

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Zaliczenie praktyczne z oceną				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		75	45	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego			zaliczenie		K_W 06	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie		K_W 07	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym			zaliczenie		K_W08	Ćwiczenia praktyczne		
	4.	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			Zaliczenie		K_W 10	Ćwiczenia praktyczne		
Umiejętności	1.	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie		K_U 01	Ćwiczenia praktyczne		
	2.	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Wypowiedzi ustne		K_U 02	Ćwiczenia praktyczne		
	3.	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości			Wypowiedzi ustne		K_U06	Ćwiczenia praktyczne		

		podstawowych nurtów studiowanej specjalności			
	4.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)	zaliczenie	K_U07	Ćwiczenia praktyczne
	5.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	zaliczenie	K_U08	Ćwiczenia praktyczne
	6.	umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji fortepianowej faktur kameralnych (combo), big-bandowych, symfonicznych i wokально-instrumentalnych	zaliczenie	K_U10	Ćwiczenia praktyczne
	7.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	zaliczenie	K_U12	
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	zaliczenie		Ćwiczenia praktyczne
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	Zaliczenie Wypowiedzi ustne		Ćwiczenia praktyczne
	3.				
	4.				

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Dyrygowanie a taktowanie		2
2.	Metrum dwuruchowe		2
3.	Metrum trzyruchowe		2
4.	Metrum czteroruchowe		2
5.	Wydłużanie i skracanie ruchu		2
6.	Fermat w połączeniu z przebiegiem rytmicznym		2
7.	Praca z chórem dziecięcym 2 głosowym		4
8.	Praca nad fakturą homofoniczną z chórem 4 - głosowym		6
9.	Kanon		4
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.	Zaliczenie		4
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	E. Bury, Nowa technika dyrygentury, PWM 1978
2	Lasocki J., Chór, PWM 1956
3	J. Bok, Rozśpiewanie chóru, PZChiO, 1975
4	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
5	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

Literatura uzupełniająca:

1	M. Wolschke, Elementare Dirigierlehre
2	J. Kurczewski, Kolędy
3	J.K.Lasocki, śpiewnik na chór mieszany „Z pieśnią”, PWM 1979
4	Z. Noskowski, Cztery pory roku

Dr hab. Piotr Baron, prof. PWSZ

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Emisja głosu				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	zaliczenie na ocenę				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy fizjologii i anatomii głosu			zaliczenie na ocenę		K_W10	CP		
	2.	Zna podstawy emisji głosu			zaliczenie na ocenę		K_W10	CP		
	3.	Posiada wiedzę z zakresu higieny głosu			zaliczenie na ocenę		K_W10	CP		
	4.	Zna zasady funkcjonowania głosu w mowie i śpiewie			zaliczenie na ocenę		K_W10	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności zdrowego wykorzystania głosu, zgodnie z jego anatomią i fizjologią			zaliczenie na ocenę		K_U03	CP		
	2.	Posiada umiejętności rozluźnienia i przygotowania głosu do pracy			zaliczenie na ocenę		K_U03	CP		
	3.	Posiada umiejętności efektywnej gospodarki powietrzem w oddechu dynamicznym			zaliczenie na ocenę		K_U03	CP		
	4.	Potrafi wykorzystywać głos prawidłowo pod kątem dykcyjnym			zaliczenie na ocenę		K_U03	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej pracy			zaliczenie na ocenę		K_U07	CP		
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			zaliczenie na ocenę		K_K05	CP		
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie na ocenę		K_K04	CP		
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	anatomia i fizjologia głosu, budowa aparatu mowy	2
2.	rezonatory i rejestry	2
3.	impostacja głosu	2
4.	podział głosów, rezonans	2
5.	appoggio, higiena głosu	2
6.	ćwiczenia oddechowe w kontekście prawidłowej gospodarki powietrzem	5
7.	ćwiczenia rozluźniające aparat mowy oraz mięśnie oddechowe	5
8.	ćwiczenia z emisji głosu i dykcji	10
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Universitas 1998
2	Śliwińska-Kowalska M., Głos narzędziem pracy, Universitas 2003
3	Emisja głosu, Wydawnictwo Salezjańskie 2008

Literatura uzupełniająca:

