

Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: Historia literatury angielskiej
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: angielski
4. Kierunek: filologia
5. Specjalność: angielska
6. Rok: 2 Semestr: 3
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: dr hab. Ilona Dobosiewicz, prof. PWSZ w Nysie
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu: mgr Marlena Marciniak
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	30				30
Forma zaliczenia	pisemna				ustna

10. Liczba punktów ECTS: 4

11. Poziom (podstawowy/zaawansowany):

podstawowy

12. Wymagania wstępne: brak

13. Cele kształcenia:

zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi trendami rozwojowymi w literaturze krajów anglojęzycznych od średniowiecza do współczesności na tle istotnych zjawisk kulturowych i społecznych charakterystycznych dla danej epoki oraz wykształcenie umiejętności analizowania tekstu literackiego.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

1-2. Literatura staro-angielska: cechy charakterystyczne poezji staro-angielskiej; prozodia

3-4. Epika: Beowulf
5-6. Kulturowe konteksty średniowiecza
7-8. Wprowadzenie do literatury średniowieczna 1066-1510
9-10. Geoffrey Chaucer
11-12. Rozwój dramatu średniowiecznego (od *tropes* do *morality plays*)
13-14. *Everyman* jako klasyczny przykład *morality play*
15-16. Kulturowe konteksty renesansu
17-18. Poezja doby elżbietańskiej (Wyatt, Sidney, Surrey, Spencer)
19-20. Rozwój dramatu elżbietańskiego
21-22. Christopher Marlowe
23-24. William Shakespeare
25-26. Kulturowe konteksty literatury siedemnastowiecznej
27. Poezja metafizyczna
28. Poezja „kawalerów”
29-30. John Milton

14.2. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

--

14.3 Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne.:

--

14.4. Projekt:

--

14.5. Seminarium :

1. Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales*, “General Prologue”
2. *Everyman* – a medieval morality play
3. Sir Philip Sidney - Wybrane sonety, wprowadzenie do epoki renesansu w Anglii
4. Edmund Spenser „Faerie Queene” Book I
5. Wybrane fragmenty sztuk Williama Shakespeare’a „Hamlet”, „Macbeth”
6. Wybrane sonety Williama Shakespeare’a oraz fragmenty sztuk „Romeo and Juliet” „Midsummer Night’s Dream”
7. Poezja Johna Donne’a jako przykład poezji metafizycznej
8. John Bunyan fragmenty “Pilgrim’s Progress” – rozwój powieści
9. Wybrane fragmenty “Paradise Lost” Johna Milтона
10. The Age of John Dryden – “Absalom and Achitophel”

11. Alexander Pope , wybrane wiersze
10. William Defoe “Robinson Crusoe” – wybrane fragmenty

15.Literatura podstawowa:

Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1994
David Daiches, *A Critical History of English Literature*, London: Mandarin, 1994
The Norton Anthology of English Literature

16.Literatura towarzysząca:

Antologia Literatury Angielskiej. Red. Krzysztof Fordoński. Rebis/ Universitas, 2005
Przemysław Mroczkowski, *Historia Literatury Angielskiej*, Ossolineum, 1981
Liliana Sikorska, *An Outline of English Literature*, Poznań, 2002.