

Opis przedmiotu

1. Nazwa przedmiotu: Wstęp do literaturoznawstwa
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: angielski
4. Kierunek: neofilologia
5. Specjalność: anglistyka
6. Rok: 1 Semestr: 2
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: dr Anna Cichoń
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	30				
Forma zaliczenia	Egzamin pisemny				

10. Liczba punktów ECTS:2
11. Poziom podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Zaliczony pierwszy semestr studiów

13. Cele kształcenia:

Wprowadzenie do literaturoznawstwa: przedstawienie podstawowych pojęć, problemów i kierunków literaturoznawstwa wg programu wykładu.

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

1. Czym jest tekst literacki; różnice między tekstem literackim a nie-literackim; charakterystyka języka i funkcji literatury; teoria a krytyka literacka (Wellek, GŁowiński, Okopień)

2. Sposób istnienia dzieła literackiego. Teatralna i literacka teoria dramatu (Wellek, GŁowiński, Okopień, Miodońska)

3. Wersyfikacja- rytm, rym, metryka, zwrotka (Norton + encyklopedie)

4. Styl (Norton+ encyclopedias)

a -słownictwo (terms; poeticisms; foreign words and barbarisms; colloquialisms; slangisms; professionalisms; vulgarisms; jargonisms, regional dialecticisms)

b – język figuratywny

- tropes (allegory; archaism; hyperbole, irony. Litotes; metaphor, metonymy; neologism, oxymoron; paradox, personification, similie; symbol; synecdoche)

-phonological figures (alliteration; assonance, consonance; onomatopoeia; rhyme)

-syntactic figures (ellipsis; inversion; parallelism; repetition; antithesis; pun; understatement; overstatement)

-semantic figures (anticlimax; antithesis; climax; eupheism)

-pragmatic figures (rhetorical question; apostrophe)

5. Obrazowanie (Wellek)

6. Symbol (słowniki)

7. Alegoria

8. Mit (Northrop Fry)

9. Archetyp (Jung)

10. Rodzaje i gatunki literackie (Arystoteles)

11. Poezja (liryka) charakterystyka, podmiot liryczny (Barnet, Brooks)

12. Epika (epos, powieść, opowiadanie, formy prozatorskie)- rodzaje narracji i narratorów; - wątek – elementy świata przedstawianego; - bohaterowie (Barnet)

13. Dramat – historia dramatu; struktura tragedii, komedia (źródła polskie)

14. Szkoły krytyczne w 20w- Nowy krytycyzm (UK, USA); - formalizm rosyjski; - psychoanaliza; - strukturalizm; dekonstrukcja; - feminizm (Eagelton, Selden)

15. Style literackie: realizm, impresjonizm, symbolizm.

14. Literatura podstawowa:

Barnett, S., et al. *An Introduction to Literature*; Brooks, C. & Warren, R. P. *Understanding Poetry*; Cuddon, J. A. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*; Eagleton, T. *Literary Theory*; Gottwald, M. *An Introduction to Literary Studies: A Selection of Critical Texts*; Preminger, A. *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*; Selden, R. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*; Shipley, J. T. *Dictionary of World Literary Terms*; Wellek, R., & Warren, A. *Theory of Literature*

15. Literatura towarzysząca:

Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*; Baldick, Ch. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*;