1	Ancykowska -Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
2	
3	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie i akompaniament			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	Zaliczenie z oceną				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym			zaliczenie na ocenę		K_W08	CP		
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym			zaliczenie na ocenę		K_U03	CP		
	2.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej			zaliczenie na ocenę		K_U10	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01	CP		
	2.	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Aleksandra Brzeźnicka
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym .	2
2.	Zasady budowania trójdźwięków i czterodźwięków, notacja.	2
3.	Koło kwintowe	1
4.	Kadencje w tonacjach durowych i molowych	3
5.	Akompaniament akordowy	1
6.	Praca nad wybranymi utworami z literatury fortepianowej.	4
7.	Warsztat pianistyczny – biegłość, dynamika, artykulacja	2
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	F.Horky - A Little Chest Of Memories
2	J.Hoffman, A. Rieger - Dawne tańce i melodie z.I
3	W.Sawicka, G. Stempniowa – Etiudy na fortepianz. I i II

Literatura uzupełniająca:

1	Mike Cornik - Blue Piano
2	W. Gillock - Accent on The Seasons
3	L. Bas – Zbiory utworów na fortepian :W tajemniczym lesie, Calineczka, Na huśtawkach

.....
 Koordynator modułu (przedmiotu)
 podpis

.....
 Dyrektor Instytutu
 pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla dwóch specjalności: Realizacji dźwięku oraz Edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		Pierwszy								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład										
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	zaliczenie				100	
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		50	35	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej			Zaliczenie na ocenę		K_W04		Ćwiczenia praktyczne	
	2.									
	3.									
	4.									
Umiejętności	1.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			Zaliczenie na ocenę		K_02		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U11		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki			Zaliczenie na ocenę		K_U12		Ćwiczenia praktyczne	
	4.									
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje			Zaliczenie na ocenę		K_K01		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury			Zaliczenie na ocenę		K_K06		Ćwiczenia praktyczne	
	3.									
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Roman Hudaszek
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Interwały: konsonanse (do oktawy), trójdźwięki: molowe, zmniejszone2 durowe, zwiększone, dysonanse (do oktawy)	2
2.	solmizacyjne i literowe czytanie nut	1
3.	rozpoznawanie pozycji zasadniczej i przewrotów akordów	1
4.	rozpoznanie tonacji utworów	1
5.	składniki poznanych akordów	1
6.	ćwiczenia rytmiczne	2
7.	dyktanda jedno i dwugłosowe	2
8.	dominanta septymowa	1
9.	tonika z dodatkowymi składnikami (sekunda, seksta, septyma wielka),	2
10.	rozpoznawanie składników dominanty septymowej oraz rozbudowanej toniki	2
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		15

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	
4	
5	
6	
7	

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Pedagogika			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,8		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		55	10	45	zaliczenie na ocenę				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		55	10	45					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada wiedzę o organizacji procesu dydaktycznego, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach oświatowych			test pisemny		K_W16		W	
	2.	posiada wiedzę na temat współczesnych teorii wychowania, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów na 1 i 2 etapie kształcenia			test pisemny		K_W16		W	
	3.	posiada wiedzę na temat etyki zawodu nauczyciela			test pisemny		K_W16		W	
	4.	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego			test pisemny		K_W16		W	
Umiejętności	1.	Umie szukać i użytkować informacje z wykorzystując różne źródła			test pisemny		K_U17		W	
	2.	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów na 1 i 2 etapie kształcenia			test pisemny		K_U17		W	
	3.	potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych związanych z odpowiednimi etapami edukacyjnymi			test pisemny		K_U17		W	
	4.	potrafi dobrać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych			test pisemny		K_U17		W	
	5.	potrafi pracować z uczniami, indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce na 1 i 2 etapie kształcenia			test pisemny		K_U17		W	
Kompetencje społeczne	1.	potrafi pracować w grupie, przyjmując różne w niej role oraz kierować małym zespołem, przyjmując odpowiedzialność za efekty jego pracy			udział w zajęciach, test pisemny		K_K03 K_K08		W	
	2.	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań.			udział w zajęciach, test pisemny		K_K01		W	
	3.	jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych zadań zawodowych, odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne wynikających z roli nauczyciela na 1 i 2 etapie kształcenia			udział w zajęciach, test pisemny		K_K02		W	
	4.									

