

Obowiązuje dla cykli kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

### Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: **Język obcy** (Język angielski)  
2. Kod przedmiotu: KiOZ\_S\_VI\_JA 4  
3. Język wykładowy: angielski, pomocniczo polski  
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka  
5. Specjalność: Konserwacja i Ochrona Zabytków  
6. Rok: III Semestr: 6  
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:

***mgr Patrycja Twardowska***

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych

***mgr Marcin Czarnobrewy***

***mgr Joanna Nowicka***

***mgr inż. Małgorzata Światała***

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

| Forma zajęć               | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium |
|---------------------------|--------|-----------|--------------|---------|------------|
| Liczba godzin w semestrze |        |           | <b>30</b>    |         |            |
| Forma zaliczenia          |        |           | Egzamin      |         |            |

10. Liczba punktów ECTS: **2**

11. Poziom: podstawowy

12. Wymagania wstępne:

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1. Zaliczenie przedmiotu: Język obcy: Język angielski (sem. 5).

13. Efekty kształcenia:

Student potrafi swobodnie uczestniczyć w rozmowie towarzyskiej i na tematy zawodowe, wyrażać swą opinię, udzielać rad, prosić o poradę i przekazywać sugestie, wykazując się stosunkowo dużym stopniem płynności i spontaniczności oraz poprawności językowej. Potrafi właściwie zrozumieć zarówno poglądy i nastawienie mówiących, jak i treść ich wypowiedzi, rozumie większość radiowych nagrań dokumentalnych nagranych w standardowej odmianie języka, potrafi także właściwie określić nastrój i ton mówiącego, jego intencje itp., rozumie wywiady udzielane na żywo, programy typu talk-show i większość filmów w standardowej odmianie języka. Potrafi z zachowaniem poprawności gramatycznej i stylistycznej, napisać recenzję filmu, potrafi napisać poprawne wypracowanie na szereg różnorodnych tematów, przedstawić swoją argumentację za lub przeciw konkretnemu punktowi widzenia, swobodnie radzi sobie z rutynową korespondencją zawodową. Potrafi ze zrozumieniem czytać różnego rodzaju teksty, szybko odnajdując istotne informacje, rozumie treść prywatnych listów pisanych językiem potocznym, rozpoznaje cechy charakterystyczne dla tekstów oficjalnych i nieoficjalnych, rozumie ogólną treść instrukcji oraz literatury fachowej związanej z przyszłym zawodem.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

Nie dotyczy

- 14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

#### 14.3. Laboratorium:

Zakupy. Mowa zależna. Filmy. Strona bierna. Bohaterowie naszych czasów. Zdania podrzędnie złożone. Pisanie recenzji filmu. Przekazywanie i reagowanie na wiadomość. Przesady. III tryb warunkowy. Tworzenie przysłówków i przymiotników. Tajemnicze morderstwa w historii. Rzeczowniki złożone. Pytania obcięte. Telewizja. Czasowniki złożone. Pisanie rozprawki: za i przeciw. Dzieła Gaudiego: Barcelona i Reus. Hunderwasser – kolorowanie rzeczywistości. Drapacze chmur. Budowa wieżowca. Winda: z jakich elementów się składa i jak działa. Najwyższe budynki świata. Pobijanie rekordu wysokości. Miasto wymyślone od początku: Brasilia Oscara Niemeyer'a. Tunele. Gotthard Base Tunnel i The Channel Tunnel (Eurotunnel). Architektura krajobrazu.

#### 14.4. Projekt:

Nie dotyczy

#### 14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

#### 15. Literatura podstawowa:

1.Oxenden C., Latham-Koenig Ch.: New English File Intermediate, Oxford University Press, Oxford 2007.

