

Obowiązuje dla cyklu kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: **Język obcy** (Język angielski)
2. Kod przedmiotu: AiU_N_VI_JA 4
3. Język wykładowy: angielski, pomocniczo polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność:
6. Rok: III Semestr: 6
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:
mgr Patrycja Twardowska
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych
mgr Marcin Czarnobrewy
mgr Joanna Nowicka
mgr inż. Małgorzata Światała
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze			30		
Forma zaliczenia			Egzamin		

10. Liczba punktów ECTS: **2**
11. Poziom: podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1. Zaliczenie przedmiotu: Język obcy: Język angielski (sem. 5).

13. Efekty kształcenia:

Student potrafi swobodnie uczestniczyć w rozmowie towarzyskiej i na tematy zawodowe, wyrażać swą opinię, udzielać rad, prosić o poradę i przekazywać sugestie, wykazując się stosunkowo dużym stopniem płynności i spontaniczności oraz poprawności językowej. Potrafi właściwie zrozumieć zarówno poglądy i nastawienie mówiących, jak i treść ich wypowiedzi, rozumie większość radiowych nagrań dokumentalnych nagranych w standardowej odmianie języka, potrafi także właściwie określić nastrój i ton mówiącego, jego intencje itp., rozumie wywiady udzielane na żywo, programy typu talk-show i większość filmów w standardowej odmianie języka. Potrafi z zachowaniem poprawności gramatycznej i stylistycznej, napisać recenzję filmu, potrafi napisać poprawne wypracowanie na szereg różnorodnych tematów, przedstawić swoją argumentację za lub przeciw konkretnemu punktowi widzenia, swobodnie radzi sobie z rutynową korespondencją zawodową. Potrafi ze zrozumieniem czytać różnego rodzaju teksty, szybko odnajdując istotne informacje, rozumie treść prywatnych listów pisanych językiem potocznym, rozpoznaje cechy charakterystyczne dla tekstów oficjalnych i nieoficjalnych, rozumie ogólną treść instrukcji oraz literatury fachowej związanej z przyszłym zawodem.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

Nie dotyczy

- 14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

14.3. Laboratorium:

Zakupy. Mowa zależna. Filmy. Strona bierna. Bohaterowie naszych czasów. Zdania podrzędnie złożone. Pisanie recenzji filmu. Przekazywanie i reagowanie na wiadomość. Przesady. III tryb warunkowy. Tworzenie przysłówków i przymiotników. Tajemnicze morderstwa w historii. Rzeczowniki złożone. Pytania obcięte. Telewizja. Czasowniki złożone. Pisanie rozprawki: za i przeciw. Dzieła Gaudiego: Barcelona i Reus. Hunderwasser – kolorowanie rzeczywistości. Drapacze chmur. Budowa wieżowca. Winda: z jakich elementów się składa i jak działa. Najwyższe budynki świata. Pobijanie rekordu wysokości. Miasto wymyślone od początku: Brasilia Oscara Niemeyer'a. Tunele. Gotthard Base Tunnel i The Channel Tunnel (Eurotunnel). Architektura krajobrazu.

14.4. Projekt:

Nie dotyczy

14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

15. Literatura podstawowa:

1.Oxenden C., Latham-Koenig Ch.: New English File Intermediate, Oxford University Press, Oxford 2007.