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Problem tożsamości pedagogiki i jej miejsce w systemie nauk: struktura pedagogiki, sposoby jej kreowania, zadania stawiane przed współczesną pedagogiką i nauki współpracujące z pedagogiką.	4
2.	Elementy teorii wychowania: znaczenie środowiska w procesie wychowania, proces wychowania, stosowane metody i formy organizacji procesu wychowania.	4
3.	Proces nauczania i jego charakterystyczne elementy – metody, formy i zasady.	4
4.	Dzieje wychowania i myśli pedagogicznej: wybrane prądy i kierunki w pedagogice XIX i XX wieku, najnowsze tendencje we współczesnej pedagogice.	4
5.	Powodzenia i niepowodzenia szkolne.	4
6.	Metody badań pedagogicznych: sondaż diagnostyczny, eksperyment pedagogiczny, analiza dokumentacji, studium indywidualnych przypadków, monografia pedagogiczna, obserwacja.	4
7.	Przedmiot i zadania różnych subdyscyplin pedagogiki: pedagogika społeczna, pedagogika specjalna, pedagogika porównawcza, andragogika, pedagogika resocjalizacyjna, pedagogika opiekuńcza i wychowawcza, pedagogika kultury.	4
8.	Metody nagradzania i karania.	4
9.	Sprawdzanie i pomiar osiągnięć szkolnych	4
10.	Osobowość nauczyciela wychowawcy a współczesna rzeczywistość szkoły	4
11.	Interaktywne metody kształcenia.	2
12.	Samokształcenie i edukacja ustawiczna	3
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		45

Literatura podstawowa:

1	Kunowski S., Podstawy współczesnej pedagogiki, Wydaw. Salezjańskie, Warszawa 2004
2	Niemierko B., Między oceną szkolną a dydaktyką: bliżej dydaktyki, WSiP, Warszawa 1997.
3	Śliwerski B., Współczesne teorie i nurty wychowania, wyd. 5, Impuls, Kraków 2005.
4	Encyklopedia pedagogiczna XXI wieku, t. IOVII, T. Pilch (red.), Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak, 2003-2008.
5	Sikorski W., Psychologia osiągnięć szkolnych uczniów. Czynniki konwencjonalne i niekonwencjonalne, Oficyna Wydawnicza Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie, Nysa 2005

Literatura uzupełniająca:

1	Niemierko B., Diagnostyka edukacyjna, PWN, Warszawa 2009.
2	Dey Ch., Nauczyciel z pasją. Jak zachować entuzjazm i zaangażowanie w pracy, GWP, Gdańsk 2008.
3	Brophy J., Motywowanie uczniów do nauki, PWN, Warszawa 2002

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Podstawy dydaktyki muzycznej			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		35	5	30	Uczestnictwo i aktywność na w zajęciach, kolokwium				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		35	5	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)			zaliczenie na ocenę		K_W10		W	
	2.	Zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów			zaliczenie na ocenę		K_W11		W	
	3.	Rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)			zaliczenie na ocenę		K_W14		W	
	4.	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej			zaliczenie na ocenę		K_W16		W	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce			zaliczenie na ocenę		K_U01		W	
	2.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie			zaliczenie na ocenę		K_U02		W	
	3.	Zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością			zaliczenie na ocenę		K_U15		W	
	4.	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstaw metodyki i pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej			zaliczenie na ocenę		K_U17		W	
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje			zaliczenie na ocenę		K_K01		W	
	2.	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			zaliczenie na ocenę		K_K04		W	
	3.	Jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej			zaliczenie na ocenę		K_K07		W	
	4.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas			zaliczenie na ocenę		K_K08		W	

	realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			
--	--	--	--	--

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	mgr Mariusz Drożdżał
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Semestr I