#### 16. Literatura uzupełniająca:

- 1.Essential Architecture: The History of Western Architecture, Herbert Press, London 2008.
- 2.Evans V., Dooley J., Revels J.: Buildings: Construction 1, Express Publishing, 2011.
- 3.Glendinning E. H.: Technology 1, Oxford University Press, Oxford 2007.
- 4.Glendinning E. H.: Technology 2, Oxford University Press, Oxford 2007.
- 5.Hutchinson T.: English for Life Intermediate. Student's book and workbook, OUP, Oxford 2009.
- 6.Jacques Ch.: Technical English, Pearson Longman, London 2008.
- 7.Kuhl I., Lowis K., Thiel-Siling S.: 50 Architects You Should Know, Prestel Publishings Ltd., London 2009.
- 8.Lloyd C., Frazier J. A.: Engineering, Express Publishing, London 2011.
- 9.McCarthy M., O'Dell F.: English Collocations in Use, Cambridge University Press, Cambridge 2005.
- 10.Misztal M.: Tests in English Thematic Vocabulary, Wyd. WSiP, Warszawa 1996.
- 11.Murphy R.: Essential Grammar in Use, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- 12.Olejnik D.: Repetytorium Leksykalne, LektorKlett, Poznań 2005.
- 13.Oxford Wordpower: Słownik Angielsko-Polski z indeksem polsko-angielskim, OUP, Oxford 1997.
- 14.Szarzyński P.: Wrzask w przestrzeni, Spółdzielnia Pracy Polityka, Warszawa 2012.
- 15.Tietz J.: The Story of Architecture, Konemann, Cologne 1999.
- 16.White L.: Engineering. Workshop, Oxford University Press, Oxford 2003.

.....  
podpis

Koordynator przedmiotu

.....  
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

Obowiązuje dla cykli kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

### Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: **Język obcy** (Język niemiecki)
2. Kod przedmiotu: KiOZ\_S\_VI\_JN 4
3. Język wykładowy: niemiecki, pomocniczo polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Konserwacja i Ochrona Zabytków
6. Rok: III                      Semestr: 6
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:

***mgr Agnieszka Mikosz***

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych

***mgr Mirosław Grudzień***

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

| Forma zajęć               | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium |
|---------------------------|--------|-----------|--------------|---------|------------|
| Liczba godzin w semestrze |        |           | <b>30</b>    |         |            |
| Forma zaliczenia          |        |           | Egzamin      |         |            |

10. Liczba punktów ECTS: **2**
11. Poziom:                      podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Znajomość języka niemieckiego na poziomie B1. Zaliczenie przedmiotu: Język obcy: Język niemiecki (sem. 5).

13. Efekty kształcenia:

Student potrafi swobodnie uczestniczyć w rozmowie towarzyskiej i na tematy zawodowe, wyrażać swą opinię, udzielać rad, prosić o poradę i przekazywać sugestie, wykazując się stosunkowo dużym stopniem płynności i spontaniczności oraz poprawności językowej. Potrafi właściwie zrozumieć zarówno poglądy i nastawienie mówiących, jak i treść ich wypowiedzi, rozumie większość radiowych nagrań dokumentalnych nagranych w standardowej odmianie języka, potrafi także właściwie określić nastrój i ton mówiącego, jego intencje itp., rozumie wywiady udzielane na żywo, programy typu talk-show i większość filmów w standardowej odmianie języka. Potrafi z zachowaniem poprawności gramatycznej i stylistycznej, napisać recenzję filmu, potrafi napisać poprawne wypracowanie na szereg różnorodnych tematów, przedstawić swoją argumentację za lub przeciw konkretnemu punktowi widzenia, swobodnie radzi sobie z rutynową korespondencją zawodową. Potrafi ze zrozumieniem czytać różnego rodzaju teksty, szybko odnajdując istotne informacje, rozumie treść prywatnych listów pisanych językiem potocznym, rozpoznaje cechy charakterystyczne dla tekstów oficjalnych i nieoficjalnych, rozumie ogólną treść instrukcji oraz literatury fachowej związanej z przyszłym zawodem.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