16. Literatura uzupełniająca:

- 1.Essential Architecture: The History of Western Architecture, Herbert Press, London 2008.
- 2.Evans V., Dooley J., Revels J.: Buildings: Construction 1, Express Publishing, 2011.
- 3.Glendinning E. H.: Technology 1, Oxford University Press, Oxford 2007.
- 4.Glendinning E. H.: Technology 2, Oxford University Press, Oxford 2007.
- 5.Hutchinson T.: English for Life Intermediate. Student's book and workbook, OUP, Oxford 2009.
- 6.Jacques Ch.: Technical English, Pearson Longman, London 2008.
- 7.Kuhl I., Lowis K., Thiel-Siling S.: 50 Architects You Should Know, Prestel Publishings Ltd., London 2009.
- 8.Lloyd C., Frazier J. A.: Engineering, Express Publishing, London 2011.
- 9.McCarthy M., O'Dell F.: English Collocations in Use, Cambridge University Press, Cambridge 2005.
- 10.Misztal M.: Tests in English Thematic Vocabulary, Wyd. WSiP, Warszawa 1996.
- 11.Murphy R.: Essential Grammar in Use, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- 12.Olejnik D.: Repetytorium Leksykalne, LektorKlett, Poznań 2005.
- 13.Oxford Wordpower: Słownik Angielsko-Polski z indeksem polsko-angielskim, OUP, Oxford 1997.
- 14.Szarzyński P.: Wrzask w przestrzeni, Spółdzielnia Pracy Polityka, Warszawa 2012.
- 15.Tietz J.: The Story of Architecture, Konemann, Cologne 1999.
- 16.White L.: Engineering. Workshop, Oxford University Press, Oxford 2003.

.....
podpis

Koordynator przedmiotu

.....
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

Obowiązuje dla cykli kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: **Język obcy** (Język niemiecki)
2. Kod przedmiotu: AiU_N_VI_JN 4
3. Język wykładowy: niemiecki, pomocniczo polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność:
6. Rok: III Semestr: 6
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:

mgr Agnieszka Mikosz

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych

mgr Mirosław Grudzień

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze			30		
Forma zaliczenia			Egzamin		

10. Liczba punktów ECTS: **2**
11. Poziom: podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Znajomość języka niemieckiego na poziomie B1. Zaliczenie przedmiotu: Język obcy: Język niemiecki (sem. 5).

13. Efekty kształcenia:

Student potrafi swobodnie uczestniczyć w rozmowie towarzyskiej i na tematy zawodowe, wyrażać swą opinię, udzielać rad, prosić o poradę i przekazywać sugestie, wykazując się stosunkowo dużym stopniem płynności i spontaniczności oraz poprawności językowej. Potrafi właściwie zrozumieć zarówno poglądy i nastawienie mówiących, jak i treść ich wypowiedzi, rozumie większość radiowych nagrań dokumentalnych nagranych w standardowej odmianie języka, potrafi także właściwie określić nastrój i ton mówiącego, jego intencje itp., rozumie wywiady udzielane na żywo, programy typu talk-show i większość filmów w standardowej odmianie języka. Potrafi z zachowaniem poprawności gramatycznej i stylistycznej, napisać recenzję filmu, potrafi napisać poprawne wypracowanie na szereg różnorodnych tematów, przedstawić swoją argumentację za lub przeciw konkretnemu punktowi widzenia, swobodnie radzi sobie z rutynową korespondencją zawodową. Potrafi ze zrozumieniem czytać różnego rodzaju teksty, szybko odnajdując istotne informacje, rozumie treść prywatnych listów pisanych językiem potocznym, rozpoznaje cechy charakterystyczne dla tekstów oficjalnych i nieoficjalnych, rozumie ogólną treść instrukcji oraz literatury fachowej związanej z przyszłym zawodem.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

Nie dotyczy

- 14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

14.3. Laboratorium:

Zakupy. Mowa zależna. Filmy. Strona bierna. Bohaterowie naszych czasów. Zdania podrzędnie złożone. Pisanie recenzji filmu. Przekazywanie i reagowanie na wiadomość. Przesady. III tryb warunkowy. Tworzenie przysłówków i przymiotników. Tajemnicze morderstwa w historii. Rzeczowniki złożone. Pytania obcięte. Telewizja. Czasowniki złożone. Pisanie rozprawki: za i przeciw. Konstrukcja schodów. Konstrukcja drzwi. Problemy współczesnych metropolii. Technika komputerowa w pracy architekta. Przyszłość architektury – architektura przyszłości. Nowe trendy w architekturze – dekonstruktywizm. Możliwości pracy jako architekt.

14.4. Projekt:

Nie dotyczy

14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

15. Literatura podstawowa:

1. Tangram 2A, Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Max.
2. Alltag, Beruf & Co., Hueber Verlag.

16. Literatura uzupełniająca:

1. Deutsch für Architekten, Fachtexte, Übungen, Wortschatz.
2. Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Renate Luscher, Max Hueber Verlag.
3. Großer Lernwortschatz Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Verlag.
4. Język niemiecki, Repetytorium gramatyczne, Lektor Klett.
5. Eine kleine Landeskunde der deutschsprachigen Länder, Stanisław Bęza.