Wykłady	Metody dydaktyczne	Prezentacja multimedialna, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Edukacja muzyczna w Polsce wczoraj i dziś	2
2.	Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce	2
3.	Edukacja muzyczna w ujęciu porównawczym	2
4.	Rola polskiej muzyki ludowej w procesie kształcenia muzycznego	2
5.	Związki muzyki popularnej z edukacją muzyczną	2
6.	Rola muzyki w życiu człowieka	2
7.	Rozwój muzyczny człowieka	2
8.	Uzdolnienia muzyczne	2
9.	Uzdolnienia muzyczne	2
10.	Charakterystyka muzycznych uzdolnień dzieci w wieku wczesnoszkolnym	2
11.	Charakterystyka muzycznych uzdolnień dzieci w wieku szkolnym	2
12.	Metody aktywizujące w edukacji muzycznej	2
13.	Metody aktywizujące w edukacji muzycznej	2
14.	Kształcenie świadomych wyobrażeń muzycznych u dzieci	2
15.	Metody kształcenia muzycznego dorosłych	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Edukacja Muzyczna <i>Tożsamość i praktyka</i> , pod redakcją Andrzeja Białowskiego, Wyd. UMCS, Lublin 2006
2	Kołodziejski M., <i>Muzyka i język-myślenie i audiacja: kilka uwag o potrzebie budowania kompetencji małego dziecka</i> , Cieszyński Almanach Pedagogiczny 3 128-149, 2014
3	Kołodziejski M., <i>Koncepcja Edwina E. Gordona w powszechnej edukacji muzycznej</i> , Wyd. PWSZ w Płocku, Płock 2011
4	Trzos Paweł A., <i>Codziennosc we wczesnej edukacji muzycznej</i> , Wyd. Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012
5	<i>Nowe Trendy w edukacji muzycznej</i> , pod redakcją Andrzeja Białowskiego Wyd. UMCS, Lublin 2005
3	Suświłło M., <i>Psychologiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej</i> , Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2001

Literatura uzupełniająca:

1	Gardner H., <i>Inteligencje wielorakie. Teoria w praktyce</i> , tłum. A. Jankowski, „Media Rodzina”, Poznań 2002.
2	Szewczyk K., <i>Wychować człowieka mądrego. Zarys etyki nauczycielskiej</i> , PWN, Warszawa-Łódź 1998.
3	<i>Sztuka nauczania</i> , t. 1-2, red. K. Konarzewski, K. Kruszewski, PWN, Warszawa 2002.

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Psychologia			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,8		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		55	10	45	zaliczenie na ocenę				100	
Ćwiczenia										
Ćwiczenia praktyczne										
Laboratorium										
Projekt										
Seminarium										
Razem:		55	10	45					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada wiedzę o organizacji procesu dydaktycznego, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach oświatowych, ze szczególnym uwzględnieniem etapu przedszkolnego oraz 1 i 2 etapu kształcenia			test pisemny		K_W16		W	
	2.	posiada wiedzę na temat współczesnych teorii wychowania, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów na etapie przedszkolnym oraz 1 i 2 etapie kształcenia			test pisemny		K_W16		W	
	3.	posiada wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych i wychowawczych, do pracy w których uzyskuje przygotowanie - na etapie przedszkolnym oraz 1 i 2 etapie kształcenia			test pisemny		K_W16		W	
	4.									
Umiejętności	1.	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów na etapie przedszkolnym oraz 1 i 2 etapie kształcenia			test pisemny		K_U17		W	
	2.	potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych związanych z odpowiednimi etapami edukacyjnymi			test pisemny		K_U17		W	
	3.	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych			test pisemny		K_U17		W	
	4.	potrafi pracować z uczniami, indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce - na etapie przedszkolnym oraz 1 i 2 etapie kształcenia			test pisemny		K_U17		W	
Kompetencje społeczne	1.	potrafi pracować w grupie, przyjmując różne w niej role			udział w zajęciach		K_K03 K_K08		W	
	2.	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań.			udział w zajęciach		K_K01		W	
	3.	umiejętnie komunikuje się zarówno z innymi studentami jak i uczniami i nauczycielami (na praktyce nauczycielskiej)			udział w zajęciach		K_K08		W	
	4.	jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych;			udział w zajęciach		K_K02		W	

		wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych zadań zawodowych, odpowiednio przygotowuje się do udziału w zajęciach swojej pracy i wykonuje działania wynikające z roli nauczyciela			
--	--	--	--	--	--

