współczesne koncepcje wychowania muzycznego – ze szczególnym uwzględnieniem metody C. Orffa w dziecięcej edukacji muzycznej. Powszechne wychowanie muzyczne w Polsce.	2
2.	Muzyka w I etapie edukacyjnym: cele i treści nauczania, podstawa programowa, wybrane programy nauczania. Zakres wiadomości i umiejętności muzycznych uczniów klas I-III.	1
3.	Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: śpiew i ćwiczenia głosowe. Metody i etapy uczenia piosenek.	2
4.	Kształcenie głosu dziecka – ćwiczenia rozśpiewujące, dobór repertuaru piosenek.	1
5.	Kształcenie głosu i słuchu muzycznego dziecka według Zoltana Kodalya (solmizacja relatywna, fonogestyka, tataizacja).	1
6.	Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: ruch przy muzyce.	1
7.	Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: gra na instrumentach.	2
8.	Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: tworzenie muzyki.	2
9.	Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: aktywne słuchanie muzyki.	1
10.	Rozwój zdolności muzycznych dzieci. Rola i znaczenie edukacji dla rozwoju muzykalności dziecka.	1
11.	Jak prawidłowo zaplanować wybrane ogniwa lekcji, zadania, ćwiczenia i efektywnie przeprowadzić zajęcia? Schemat scenariusza (konspektu) zajęć.	1
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia praktyczne. Symulacje sytuacji szkolnych. Ekspozujące (pokaz, prezentacje, instrukcja). Problemowe (dyskusja, twórcza aktywność poznawcza).
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Formy aktywności muzycznej dzieci: <b>Mowa - ćwiczenia twórcze i odtwórcze mowy</b> ; wprowadzanie elementów muzyki poprzez mowę, rytmizacja tekstów z wykorzystaniem gestodźwięków, twórcze interpretacje tekstów, rytmiczne recytacje i melorecytacje.	1
2.	Formy aktywności muzycznej dzieci: <b>Śpiew – ćwiczenia głosowe i słuchowe</b> (rozśpiewujące) stosowane w szkole; praca z piosenką - etapy i metody nauczania piosenek, sposoby prezentacji piosenki, praca nad rytmem i melodią piosenki, kryteria doboru repertuaru do śpiewania z dziećmi, wprowadzenie „tataizacji”, „fonogestyki” oraz śpiewu relatywnego w systemie Z. Kodalya - solmizacja relatywna.	2

3.	Formy aktywności muzycznej dzieci: <b>Ruch przy muzyce</b> ; ćwiczenia i zabawy ruchowe, ruchowe interpretacje piosenek i utworów instrumentalnych, ruchowa realizacja wartości rytmicznych, tańce ludowe – łatwe układy, tematyczne i swobodne improwizacje ruchowe.	1
4.	Formy aktywności muzycznej dzieci: <b>Gra na instrumentach</b> ; tworzenie ilustracji dźwiękowych - gestodźwięki, wykorzystanie instrumentów szkolnych Orffa do tworzenia prostych akompaniamentów (ostinato, burdon, echo melodyczne i rytmiczne), granie łatwych utworów na instrumentach melodycznych.	2
5.	Formy aktywności muzycznej dzieci: <b>Słuchanie muzyki</b> ; warunki dobrej percepcji, etapy wprowadzania dziecka w świat muzyki, określanie nastroju i charakteru muzyki, reagowanie na zmiany dynamiki, tempa i metrum, aktywne słuchanie muzyki, plastyczne interpretacje słuchanych utworów.	1
6.	Formy aktywności muzycznej dzieci: <b>Tworzenie muzyki</b> ; ćwiczenia twórcze w zakresie wszystkich form aktywności muzycznej, swobodne improwizacje wokalne i instrumentalne, muzyczne pytania i odpowiedzi, interpretacje ruchowe piosenek i utworów instrumentalnych.	2
7.	Planowanie i prowadzenie przez studentów zadań, ćwiczeń, oraz fragmentów lekcji z zastosowaniem integracji różnorodnych metod oraz form aktywności muzycznej dzieci (symulacje sytuacji szkolnych).	6
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