.....
podpis

Koordynator przedmiotu

.....
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

Obowiązuje dla cykli kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: **Projektowanie architektoniczne** (Budynek ekologiczne)
2. Kod przedmiotu: AiU_N_VI_PA 6
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność:
6. Rok: III Semestr: 6
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:
dr inż. arch. Bogusław Szuba, prof. PWSZ w Nysie
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych
dr inż. arch. Grażyna Lasek
mgr inż. arch. Alojzy Tomiczek
mgr inż. arch. Michał Kaczmarzyk
mgr inż. arch. Ewa Matras
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	20			40	
Forma zaliczenia	Kolokwium			Semestralna praca projektowa	

10. Liczba punktów ECTS: **6**
11. Poziom: podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie architektoniczne: Usługi i miejsca pracy (semestr 5). Podstawowa wiedza na temat typów obiektów związanych z usługami i miejscami pracy oraz stosowanych w nich systemach konstrukcyjnych, technologii wznoszenia, infrastruktury technicznej i rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych.

13. Efekty kształcenia:

Student ma wiedzę w zakresie zasad kształtowania planu zagospodarowania, rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych oraz stosowanych systemów konstrukcyjnych, technologii wznoszenia i infrastruktury technicznej podstawowych typów obiektów ekologicznych. Zna zasady kształtowania bryły i fasady. Zna przebieg i metodologię procesu projektowego budynków ekologicznych. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w procesie projektowania obiektów ekologicznych. Opanował zasady prezentacji projektu w formie rysunków technicznych, modeli komputerowych i makiet. Potrafi opracować i wygłosić ustną prezentację omawiającą opracowywane zadanie projektowe. Potrafi współpracować z innymi członkami zespołu projektowego. Jest świadomy ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej w kontekście projektowania architektonicznego. Może rozwijać zdobytą wiedzę w oparciu o kwerendę literaturową i obserwację trendów rozwojowych, innowacyjnych i wdrożeniowych oraz organizacyjnych.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Kierunki projektowania architektury proekologicznej. Problematyka m.p.z.p. w kształtowaniu zabudowy ekologicznej. Uwarunkowania lokalizacyjne, powiązania obiektu z otoczeniem naturalnym i kształtowanym. Problematyka energooszczędności w architekturze ekologicznej – przykłady obiektów energooszczędnych. Problematyka rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych – przykłady realizacji obiektów oszczędnych i ekonomicznych pod względem zastosowanych materiałów budowlanych. Problematyka racjonalnego gospodarowania przestrzenią. Zagadnienia komunikacyjne w obiektach ekologicznych. Gospodarka wodno-ściekowa w obiektach ekologicznych, obiegi wody, woda deszczowa – przykłady rozwiązań oszczędnego gospodarowania wodą w obiektach ekologicznych. Problematyka kształtowania klimatu wewnętrznego – przykłady rozwiązań architektoniczno-technologicznych wpływających na klimat wewnętrzny w budynkach. Zagadnienia społeczno-socjologiczne w architekturze, partycypacja społeczna w kształtowaniu obiektów architektonicznych – przykłady partycypacji społecznej w formowaniu architektury.