Nie dotyczy

- 14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

14.3. Laboratorium:

Zakupy. Mowa zależna. Filmy. Strona bierna. Bohaterowie naszych czasów. Zdania podrzędnie złożone. Pisanie recenzji filmu. Przekazywanie i reagowanie na wiadomość. Przesady. III tryb warunkowy. Tworzenie przysłówków i przymiotników. Tajemnicze morderstwa w historii. Rzeczowniki złożone. Pytania obcięte. Telewizja. Czasowniki złożone. Pisanie rozprawki: za i przeciw. Konstrukcja schodów. Konstrukcja drzwi. Problemy współczesnych metropolii. Technika komputerowa w pracy architekta. Przyszłość architektury – architektura przyszłości. Nowe trendy w architekturze – dekonstruktywizm. Możliwości pracy jako architekt.

14.4. Projekt:

Nie dotyczy

14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

15. Literatura podstawowa:

1. Tangram 2A, Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Max.
2. Alltag, Beruf & Co., Hueber Verlag.

16. Literatura uzupełniająca:

1. Deutsch für Architekten, Fachtexte, Übungen, Wortschatz.
2. Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Renate Luscher, Max Hueber Verlag.
3. Großer Lernwortschatz Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Verlag.
4. Język niemiecki, Repetytorium gramatyczne, Lektor Klett.
5. Eine kleine Landeskunde der deutschsprachigen Länder, Stanisław Bęza.

.....  
podpis

Koordynator przedmiotu

.....  
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

Obowiązuje dla cykli kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

### Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: **Projektowanie architektoniczne** (Budynki ekologiczne)  
2. Kod przedmiotu: KiOZ\_S\_VI\_PA 6  
3. Język wykładowy: polski  
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka  
5. Specjalność: Konserwacja i Ochrona Zabytków  
6. Rok: III Semestr: 6

7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:  
**dr inż. arch. Bogusław Szuba**, prof. PWSZ w Nysie

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych

**dr inż. arch. Grażyna Lasek**  
**mgr inż. arch. Alojzy Tomiczek**  
**mgr inż. arch. Michał Kaczmarzyk**  
**mgr inż. arch. Ewa Matras**

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

| Forma zajęć               | Wykład    | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt                      | Seminarium |
|---------------------------|-----------|-----------|--------------|------------------------------|------------|
| Liczba godzin w semestrze | <b>30</b> |           |              | <b>60</b>                    |            |
| Forma zaliczenia          | Kolokwium |           |              | Semestralna praca projektowa |            |

10. Liczba punktów ECTS: **8**

11. Poziom: podstawowy

12. Wymagania wstępne:

Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie architektoniczne: Usługi i miejsca pracy (semestr 5). Podstawowa wiedza na temat typów obiektów związanych z usługami i miejscami pracy oraz stosowanych w nich systemach konstrukcyjnych, technologii wznoszenia, infrastruktury technicznej i rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych.

13. Efekty kształcenia:

Student ma wiedzę w zakresie zasad kształtowania planu zagospodarowania, rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych oraz stosowanych systemów konstrukcyjnych, technologii wznoszenia i infrastruktury technicznej podstawowych typów obiektów ekologicznych. Zna zasady kształtowania bryły i fasady. Zna przebieg i metodologię procesu projektowego budynków ekologicznych. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w procesie projektowania obiektów ekologicznych. Opanował zasady prezentacji projektu w formie rysunków technicznych, modeli komputerowych i makiet. Potrafi opracować i wygłosić ustną prezentację omawiającą opracowywane zadanie projektowe. Potrafi współpracować z innymi członkami zespołu projektowego. Jest świadomy ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej w kontekście projektowania architektonicznego. Może rozwijać zdobytą wiedzę w oparciu o kwerendę literaturową i obserwację trendów rozwojowych, innowacyjnych i wdrożeniowych oraz organizacyjnych.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