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stożenie naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Geneza i etymologia nazwy psychologia, podstawowe działy psychologii, cele i zastosowania psychologii, elementy historii psychologii	6
2.	Założenia głównych nurtów psychologii: psychologii klasycznej, behawioryzmu, psychoanalizy, psychologii poznawczej i psychologii humanistycznej. Osiągnięcia i błędy poszczególnych koncepcji człowieka i nurtów w psychologii.	7
3.	Rozwój człowieka w cyklu życia. Możliwości wspierania rozwoju człowieka.	7
4.	Procesy poznawcze: percepcja, zasady organizacji spostrzegania, przetwarzanie informacji, uwaga, pamięć, myślenie, rozwiązywanie problemów.	7
5.	Uczenie się człowieka. Elementarne i złożone formy uczenia się. Transfer i jego rola w procesie edukacji (wiedza inercyjna/aktywna). Poznawcze i społeczne aspekty uczenia się ludzi - modelowanie i naśladowanie.	4
6.	Wprowadzenie do psychologii osobowości i temperamentu, funkcji regulacyjnych, mechanizmów kontroli i integracji działania. Możliwości i ograniczenia oddziaływania na osobowość i temperament.	7
7.	Inteligencja człowieka. Geny i wychowanie jako czynniki kształtujące inteligencję. Różnorodność inteligencji. Rodzaje inteligencji. Iloraz inteligencji. Zdolności specjalne. Rozwijanie inteligencji.	7
Razem liczba godzin:		45

Literatura podstawowa:

1	Brzezińska A. I., (red.), Psychologiczne portrety człowieka. Praktyczna psychologia rozwojowa, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005
2	Strelau J., Doliński D., (red.), Psychologia. Podręcznik akademicki, tom 1, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008
3	Mietzel G., Psychologia dla nauczycieli, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2009
4	Tavris C., Wade C., Psychologia. Podejścia oraz koncepcje, Wydawnictwo Zysk i SOka, Poznań 2008

Literatura uzupełniająca:

1	Fontana D., Psychologia dla nauczycieli, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1998
2	Kozielecki J., Koncepcje psychologiczne człowieka, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2000
3	Zimbardo P., Ruch F., Psychologia i życie, PWN, Warszawa 2004

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentów Orffa			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		I									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć				Waga w %		
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Zaliczenie na ocenę				100%		
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	20	30					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna wybrany repertuar utworów do gry na instrumentach Orffa i wie jak wykorzystać go na lekcjach muzyki oraz na zajęciach pozalekcyjnych w szkole.			Aktywność studenta na zajęciach Obserwacja i ocena realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń. Zaliczenie na ocenę.		K_W10 K_W16		CP		
	2.	Posiada podstawową wiedzę na temat historii, budowy, klasyfikacji, skali dźwięków, sposobów gry na szkolnych instrumentach Orffa							CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność gry na flecie prostym poznanych utworów (solo i w zespole), z zastosowaniem prawidłowego zadęcia.					Aktywność studenta na zajęciach Obserwacja i ocena realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń. Zaliczenie na ocenę.		K_U03 K_U04 K_U17		CP
	2.	Posiada umiejętność gry poznanych utworów na szkolnych instrumentach sztabkowych, posługując się dwiema pałeczkami.									CP
	3.	Posiada umiejętność tworzenie prostych akompaniamentów do wybranego repertuaru piosenek.			CP						
	4.	Potrafi wykorzystać instrumentarium Orffa do aktywnego słuchania muzyki.			CP						
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność współpracy, integracji i zachowania dyscypliny muzycznej podczas zespołowego muzykowania.			Aktywność studenta na zajęciach Obserwacja i ocena realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń. Zaliczenie na ocenę.		K_K01 K_K03		CP		
	2.	Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych							CP		