14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

14.3. Laboratorium:

Nie dotyczy

14.4. Projekt:

Omówienie i wybór tematu – koncepcja architektoniczna wybranego przez studenta obiektu użyteczności publicznej. Projekt poprzedza wszechstronna analiza uwarunkowań lokalizacyjnych mająca na celu uzyskanie jak najkorzystniejszych powiązań środowiskowych (poznanie oraz wykorzystanie walorów działki, niwelowanie uciążliwości, zaproponowanie sposobów pozyskania, akumulowania oraz wykorzystania w obiekcie naturalnych energii środowiska, gospodarowanie wodą deszczową, minimalizowanie przestrzeni zabudowanej, ochrona środowiska itp.). W zakresie kształtowania funkcji i formy wymagane jest uzyskanie rozwiązań odpowiadających kryteriom zrównoważonego środowiska kształtowanego. Rozwiązania techniczne mają wykazywać się ekonomicznością, wprowadzaniem budulca miejscowego, przyjmowaniem wymiarów pozwalających na modularne wykorzystanie elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ograniczających powstawanie odpadów materiałowych), wyborem materiałów przyjaznych dla środowiska. Uwarunkowania środowiskowe wynikające z lokalizacji projektowanego obiektu oraz układ stref funkcjonalnych zgodnych z projektowanym zagospodarowaniem terenu działki. Koncepcja rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych (rozwiązania wariantowe). Wybór wariantu rozwiązania projektowego i dopracowywanie koncepcji. Modelowanie bryły obiektu – analiza relacji przestrzennych i środowiskowych obiektu z otoczeniem. Strefy cieplne w obiekcie, rozwiązania energooszczędne. Obiekt jako element ekosystemu (kształtowanie obiegu wody, obszary biologicznie czynne, itp.). Weryfikacja założeń programowych względem proponowanych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych. Weryfikacja przedstawionych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych względem wybranych przykładów z literatury. Uszczegółowienie rozwiązań projektowych (przekroje, detale, itd.).

14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

15. Literatura podstawowa:

1. Sumień T., Wegner-Sumień A.: Ekologiczne miasta, osiedla, domy, Wyd. IGPIK, Warszawa 1991.
2. Krusche P., Krusche M., Althaus D., Gabriel I.: Ökologisches Bauen Herausgegeben vom Umweltbundesamt, Bauverlag GmbH, Berlin 1982.

16. Literatura uzupełniająca:

1. Anink D., Boonstra Ch., Mak J.: Handbook of Sustainable Building: an Environmental Preference Method for Selection of Materials for Use in Construction and Refurbishment, James&James, London 1996.
2. Cała C.: Technologie mało i bezodpadowe, a planowanie przestrzenne, Miasto nr 2,3, 1981.
3. Crowther R. L.: Ecologic Architecture, Butterworth Architecture 1992.
4. Duda L., Heindrich Z., Maciążek W., Śmiechowski D., Wera R., Zawiślak.: Dom energooszczędny niezanieczyszczający środowiska, Architektura energooszczędna dziś i jutro, Instytut Podstawowych Problemów Techniki PAN, Warszawa 1990.
5. Dutta, Prabir.: Solar power: towards energy storage, Nature v.358, 1992.
6. Fox A., Murrel R.: Green Design, Longman Group, UK 1989.
7. Hartmann, Schneider: Healthy Building Healthy Living, 1974.
8. Holdworth B., Sealy A.: Healthy Buildings, Longman Group, UK 1992.
9. Jackiewicz W. (zesp.): Metoda architektonicznego wyznaczania funkcji i formy obiektów mieszkalnych zmierzająca do optymalizacji rozwiązań energetycznych i ekologicznych, Wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice 1996.
10. Lipiński W.: Domy ekologiczne – dalekie czy bliskie?, Architektura nr 4, Warszawa 1983.
11. London Hazards Centre: Sick Building Syndrome, London Hazards Centre Trust Ltd.
12. Magee T.: A Solar Greenhouse Guide for the Pacific Northwest, Ecotope Group, Seattle 1979.
13. Mazria E.: The Passive Solar Energy Book, Rodale Press, 1979.
14. McCullagh J. C.: The Solar Greenhouse Book, Rodale Press, 1978.
15. Osterreiches Institut Fur Baubiologie: Building Construction and Materials – Building Biology in Practice.
16. Pearson D.: The Natural House Book, Gaia Books Ltd., 1989.
17. Peterson, Ivars.: Building for the sun, Science News v.127, 25 May 1985.
18. Schmid P.: Biologische Architektur, R. Müller, Kolonia 1983.
19. Shapiro A. M.: Add-On Solar Greenhouses & Sunspaces, Rodale Press, Emmaus PA, 1985.
20. Styryna-Bartkoviczowa K.: Architektura ekologiczna, Teka Komisji Architektury i Urban., t.XVII, Kraków 1983.