#### 14.1. Wykład:

Kierunki projektowania architektury proekologicznej. Problematyka m.p.z.p. w kształtowaniu zabudowy ekologicznej. Uwarunkowania lokalizacyjne, powiązania obiektu z otoczeniem naturalnym i kształtowanym. Problematyka energooszczędności w architekturze ekologicznej – przykłady obiektów energooszczędnych. Problematyka rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych – przykłady realizacji obiektów oszczędnych i ekonomicznych pod względem zastosowanych materiałów budowlanych. Problematyka racjonalnego gospodarowania przestrzenią. Zagadnienia komunikacyjne w obiektach ekologicznych. Gospodarka wodno-ściekowa w obiektach ekologicznych, obiegi wody, woda deszczowa – przykłady rozwiązań oszczędnego gospodarowania wodą w obiektach ekologicznych. Problematyka kształtowania klimatu wewnętrznego – przykłady rozwiązań architektoniczno-technologicznych wpływających na klimat wewnętrzny w budynkach. Zagadnienia społeczno-socjologiczne w architekturze, partycypacja społeczna w kształtowaniu obiektów architektonicznych – przykłady partycypacji społecznej w formowaniu architektury.

#### 14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

#### 14.3. Laboratorium:

Nie dotyczy

#### 14.4. Projekt:

Omówienie i wybór tematu – koncepcja architektoniczna wybranego przez studenta obiektu użyteczności publicznej. Projekt poprzedza wszechstronna analiza uwarunkowań lokalizacyjnych mająca na celu uzyskanie jak najkorzystniejszych powiązań środowiskowych (poznanie oraz wykorzystanie walorów działki, niwelowanie uciążliwości, zaproponowanie sposobów pozyskania, akumulowania oraz wykorzystania w obiekcie naturalnych energii środowiska, gospodarowanie wodą deszczową, minimalizowanie przestrzeni zabudowanej, ochrona środowiska itp.). W zakresie kształtowania funkcji i formy wymagane jest uzyskanie rozwiązań odpowiadających kryteriom zrównoważonego środowiska kształtowanego. Rozwiązania techniczne mają wykazywać się ekonomicznością, wprowadzaniem budulca miejscowego, przyjmowaniem wymiarów pozwalających na modularne wykorzystanie elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ograniczających powstawanie odpadów materiałowych), wyborem materiałów przyjaznych dla środowiska. Uwarunkowania środowiskowe wynikające z lokalizacji projektowanego obiektu oraz układ stref funkcjonalnych zgodnych z projektowanym zagospodarowaniem terenu działki. Koncepcja rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych (rozwiązania wariantowe). Wybór wariantu rozwiązania projektowego i dopracowywanie koncepcji. Modelowanie bryły obiektu – analiza relacji przestrzennych i środowiskowych obiektu z otoczeniem. Strefy cieplne w obiekcie, rozwiązania energooszczędne. Obiekt jako element ekosystemu (kształtowanie obiegu wody, obszary biologicznie czynne, itp.). Weryfikacja założeń programowych względem proponowanych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych. Weryfikacja przedstawionych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych względem wybranych przykładów z literatury. Uszczegółowienie rozwiązań projektowych (przekroje, detale, itd.).

#### 14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

#### 15. Literatura podstawowa:

1. Sumień T., Wegner-Sumień A.: Ekologiczne miasta, osiedla, domy, Wyd. IGPIK, Warszawa 1991.  
2. Krusche P., Krusche M., Althaus D., Gabriel I.: Ökologisches Bauen Herausgegeben vom Umweltbundesamt, Bauverlag GmbH, Berlin 1982.