#### Literatura podstawowa:

1	Urszula Smoczyńska, <i>Muzyka dla dzieci: umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa</i> , WSiP Warszawa 1992
2	Ewa Lipska, Maria Przychodzińska, <i>Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka</i> , WSiP Warszawa
3	Zofia Burowska, <i>Współczesne systemy wychowania muzycznego</i> , wyd. WSiP Warszawa 1977
4	Nasz Elementarz – poradnik nauczyciela klasy 1 – wyd. Ośrodek Rozwoju Edukacji, MEN Warszawa 2015 <a href="http://www.ore.edu.pl">www.ore.edu.pl</a>
5	Inspiracje muzyczne do podręcznika <i>Nasz elementarz</i> , wyd. Ośrodek Rozwoju Edukacji, MEN Warszawa 2014 <a href="http://www.ore.edu.pl">www.ore.edu.pl</a>
6	Jadwiga Socha, <i>Nasze muzykowanie – podręcznik dla uczniów i przewodnik dla nauczycieli muzyki w klasach I-III</i> , WSiP Warszawa

#### Literatura uzupełniająca:

1	Zabawy integracyjne i nie tylko / Dorota Niewola.- Wyd. 2.- Kraków : Oficyna Wydawnicza "Impuls", 2013.
2	Beatrix Podolska, <i>Łatwe piosenki dla dzieci</i> , Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2014
3	Maria Czarnecka, Anna Waluga, <i>Rozśpiewana Szkoła – muzyka w klasa I-II. Przewodnik metodyczny</i> , wyd. STENTOR - Warszawa 1997
4	Audiacja : studium teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona / Ewa Anna Zwolińska.- Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2011.
5	Teoria uczenia się muzyki: niemowlęta i małe dzieci / Edwin E. Gordon ; [przekład Ewa Klimas-Kuchtowa].- Gdańsk : Harmonia Universalis, 2016.
6	Marzena Staniek, <i>Konспекty zajęć rytmiczno-muzycznych dla grupy 5-6 latków</i> , wyd. Impuls - Kraków 2012

.....  
 Koordynator modułu (przedmiotu)  
 podpis

.....  
 Dyrektor Instytutu  
 pieczęć i podpis



Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Podstawy dydaktyki muzycznej			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	20	30	Uczestnictwo i aktywność na w zajęciach, egzamin				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie na ocenę		K_W10	W		
	2.	Zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów			zaliczenie na ocenę		K_W11	W		
	3.	Rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			zaliczenie na ocenę		K_W14	W		
	4.	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej			zaliczenie na ocenę		K_W16	W		
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie na ocenę		K_U01	W		
	2.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			zaliczenie na ocenę		K_U02	W		
	3.	Zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością			zaliczenie na ocenę		K_U15	W		
	4.	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstaw metodyki i pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej			zaliczenie na ocenę		K_U17	W		
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01	W		
	2.	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie na ocenę		K_K04	W		
	3.	Jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej			zaliczenie na ocenę		K_K07	W		
	4.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas			zaliczenie na ocenę		K_K08	W		

	realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			
--	--	--	--	--

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Mariusz Drożdżał
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

