

Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: Historia literatury angielskiej
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: angielski
4. Kierunek: filologia
5. Specjalność: angielska
6. Rok: 2 Semestr: 4
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: dr hab. Ilona Dobosiewicz, prof. PWSZ w Nysie
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu: mgr Marlena Marciniak
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	30				30
Forma zaliczenia	pisemna				z/o (ustne)

10. Liczba punktów ECTS: 5

11. Poziom (podstawowy/zaawansowany):

podstawowy

12. Wymagania wstępne: brak

13. Cele kształcenia:

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi trendami rozwojowymi w literaturze krajów anglojęzycznych od średniowiecza do współczesności na tle istotnych zjawisk kulturowych i społecznych charakterystycznych dla danej epoki oraz wykształcenie umiejętności analizowania tekstu literackiego.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

1-2. Literatura staro-angielska: cechy charakterystyczne poezji staro-angielskiej; prozodia

1-2. Kulturowe konteksty epoki restauracji Stuartów i doby oświecenia

- 3-4. Twórczość Johna Drydena
- 5-6 . John Bunyan: *The Pilgrim's Progress* jako najwybitniejszy przykład alegorii w literaturze angielskiej
- 7-8. Twórczość Daniela Defoe
- 9-10. Eseistyka osiemnastowieczna (Jonathan Swift, Addison i Steele)
- 11-12. Twórczość Alexandra Pope'a
- 13-14. Poezja osiemnastowieczna (Thomson, Gray, Collins, Cowper)
- 15-16. Kulturowe konteksty epoki romantyzmu
17. Twórczość Williama Blake'a
- 18-19. Poezja i teksty krytyczne Williama Wordswortha
- 20-21. Poezja i teksty krytyczne Samuela Coleridge'a
22. Twórczość George'a Byrona
23. Twórczość Johna Keatsa
24. Twórczość P.B. Shelleya
25. Rozwój powieści: Jane Austen
26. Kulturowe konteksty epoki wiktoriańskiej
27. Powieść wiktoriańska
28. Poezja wiktoriańska
29. Poezja i proza modernizmu
30. Literatura współczesna

14.2. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

--

14.3 Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne.:

--

14.4. Projekt:

--

14.5. Seminarium :

1. Walter Scott "Waverley" – wybrane fragmenty
2. Poezja romantyczna – Blake, Wordsworth, Coleridge wybrane wiersze
3. Rozwój powieści – Jane Austen „Pride and Prejudice”
4. Emily Bronte „Wuthering Heights” – wybrane fragmenty
5. Powieść wiktoriańska – Charles Dickens wybrane fragmenty „Hard Times”
6. Schyłek epoki wiktoriańskiej – Thomas Hardy „Tess of the D'Urbervilles” – wybrane fragmenty
7. Literatura XX wieku – D.H. Lawrence “Women in Love” – wybrane fragmenty
8. Dramat - Bernard Shaw “Mrs Warren's Profession”
9. James Joyce “Dubliners” opowiadanie pt. “Araby”
10. Joseph Conrad “Heart of Darkness”
11. William Golding “Lord of the Flies”

12. Theatre of the Absurd – Harold. Pinter “Birthday Party”

15. Literatura podstawowa:

Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1994

David Daiches, *A Critical History of English Literature*, London: Mandarin, 1994

The Norton Anthology of English Literature

wybrane teksty

16. Literatura towarzysząca:

Antologia Literatury Angielskiej. Red. Krzysztof Fordoński. Rebis/ Universitas, 2005

Przemysław Mroczkowski, *Historia Literatury Angielskiej*, Ossolineum, 1981

Liliana Sikorska, *An Outline of English Literature*, Poznań, 2002.

Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1994

David Daiches, *A Critical History of English Literature*, London: Mandarin, 1994

The Norton Anthology of English Literature Vol. 1