16. Literatura uzupełniająca:

1. Anink D., Boonstra Ch., Mak J.: Handbook of Sustainable Building: an Environmental Preference Method for Selection of Materials for Use in Construction and Refurbishment, James&James, London 1996.
2. Cała C.: Technologie mało i bezodpadowe, a planowanie przestrzenne, Miasto nr 2,3, 1981.
3. Crowther R. L.: Ecologic Architecture, Butterworth Architecture 1992.
4. Duda L., Heindrich Z., Maciążek W., Śmiechowski D., Wera R., Zawiślak.: Dom energooszczędny niezanieczyszczający środowiska, Architektura energooszczędna dziś i jutro, Instytut Podstawowych Problemów Techniki PAN, Warszawa 1990.
5. Dutta, Prabir.: Solar power: towards energy storage, Nature v.358, 1992.
6. Fox A., Murrel R.: Green Design, Longman Group, UK 1989.
7. Hartmann, Schneider: Healthy Building Healthy Living, 1974.
8. Holdworth B., Sealy A.: Healthy Buildings, Longman Group, UK 1992.
9. Jackiewicz W. (zesp.): Metoda architektonicznego wyznaczania funkcji i formy obiektów mieszkalnych zmierzająca do optymalizacji rozwiązań energetycznych i ekologicznych, Wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice 1996.
10. Lipiński W.: Domy ekologiczne – dalekie czy bliskie?, Architektura nr 4, Warszawa 1983.
11. London Hazards Centre: Sick Building Syndrome, London Hazards Centre Trust Ltd.
12. Magee T.: A Solar Greenhouse Guide for the Pacific Northwest, Ecotope Group, Seattle 1979.
13. Mazria E.: The Passive Solar Energy Book, Rodale Press, 1979.
14. McCullagh J. C.: The Solar Greenhouse Book, Rodale Press, 1978.
15. Osterreiches Institut Fur Baubiologie: Building Construction and Materials – Building Biology in Practice.
16. Pearson D.: The Natural House Book, Gaia Books Ltd., 1989.
17. Peterson, Ivars.: Building for the sun, Science News v.127, 25 May 1985.
18. Schmid P.: Biologische Architektur, R. Müller, Kolonia 1983.
19. Shapiro A. M.: Add-On Solar Greenhouses & Sunspaces, Rodale Press, Emmaus PA, 1985.
20. Styryna-Bartkowiczowa K.: Architektura ekologiczna, Teka Komisji Architektury i Urban., t.XVII, Kraków 1983.

.....  
podpis

Koordynator przedmiotu

.....  
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

Obowiązuje dla cykli kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

### Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: **Projektowanie urbanistyczne** (Studia i plany zagospodarowania przestrzennego)
2. Kod przedmiotu: KiOZ\_S\_VI\_PU 4
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Konserwacja i Ochrona Zabytków
6. Rok: III    Semestr: 6
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:  
**dr inż. arch. Wiesława Strabel**, *prof. PWSZ w Nysie*
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych  
**prof. dr hab. inż. arch. Jacek Włodarczyk**  
**dr inż. arch. Anna Włodarczyk**
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

| Forma zajęć               | Wykład    | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt                      | Seminarium |
|---------------------------|-----------|-----------|--------------|------------------------------|------------|
| Liczba godzin w semestrze | <b>30</b> |           |              | <b>60</b>                    |            |
| Forma zaliczenia          | Kolokwium |           |              | Semestralna praca projektowa |            |

10. Liczba punktów ECTS: **8**
11. Poziom:    podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie urbanistyczne: Studia i plany zagospodarowania przestrzennego (semestr 5). Podstawowa wiedza z zakresu teorii i współczesnej praktyki projektowania, w tym: historii i teorii architektury i urbanistyki, ekologii, socjologii i ekonomii, geografii, a także dorobku pokrewnych dyscyplin, które mają związek z planowaniem i zagospodarowaniem przestrzennym.