### Semestr II

Wykłady	Metody dydaktyczne	Prezentacja multimedialna, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Współczesne systemy edukacji muzycznej	2
2.	Powszechna edukacja muzyczna- koncepcja Edwina E. Gordona	2
3.	Koncepcja Edwina E. Gordona-audiacja	2
4.	Koncepcja Edwina E. Gordona-scenariusz zajęć muzycznych dla dzieci w wieku przedszkolnym	2
5.	Metoda Emila Jaques Dalcroze'a	2
6.	Metoda Emila Jaques Dalcroze'a-muzyka, słowo, ruch, dźwięk	2
7.	Metoda Emila Jaques Dalcroze'a- scenariusz zajęć muzycznych dla dzieci w wieku przedszkolnym	2
8.	Metoda wychowania muzycznego wg Zoltana Kodaly'a	2
9.	Metoda wychowania muzycznego wg Zoltana Kodaly'a- kształtowanie prawidłowej intonacji	2
10.	Metoda wychowania muzycznego wg Zoltana Kodaly'a - scenariusz zajęć muzycznych dla dzieci w wieku przedszkolnym	2
11.	Metoda aktywnego słuchania muzyki wg Batti Strauss	2
12.	Metoda aktywnego słuchania muzyki wg Batti Strauss – wychowanie muzyczne w przedszkolu i szkole	2
13.	Metoda aktywnego słuchania muzyki wg Batti Strauss - scenariusz zajęć muzycznych dla dzieci w wieku przedszkolnym	2
14.	Wychowanie dzieci i młodzieży dla muzyki przez muzykę	2
15.	Porównanie poznanych systemów edukacji muzycznej	2
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	Edukacja Muzyczna <i>Tożsamość i praktyka</i> , pod redakcją Andrzeja Białowskiego, Wyd. UMCS, Lublin 2006
2	Kołodziejski M., <i>Muzyka i język-myślenie i audiacja: kilka uwag o potrzebie budowania kompetencji małego dziecka</i> , Cieszyński Almanach Pedagogiczny 3 128-149, 2014
3	Kołodziejski M., <i>Koncepcja Edwina E. Gordona w powszechnej edukacji muzycznej</i> , Wyd. PWSZ w Płocku, Płock 2011
4	Trzos Paweł A., <i>Codziennosc we wczesnej edukacji muzycznej</i> , Wyd. Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012
5	Nowe Trendy w edukacji muzycznej, pod redakcją Andrzeja Białowskiego Wyd. UMCS, Lublin 2005
3	Suświłło M., <i>Psychologiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej</i> , Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2001

**Literatura uzupełniająca:**

<b>1</b>	Gardner H., <i>Inteligencje wielorakie. Teoria w praktyce</i> , tłum. A. Jankowski, „Media Rodzina”, Poznań 2002.
<b>2</b>	Szewczyk K., <i>Wychować człowieka mądrego. Zarys etyki nauczycielskiej</i> , PWN, Warszawa-Łódź 1998.
<b>3</b>	<i>Sztuka nauczania</i> , t. 1-2, red. K. Konarzewski, K. Kruszewski, PWN, Warszawa 2002.

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentów Orffa			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce rozrywkowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie na ocenę				100%	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna zasady tworzenia łatwych akompaniamentów perkusyjnych do piosenek i wie jak je zapisać w formie partytury.					K_W10		CP	
	2.	Zna wybrany repertuar utworów do gry na instrumentach Orffa i wie jak wykorzystać go na lekcjach muzyki oraz na zajęciach pozalekcyjnych w szkole.					K_W16		CP	
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność gry na flecie prostym poznanych utworów (solo i w zespole), z zastosowaniem prawidłowego zadęcia, zmiennej artykulacji.			Aktywność studenta na zajęciach  Obserwacja i ocena realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń.  Zaliczenie na ocenę.		K_U03 K_U04 K_U17		CP	
	2.	Posiada umiejętność gry poznanych utworów na szkolnych instrumentach sztabkowych (chromatycznych), posługując się dwiema pałeczkami.							CP	
	3.	Posiada umiejętność tworzenie prostych akompaniamentów do wybranego repertuaru piosenek.							CP	
	4.	Potrafi wykorzystać instrumentarium Orffa do aktywnego słuchania muzyki, tworząc proste akompaniamenty perkusyjne dla uczniów.							CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność współpracy, integracji i zachowania dyscypliny muzycznej podczas zespołowego muzykowania.					K_K01 K_K03		CP	
	2.	Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych.					CP			