.....
podpis

Koordynator przedmiotu

.....
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

Obowiązuje dla cykli kształcenia rozpoczętych przed rokiem akademickim 2012/13

Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: **Projektowanie urbanistyczne** (Studia i plany zagospodarowania przestrzennego)
2. Kod przedmiotu: AiU_N_VI_PU 4
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność:
6. Rok: III Semestr: 6
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:
dr inż. arch. Wiesława Strabel, prof. PWSZ w Nysie
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych
prof. dr hab. inż. arch. Jacek Włodarczyk
dr inż. arch. Anna Włodarczyk
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	20			40	
Forma zaliczenia	Kolokwium			Semestralna praca projektowa	

10. Liczba punktów ECTS: 5
11. Poziom: podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie urbanistyczne: Studia i plany zagospodarowania przestrzennego (semestr 5). Podstawowa wiedza z zakresu teorii i współczesnej praktyki projektowania, w tym: historii i teorii architektury i urbanistyki, ekologii, socjologii i ekonomii, geografii, a także dorobku pokrewnych dyscyplin, które mają związek z planowaniem i zagospodarowaniem przestrzennym.

13. Efekty kształcenia:

Zna zasady projektowania urbanistycznego i elementy kompozycji urbanistycznej oraz posiada wiedzę na temat relacji między elementami kształtującymi przestrzeń, a w szczególności systemu planowania i zagospodarowania przestrzennego w Polsce. Potrafi wykonać projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (MPZP) z uwzględnieniem inwentaryzacji urbanistycznej, fotodokumentacji terenu z ustaleniem problematyki i zakresu opracowania, wyrysem ze studium UiKZP oraz analizami i oceną stanu istniejącego użytkowania i zagospodarowania terenu. Potrafi współpracować z innymi członkami zespołu projektowego. Rozumie uwarunkowania i konsekwencje przestrzenne dokumentów planistycznych. Jest świadomy uwarunkowań społeczno-środowiskowych w planowaniu zagospodarowania przestrzennego. Może rozwijać zdobytą wiedzę w oparciu o kwerendę literaturową i obserwację trendów rozwojowych, innowacyjnych i wdrożeniowych oraz organizacyjnych.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Wprowadzenie do planowania w gospodarowaniu przestrzenią. Kartografia i mapy. Mapy dla potrzeb projektowania przestrzeni – dla planowania i zagospodarowania przestrzennego. System – hierarchia planowania przestrzennego. Rysunek planu – funkcje i podstawowe przeznaczenia terenów, oznaczenia i symbole graficzne. Podstawowe przeznaczenia terenów (przykłady). Zestawienie ustaleń oraz standardów przy zapisywaniu ustaleń projektu tekstu planu miejscowego. Wybrane aspekty planowania przestrzennego – zasady rozbudowy i budowy systemów komunikacji, ekofizjografia jako narzędzie diagnostyki kondycji miasta, odnowa krajobrazu, wartości kulturowe, przestrzenie publiczne, prognozy oddziaływania, prognozy skutków finansowych. Studium a plany miejscowe. Elementy formalno-prawne opracowań planistycznych. Procedury sporządzenia dokumentów planistycznych w gminie, dokumentowanie prac planistycznych.

14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

14.3. Laboratorium:

Nie dotyczy

14.4. Projekt:

Wprowadzenie – przekazanie harmonogramu, opisu i karty tematu. Wybór terenu objętego planem, ustalenie granic terenu planu, zatwierdzenie składu zespołów projektowych. Uzyskanie dla wybranego terenu (obszaru planu) podkładów mapowych i opracowań planistycznych z gminy. Inwentaryzacja urbanistyczna i fotodokumentacja terenu. Ustalenie problematyki i zakresu pracy, wstępne opracowanie zebranych materiałów. Opracowanie materiałów wyjściowych do planu, wyrys ze studium UiKZP, analizy i oceny stanu istniejącego użytkowania i zagospodarowania terenu. Opracowanie w zespołach projektu planu miejscowego (rysunek projektu planu z oznaczeniami) – przegląd zaawansowania i zatwierdzenie całościowego zakresu projektu. Opracowanie rysunku projektu planu.