13. Efekty kształcenia:

Zna zasady projektowania urbanistycznego i elementy kompozycji urbanistycznej oraz posiada wiedzę na temat relacji między elementami kształtującymi przestrzeń, a w szczególności systemu planowania i zagospodarowania przestrzennego w Polsce. Potrafi wykonać projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (MPZP) z uwzględnieniem inwentaryzacji urbanistycznej, fotodokumentacji terenu z ustaleniem problematyki i zakresu opracowania, wrysem ze studium UiKZP oraz analizami i oceną stanu istniejącego użytkowania i zagospodarowania terenu. Potrafi współpracować z innymi członkami zespołu projektowego. Rozumie uwarunkowania i konsekwencje przestrzenne dokumentów planistycznych. Jest świadomy uwarunkowań społeczno-środowiskowych w planowaniu zagospodarowania przestrzennego. Może rozwijać zdobytą wiedzę w oparciu o kwerendę literaturową i obserwację trendów rozwojowych, innowacyjnych i wdrożeniowych oraz organizacyjnych.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:



#### 14.1. Wykład:

Wprowadzenie do planowania w gospodarowaniu przestrzenią. Kartografia i mapy. Mapy dla potrzeb projektowania przestrzeni – dla planowania i zagospodarowania przestrzennego. System – hierarchia planowania przestrzennego. Rysunek planu – funkcje i podstawowe przeznaczenia terenów, oznaczenia i symbole graficzne. Podstawowe przeznaczenia terenów (przykłady). Zestawienie ustaleń oraz standardów przy zapisywaniu ustaleń projektu tekstu planu miejscowego. Wybrane aspekty planowania przestrzennego – zasady rozbudowy i budowy systemów komunikacji, ekofizjografia jako narzędzie diagnostyki kondycji miasta, odnowa krajobrazu, wartości kulturowe, przestrzenie publiczne, prognozy oddziaływania, prognozy skutków finansowych. Studium a plany miejscowe. Elementy formalno-prawne opracowań planistycznych. Procedury sporządzenia dokumentów planistycznych w gminie, dokumentowanie prac planistycznych.

#### 14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

#### 14.3. Laboratorium:

Nie dotyczy

#### 14.4. Projekt:

Wprowadzenie – przekazanie harmonogramu, opisu i karty tematu. Wybór terenu objętego planem, ustalenie granic terenu planu, zatwierdzenie składu zespołów projektowych. Uzyskanie dla wybranego terenu (obszaru planu) podkładów mapowych i opracowań planistycznych z gminy. Inwentaryzacja urbanistyczna i fotodokumentacja terenu. Ustalenie problematyki i zakresu pracy, wstępne opracowanie zebranych materiałów. Opracowanie materiałów wyjściowych do planu, wyrys ze studium UiKZP, analizy i oceny stanu istniejącego użytkowania i zagospodarowania terenu. Opracowanie w zespołach projektu planu miejscowego (rysunek projektu planu z oznaczeniami) – przegląd zaawansowania i zatwierdzenie całościowego zakresu projektu. Opracowanie rysunku projektu planu.

#### 14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

#### 15. Literatura podstawowa:

- 1.Czarnecki W.: Planowanie miast i osiedli, T.I-VI, PWN, Poznań 1968.
- 2.Chmielewski J.M.: Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Ofic. Wyd. PW, Warszawa 2001.
- 3.Böhm A.: Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu. O czynniku kompozycji. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych, Wyd. Politechnika Krakowska, Kraków 2006.
- 4.Strabel W.: Studia i plany zagospodarowania przestrzennego, Ofic. Wyd. PWSZ w Nysie, Nysa 2009.
- 5.Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 roku w sprawie wymaganego zakresu projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz. U. Nr 164, poz. 1587).
- 6.Ustawa z dnia 27 marca 2003r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz.U.2003.80.717 z późn. zm.) oraz Rozporządzenia wykonawcze Min. Infrastruktury, w tym: w sprawie wymaganego zakresu projektu miejscowego plan zagospodarowania przestrzennego (Dz.U.03.164. 1587, z późn. zm.).

#### 16. Literatura uzupełniająca:

- 1.Czasopisma specjalistyczne: Urbanista, Garten u. Landschaft, itp.