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Andrzej Rękas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Słowne: opis, instrukcja Eksponujące: pokaz, prezentacja Praktyczne: ćwiczenia muzyczne, gra na instrumentach, kierowanie aktywnością oraz rozwijanie samodzielnej aktywności studentów.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Ćwiczenia doskonalące technikę gry na instrumentach melodycznych (flety, dzwonki, metalofony, ksylofony).	4
2.	Tworzenie (improvizowanie) prostych form muzycznych (ABA, Rondo) wykorzystaniem gestodźwięków (body percussion) oraz instrumentów perkusyjnych Orffa.	4
3.	Poznanie wybranego repertuaru utworów instrumentalnych oraz piosenek z akompaniamentem (podręczniki, przewodniki metodyczne, materiały repertuarowe polskich i zagranicznych wydawnictw, własne opracowania studentów oraz prowadzącego zajęcia).	7
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>15</b>

### Literatura podstawowa:

1	Stasińska Krystyna, <i>Instrumentarium Orffa w szkole</i> , WSiP W-wa 1986
2	Michael R. Nichols, <i>Make way to sing and play</i> , Beatin' Path Publications 2013.
3	Socha Jadwiga, <i>Nasze muzykowanie – klasy I-III</i> (podręcznik i przewodnik metodyczny), WSiP Józef T. Klukowski, <i>Flety proste</i> , COMUK Warszawa 1988
4	Marek Tomczak, <i>Melodie na flet prosty</i> , W S i P, Warszawa 1986
5	Patrick Ware, <i>Here's two : a jazz collection for the Orff classroom</i> , Beatin' Patch Publications 2009
6	Judy Sills, <i>Free Web Songs in Orff Style</i> - Beatin' Path Publications, Ltd. 2007 <a href="http://www.beatinpathpublications.com">www.beatinpathpublications.com</a>
7	Judy Sills, <i>A Musical Tread That's Fun to Beat</i> - Beatin' Patch Publications LLC
8	Malina Sarnowska, <i>Muzyka : nuty, smyki i patyki : podręczniki z ćwiczeniami do szkoły podstawowej(klasy IV-VI)</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013.

**Literatura uzupełniająca:**

1	Urszula Smoczyńska, <i>Muzyka dla dzieci : umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa</i> , WSiP W-wa 1992
2	Małgorzata Komorowska, <i>Orkiestra dziecięca</i> , WSiP W-wa 1978
3	Tadeusz Krystyniak, <i>Muzykowanie na lekcjach</i> , PZWS W-wa 1977
4	Andrzej Michalski, <i>Flety proste w zespołach szkolnych</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 2/2008
5	Michalski Andrzej, <i>Praktyczne wskazówki instrumentacji utworu muzycznego</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2008
6	Renata Gozdecka, <i>Metody aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2004
7	Joachim Hanslik, <i>Instrumentarium szkolne</i> , UŚ, Katowice 1988.
8	Czasopismo „Wychowanie muzyczne” - Dodatek repertuarowy - Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki – Lublin

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja muzyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		II									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
<b>Razem:</b>		50	20	30						Razem	%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP			
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP			
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01	CP			
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP			
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP			
	3.										
	4.										

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>30</b>

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

### Literatura podstawowa:

1	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
2	Basin streets blues (Hal Leonard Corp)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	
5	
6	
7	
8	

### Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)



3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....

Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Zaliczenie praktyczne z oceną				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
<b>Razem:</b>		75	45	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W 06	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym			zaliczenie		K_W08	Ćwiczenia praktyczne		
	4.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W 10	Ćwiczenia praktyczne		
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U 01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości			Wypowiedzi ustne		K_U06	Ćwiczenia praktyczne		

		podstawowych nurtów studiowanej specjalności			
	4.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)	zaliczenie	K_U07	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	6.	umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji fortepianowej faktur kameralnych (combo), big-bandowych, symfonicznych i wokalnie-instrumentalnych	zaliczenie	K_U10	Ćwiczenia praktyczne
	7.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	zaliczenie	K_U12	
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie		Ćwiczenia praktyczne
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	Zaliczenie Wypowiedzi ustne		Ćwiczenia praktyczne
	3.				
	4.				

### Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Ruch dzielony		2
2.	Ruchy aktywne i pasywne		4
3.	Metrum sześciornuchowe		2
4.	Metrum nieparzyste 5 i 7		2
5.	Metrum nieparzyste 9 i nn		2
6.	Polimetria		2
7.	Praca z chórem dziecięcym 3 głosowym		4
8.	Praca nad fakturą homofoniczną z chórem 4 – głosowym z akompaniamentem fortepianu		4
9.	Gospel		4
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.	Zaliczenie		4
<b>Razem liczba godzin:</b>			<b>30</b>

### Literatura podstawowa:

1	E. Bury, Nowa technika dyrygentury, PWM 1978
2	Lasocki J., Chór, PWM 1956
3	J. Bok, Rozśpiewanie chóru, PZChiO, 1975
4	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
5	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

### Literatura uzupełniająca:

1	M. Wolschke, Elementare Dirigierlehre
2	Oslo Gospel Choir śpiewnik XX lecia 2009
3	J.K.Lasocki, śpiewnik na chór mieszany „Z pieśnią”, PWM 1979
4	Z. Noskowski, Cztery pory roku

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Emisja głosu			Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		praktyczny							
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia							
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej							
Forma studiów		stacjonarne							
Semestr studiów		III							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład									
Ćwiczenia									
Ćwiczenia praktyczne	50	20	30	egzamin				100	
Laboratorium									
Projekt									
Seminarium									
<b>Razem:</b>	50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy fizjologii i anatomii głosu			egzamin		K_W10	CP	
	2.	Zna podstawy emisji głosu			egzamin		K_W10	CP	
	3.	Posiada wiedzę z zakresu higieny głosu			egzamin		K_W10	CP	
	4.	Zna zasady funkcjonowania głosu w mowie i śpiewie			egzamin		K_W10	CP	
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności zdrowego wykorzystania głosu, zgodnie z jego anatomią i fizjologią			egzamin		K_U03	CP	
	2.	Posiada umiejętności rozluźnienia i przygotowania głosu do pracy			egzamin		K_U03	CP	
	3.	Posiada umiejętności efektywnej gospodarki powietrzem w oddechu dynamicznym			egzamin		K_U03	CP	
	4.	Potrafi wykorzystywać głos prawidłowo pod kątem dykcyjnym			egzamin		K_U03	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej pracy			egzamin		K_U07	CP	
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			egzamin		K_K05	CP	
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów			egzamin		K_K04	CP	
	4.								

## Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	ćwiczenia z emisji głosu i dykcji	10
2.	ćwiczenia rozluźniające aparat mowy oraz mięśnie oddechowe	5
3.	ćwiczenia oddechowe w kontekście prawidłowej gospodarki powietrzem	5
4.	warsztat wokalny a stylistyka wykonawcza	4
5.	techniki śpiewu w kontekście historycznym	2
6.	współczesne techniki śpiewu	2
7.	repertuar wokalny	2
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>Razem liczba godzin:</b>		30

### Literatura podstawowa:

1	Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Universitas 1998
2	Śliwińska-Kowalska M., Głos narzędziem pracy, Universitas 2003
3	Emisja głosu, Wydawnictwo Salezjańskie 2008

### Literatura uzupełniająca:

1	Anczykowska -Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
2	Panek.W., Encyklopedia muzyki rozrywkowej
3	

.....  
Koordynator modułu (przedmiotu)  
podpis

.....  
Dyrektor Instytutu  
pieczęć i podpis