14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

15. Literatura podstawowa:

- 1.Czarnecki W.: Planowanie miast i osiedli, T.I-VI, PWN, Poznań 1968.
- 2.Chmielewski J.M.: Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Ofic. Wyd. PW, Warszawa 2001.
- 3.Böhm A.: Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu. O czynniku kompozycji. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych, Wyd. Politechnika Krakowska, Kraków 2006.
- 4.Strabel W.: Studia i plany zagospodarowania przestrzennego, Ofic. Wyd. PWSZ w Nysie, Nysa 2009.
- 5.Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 roku w sprawie wymaganego zakresu projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz. U. Nr 164, poz. 1587).
- 6.Ustawa z dnia 27 marca 2003r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz.U.2003.80.717 z późn. zm.) oraz Rozporządzenia wykonawcze Min. Infrastruktury, w tym: w sprawie wymaganego zakresu projektu miejscowego plan zagospodarowania przestrzennego (Dz.U.03.164. 1587, z późn. zm.).

16. Literatura uzupełniająca:

- 1.Czasopisma specjalistyczne: Urbanista, Garten u. Landschaft, itp.

.....
podpis

Koordynator przedmiotu

.....
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Warunki techniczne kształtowania wnętrz, kompozycja wnętrza, elementy stanowiące koncepcję przestrzeni wnętrza. Zasady kształtowania wnętrz mieszkalnych: pokoju dziennego, kuchni, jadalni, pokoju dla dzieci sypialni, wnętrz higieniczno-sanitarnych, wnętrz komunikacji. Zasady kształtowania wnętrza kuchni w obiektach użyteczności publicznej. Zasady kształtowania wnętrza jadalnego w obiektach użyteczności publicznej. Zasady kształtowania wnętrz higieniczno-sanitarnych w obiektach użyteczności publicznej (łazienki różnych typów; łazienka hotelowa, łazienka publiczna). Zasady kształtowania wnętrz komunikacji w obiektach użyteczności publicznej (hall, korytarz, antresola, klatka schodowa, pochylnia, etc). Barwa we wnętrzu: mieszkalnym, usługowym. Elementy środowiska naturalnego jako niezbędne składniki wnętrza w obiekcie architektonicznym. Oświetlenie naturalne i sztuczne we wnętrzu mieszkalnym. Kompozycja wnętrza urbanistycznego. Przykłady realizacji wnętrz urbanistycznych.

14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

14.3. Laboratorium:

Nie dotyczy

14.4. Projekt:

Omówienie i przedstawienie zadań projektowych – trzy koncepcje architektoniczne wybranych przez studentów różnych wnętrz w obiektach użyteczności publicznej. Założenia programowe, układ stref funkcjonalnych, koncepcja rozwiązania plastycznego oraz rozwiązania materiałowe projektowanych wnętrz. Każde opracowanie projektowe składa się z ideogramów wyjaśniających układ kompozycyjny projektowanego wnętrza, rzutów podstawowych zawierających informacje związane z aranżacją, rodzajem posadzek i materiałów wykończeniowych oraz wizualizacji wyjaśniających rozwiązania plastyczne przegród pionowych.

14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

15. Literatura podstawowa:

1. Bał J.: Oświetlenie mieszkań, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 2000.
2. Conrad T.: Nowoczesne wnętrza, Arkady, Warszawa 2002.
3. Grey J., Ardley S., Hall D., Katz S., Gaventa S., Weiss B.: Nowoczesne projektowanie wnętrz, Wiedza i Życie, Warszawa 2000.
4. Mieszkańska L. L.: Dom: poradnik: projektowanie wnętrz, Wyd. Solis, Warszawa 2003.
5. Pile J.: Historia wnętrz, Arkady, Warszawa 2004.
6. Shaw R.: Encyklopedia nowoczesnych wnętrz: porady najlepszych projektantów, Arkady, Warszawa 2003.
7. Sloan A., Gwynn K.: Kolor we wnętrzach, Wiedza i Życie, Warszawa 2001.

16. Literatura uzupełniająca:

1. Pietrzak A. (red.): Aranżacja wystaw sklepowych, Arkady, Warszawa 2001.
2. Asensio P. (ed.): African Interior Design, teNeues, New York, Düsseldorf 2004.
3. Garey C.: Kominki: piękne wnętrza, Arkady, Warszawa 2002.
4. Jędrzejewska T., Wilanowska M.: ABC... mieszkania bez barier: jak dobrze zaprojektować, urządzić lub zaadaptować wnętrze dla osoby niepełnosprawnej ruchowo, Fundacja Dom Dostępny: Murator, Warszawa 2003.
5. Kalinowska H.: Tkanina w mieszkaniu: praktyczne porady i projekty dekoracji wnętrz, Arkady, Warszawa 1998.
6. Siarkiewicz M. (red.): Kowalstwo artystyczne: bramy, drzwi, meble, akcesoria: katalog ozdobnych wyrobów z metalu, Arkady, Warszawa 2004.
7. Watermann G.: Kolor w mieszkaniu: barwy, kształty, oświetlenie, materiały, Ofic. Wyd. Kaliope, Warszawa 2000.
8. Werner H.: Wewnętrzne prace wykończeniowe: lekkie okładziny ścienne, sufitowe i podłogowe, Arkady, Warszawa 2001.
9. Czasopisma: Architektura – Murator, Architektura i Biznes, Detail, Baumaister.

.....
podpis

Koordynator przedmiotu

.....
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

14.5. Seminarium:

Nie dotyczy

15. Literatura podstawowa:

1. Ustawa z dnia 8 marca 1990r. o samorządzie gminnym, tekst jednolity Dz.U. 2001r. nr 142 poz. 1591 wraz z późniejszymi zmianami.
2. Ustawa z dnia 5 czerwca 1998r. o samorządzie powiatowym, Dz.U. 1998r. nr 91 poz. 578 wraz z późniejszymi zmianami.
3. Ustawa z dnia 5 czerwca 1998r. o samorządzie wojewódzkim, Dz.U. 1998r. nr 91 poz. 576 wraz z późniejszymi zmianami.
4. Ustawa z dnia 27 marca 2003r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Dz.U. 2003r. nr 80 poz. 717 wraz z późniejszymi zmianami.

16. Literatura uzupełniająca:

1. Dąbek D.: Prawo miejscowe, Wolters Kluwer, 2007.
2. Strabel W.: Studia i plany zagospodarowania przestrzennego, Ofic. Wyd. PWSZ w Nysie, Nysa 2009.

.....
podpis

Koordynator przedmiotu

.....
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Nie dotyczy

14.2. Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

14.3. Laboratorium:

Nie dotyczy

14.4. Projekt:

Nie dotyczy

14.5. Seminarium:

Akceptacja ze strony Promotora wybranego przez Studenta tematu i problematyki oraz zakresu opracowania seminaryjnego pracy dyplomowej. Student w oparciu o literaturę specjalistyczną i przykłady realizacji przedstawia stan wiedzy w ramach wybranego tematu pracy dyplomowej jako trzy analizy ważnych przykładów projektów obiektów (w przypadku architektury) lub terenów (w przypadku urbanistyki lub zagospodarowania przestrzennego). W ramach analizy należy wykonać: program funkcjonalny obiektu oraz rzuty, przekroje, elewacje i sytuację w skali czytelnie ilustrującej analizowany przykład (dla projektu architektonicznego) lub program funkcjonalny przestrzeni urbanistycznej, zasadnicze studia, analizy, rysunki zagospodarowania terenu i przekroje terenu (dla projektu urbanistycznego). Zebranie podkładów geodezyjno-kartograficznych w postaci map w skali uzgodnionej indywidualnie dla poszczególnych tematów, jak i dokumentacja fotograficzna oraz w danym przypadku analizy historyczno-konserwatorskie i inne dostępne ważne opracowania, w tym wypis i wyrys z planu miejscowego. Wstępna koncepcja i program – część opisowa, schemat funkcjonalno-przestrzenny, koncepcja rozwiązania projektowego.

15. Literatura podstawowa:

Pozycje literaturowe związane z indywidualnymi tematami prac (określone w konsultacji z promotorem).

16. Literatura uzupełniająca:

Przepisy ustaw i rozporządzeń wykonawczych związanych z indywidualnymi tematami prac.

.....
podpis

Koordynator przedmiotu

.....
pieczęć i podpis

Dyrektor Instytutu