.....  
podpis

Koordynator przedmiotu

.....  
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

Obowiązuje dla cykli kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

### Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: **Profilaktyka konserwatorska**
2. Kod przedmiotu: KiOZ\_S\_VI\_PK
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Konserwacja i Ochrona Zabytków
6. Rok: III                      Semestr: 6
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:  
**dr Małgorzata Korpala**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

| Forma zajęć               | Wykład    | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium |
|---------------------------|-----------|-----------|--------------|---------|------------|
| Liczba godzin w semestrze | <b>30</b> |           |              |         |            |
| Forma zaliczenia          | Egzamin   |           |              |         |            |

10. Liczba punktów ECTS: **3**
11. Poziom:                      podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza z zakresu ochrony zabytków i technik konserwatorskich.

13. Efekty kształcenia:

Student ma wiedzę na temat ochrony obiektów zabytkowych bez ingerencji konserwatorskiej, przede wszystkim dotyczące zasad bieżącej pielęgnacji zabytków architektonicznych. Rozpoznaje zasady prawidłowego przechowywania i transportu obiektów wykonanych z różnych rodzajów materiałów. Potrafi wskazać i przeanalizować przyczyny destrukcji materiałów oraz zaproponować podstawowe metody ich naprawy. Potrafi przygotować projekt koncepcyjny realizacji rozwiązań konserwatorskich w obiekcie zabytkowym. Ma świadomość pracy zespołowej przy projektowaniu rozwiązań złożonych problemów konserwatorskich. Jest świadom konsekwencji jakie ma ochrona i pielęgnacja zabytków w kształtowaniu postaw społecznych i obywatelskich.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

Omówienie zagadnień ochrony obiektów zabytkowych bez ingerencji konserwatorskiej, przede wszystkim dotyczące zasad bieżącej pielęgnacji zabytków architektonicznych, szczególnie sakralnych. Podejmowanie problemów prawidłowego przechowywania i transportu obiektów wykonanych z różnych rodzajów materiałów (drewno, kamień, metal) i ich zabezpieczania przed niekorzystnymi czynnikami atmosferycznymi. Ponadto bardzo istotne jest zabezpieczanie zniszczonych lub nowo odkrytych detali architektonicznych i polichromii ściennych, a także zabezpieczenie obiektów po konserwacji znajdujących się w ekspozycji zewnętrznej.

- 14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

- 14.3. Laboratorium:

Nie dotyczy

14.4. Projekt:

Nie dotyczy

14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

15. Literatura podstawowa:

1. Rouba B. J.: Pielęgnacja świątyni, Toruńskie Wyd. Diecezjalne, Toruń 2000.
2. Rouba B. J.: Ogrzewanie w kościołach, BIKDS, Vol. 11, No 1 (40), 2000, s. 48-53.

16. Literatura uzupełniająca:

1. Jaskulski W., Kocewiak S., Ogrodzki P., Rulewicz J.: Vademecum ochrony obiektów sakralnych, Ośrodek Ochrony i Konserwacji Zabytków, Warszawa 1996.
2. Kozarski P.: Konserwacja domu, Polskie Stowarzyszenie Mikologów budownictwa, Wrocław 1997.
3. Pasierb J. S.: Ochrona zabytków sztuki kościelnej, oprac. Żmudziński J., Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, Warszawa 2001.
4. Steinborn B.: Zabytek w domu, Wyd. Zamek Królewski, Warszawa 1995.

.....  
podpis

Koordynator przedmiotu

.....  
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

Obowiązuje dla cyklu kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

### Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu:       **Seminarium dyplomowe**
2. Kod przedmiotu:       KiOZ\_S\_VI\_SD 1
3. Język wykładowy:     polski
4. Kierunek:             Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność:         Konservacja i Ochrona Zabytków
6. Rok: III               Semestr: 6
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:  
      **prof. dr hab. inż. arch. Jacek Włodarczyk**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych  
      **prof. dr hab. inż. Jan Kubik**  
      **dr hab. inż. arch. Jan Rabiej , prof. PWSZ w Nysie**  
      **dr inż. arch. Wiesława Strabel , prof. PWSZ w Nysie**  
      **dr inż. arch. Bogusław Szuba , prof. PWSZ w Nysie**  
      **dr inż. arch. Konrad Dobrowolski , doc. PWSZ w Nysie**  
      **dr Małgorzata Korpała**  
      **dr inż. arch. Grażyna Lasek**  
      **dr inż. arch. Beata Majerska-Pałubicka**  
      **dr inż. arch. Anna Włodarczyk**  
      **mgr inż. arch. Alojzy Tomiczek**
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