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	mgr Andrzej Rękas
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
	Ćwiczenia praktyczne Metody dydaktyczne Słowne: opis, instrukcja Eksponujące: pokaz, prezentacja Praktyczne: ćwiczenia muzyczne, gra na instrumentach, kierowanie aktywnością oraz rozwijanie samodzielnej aktywności studentów.	
1.	Zapoznanie z instrumentarium Carla Orffa: historia, budowa, klasyfikacja, skala dźwięków, sposoby wydobycia dźwięku, charakterystyka brzmienia, nazwy i oznaczenia stosowane w zapisie nutowym utworów.	2
2.	Ćwiczenia rytmiczne z wykorzystaniem rytmizowanej mowy, gestodźwięków (<i>body percussion</i>) oraz instrumentów perkusyjnych Orffa.	4
3.	Ćwiczenie wprowadzające oraz doskonalące technikę gry na instrumentach sztabkowych melodycznych: dzwonki, metalofony, ksylofony.	4
4.	Wprowadzenie do gry na fletach prostych – ćwiczenia oddechowe i prawidłowego wydobycia dźwięku, granie prostych melodii, opanowanie skali dźwięków: c^1 - a^2	2
5.	Poznanie wybranego repertuaru łatwych utworów instrumentalnych oraz piosenek z akompaniamentem (podręczniki, przewodniki metodyczne, materiały repertuarowe - wybrane publikacje, własne opracowania prowadzącego)	10
6.	Poznanie wybranego repertuaru łatwych akompaniamentów do „aktywnego słuchania muzyki” (granie z odtwarzanym nagraniem).	4
7.	Opracowanie wybranego repertuaru na flety poste w celu osiągnięcia poprawności wykonawczej (oddech, artykulacja, dynamika, frazowanie) i spójności brzmienia.	4
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Stasińska Krystyna, <i>Instrumentarium Orffa w szkole</i> , WSiP W-wa 1986
2	Michael R. Nichols, <i>Make way to sing and play</i> , Beatin' Path Publications 2013.
3	Socha Jadwiga, <i>Nasze muzykowanie – klasy I-III</i> (podręcznik i przewodnik metodyczny), WSiP
	Józef T. Klukowski, <i>Flety proste</i> , COMUK Warszawa 1988
4	Marek Tomczak, <i>Melodie na flet prosty</i> , W S i P, Warszawa 1986
5	Patrick Ware, <i>Here's two : a jazz collection for the Orff classroom</i> , Beatin' Patch Publications 2009
6	Judy Sills, <i>Free Web Songs in Orff Style</i> - Beatin' Path Publications, Ltd. 2007 www.beatinpathpublications.com
7	Judy Sills, <i>A Musical Tread That's Fun to Beat</i> - Beatin' Patch Publications LLC
8	Malina Sarnowska, <i>Muzyka : nuty, smyki i patyki : podręczniki z ćwiczeniami do szkoły podstawowej(klasy IV-VI)</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013.

Literatura uzupełniająca:

1	Urszula Smoczyńska, <i>Muzyka dla dzieci : umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa</i> , WSiP W-wa 1992
2	Małgorzata Komorowska, <i>Orkiestra dziecięca</i> , WSiP W-wa 1978
3	Tadeusz Krystyniak, <i>Muzykowanie na lekcjach</i> , PZWS W-wa 1977
4	Andrzej Michalski, <i>Flety proste w zespołach szkolnych</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 2/2008
5	Michalski Andrzej, <i>Praktyczne wskazówki instrumentacji utworu muzycznego</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2008
6	Renata Gozdecka, <i>Metody aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych</i> , Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2004
7	Joachim Hanslik, <i>Instrumentarium szkolne</i> , UŚ, Katowice 1988.
8	Czasopismo „Wychowanie muzyczne” - Dodatek repertuarowy - Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki – Lublin

.....
Koordynator modułu (przedmiotu)
podpis

.....
Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Instytut Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny			Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja muzyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		I									
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe		1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład											
Ćwiczenia											
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie na ocenę					100	
Laboratorium											
Projekt											
Seminarium											
Razem:		50	20	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)			Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	Zna elementy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP			
	2.	Zna podstawowe elementy analizy dzieła muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_W06	CP			
	3.	Zna stylistykę wykonawczą oraz repertuar muzyki wokalne w jazzie i szerokokopiętej muzyce rozrywkowej			zaliczenie na ocenę		K_W01	CP			
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
	2.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej			zaliczenie na ocenę		K_U04	CP			
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP			
	2.	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			zaliczenie na ocenę		K_K03	CP			
	3.										
	4.										

Prowadzący

Forma zajęć	Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
Wykład	
Ćwiczenia	
Ćwiczenia praktyczne	dr Marcin Wawrzynowicz
Laboratorium	
Projekt	
Seminarium	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	przygotowanie głosu do pracy	
2.	czytanie nut głosem	
3.	praca nad emisją głosu	
4.	praca nad pulsem, rytmem, intonacją, artykulacją	
5.	praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu	
6.	rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej	
7.	praca nad stylistyką wykonawczą	
8.	zrozumienie treści utworów	
9.	interpretacja	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
Razem liczba godzin:		30

Nie ma możliwości szczegółowego określenia liczby godzin przeznaczanych na realizację poszczególnych zagadnień, ze względu na to, iż są one realizowane na bieżąco w trakcie pracy nad repertuarem.

Literatura podstawowa:

1	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
2	Basin streets blues (Hal Leonard Corp)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	
5	
6	
7	
8	

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)

3	
4	
5	
6	
7	
8	

.....

Koordinator modułu (przedmiotu)
podpis

.....

Dyrektor Instytutu
pieczęć i podpis