| Forma zajęć               | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium |
|---------------------------|--------|-----------|--------------|---------|------------|
| Liczba godzin w semestrze |        |           |              |         | <b>30</b>  |
| Forma zaliczenia          |        |           |              |         | Zaliczenie |

10. Liczba punktów ECTS: **7**
11. Poziom:               podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Znajomość zasad projektowania architektonicznego i urbanistycznego w aspekcie formy, funkcji i konstrukcji.

13. Efekty kształcenia:

Student ma podstawową wiedzę związaną z wybranymi zagadnieniami z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego wybranego typu obiektów lub zespołów zabudowy. Zna określony zakres problematyki związanej z narzędziami i technologiami stosowanymi w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym oraz jest świadomy ich rozwoju (metody, techniki, materiały itd.). Ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu projektowania obiektów architektonicznych oraz zespołów zabudowy. Potrafi dostrzegać powiązania projektowania architektonicznego i urbanistycznego z innymi dziedzinami sztuki i nauki, dostrzegać ich aspekty systemowe i pozatechniczne. Umie zaprojektować proste rozwiązanie urbanistyczne (projekt zagospodarowania terenu) oraz architektoniczne (budynki mieszkalne, użyteczności publicznej) przy użyciu właściwych metod, technik, itd. Potrafi przygotować i przedstawić prezentację ustną dotyczącą szczegółowych zagadnień z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego. Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań związanych z projektowaniem. Ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej w kontekście projektowania architektonicznego i urbanistycznego. Może rozwijać własne zainteresowania w oparciu o doświadczenia w projektowaniu architektonicznym. Ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni technicznej m. in. poprzez rozpowszechnianie wiedzy technicznej, działalności projektowej, itd.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Nie dotyczy

14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

14.3. Laboratorium:

Nie dotyczy

14.4. Projekt:

Nie dotyczy

14.5. Seminarium:

Akceptacja ze strony Promotora wybranego przez Studenta tematu i problematyki oraz zakresu opracowania seminaryjnego pracy dyplomowej. Student w oparciu o literaturę specjalistyczną i przykłady realizacji przedstawia stan wiedzy w ramach wybranego tematu pracy dyplomowej jako trzy analizy ważnych przykładów projektów obiektów (w przypadku architektury) lub terenów (w przypadku urbanistyki lub zagospodarowania przestrzennego). W ramach analizy należy wykonać: program funkcjonalny obiektu oraz rzuty, przekroje, elewacje i sytuację w skali czytelnie ilustrującej analizowany przykład (dla projektu architektonicznego) lub program funkcjonalny przestrzeni urbanistycznej, zasadnicze studia, analizy, rysunki zagospodarowania terenu i przekroje terenu (dla projektu urbanistycznego). Zebranie podkładów geodezyjno-kartograficznych w postaci map w skali uzgodnionej indywidualnie dla poszczególnych tematów, jak i dokumentacja fotograficzna oraz w danym przypadku analizy historyczno-konserwatorskie i inne dostępne ważne opracowania, w tym wypis i wyrys z planu miejscowego. Wstępna koncepcja i program – część opisowa, schemat funkcjonalno-przestrzenny, koncepcja rozwiązania projektowego.

15. Literatura podstawowa:

Pozycje literaturowe związane z indywidualnymi tematami prac (określone w konsultacji z promotorem).

16. Literatura uzupełniająca:

Przepisy ustaw i rozporządzeń wykonawczych związanych z indywidualnymi tematami prac.

.....  
podpis

Koordynator przedmiotu

.....  
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu