

**PAŃSTWOWA WYŻSZA
SZKOŁA ZAWODOWA W NYSIE**

Instytut Architektury i Urbanistyki
ECTS

Opis przedmiotów – nowa siatka sem. I i II

SEMESTR I

1. Nazwa przedmiotu: **Historia kultury i sztuki**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Architektura Środowiskowa
6. Rok: I Semestr: 1
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **dr hab. Monika Kaminska**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

-
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	30				
Forma zaliczenia	Zaliczenie pracy pisemnej				

10. Liczba punktów ECTS: 2
11. Poziom podstawowy
12. Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza z zakresu historii , kultury i literatury z programu szkoły średniej

13. Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z zagadnieniami historii sztuki starożytnej

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.2 Wykład: Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

Wstęp -omówienie pojęć związanych z kulturą i sztuką. Sztuka Starożytnego Egiptu-okres Starego Państwa /architektura sepulkralna, rzeźba, malarstwo .Sztuka Średniego Państwa nowy typ budowli , rzeźba, malarstwo .Sztuka Nowego Państwa / XVIII dynastia , rzeźba , malarstwo. Sztuka Starożytnej Grecji –okres archaiczny/architektura , malarstwo, rzeźba. Sztuka Starożytnej Grecji –okres klasyczny /architektura, malarstwo , rzeźba. Sztuka

Starożytnej Grecji – okres hellenistyczny /architektura , malarstwo, rzeźba. Sztuka Starożytnej Grecji –7 cudów Świata Antycznego. Sztuka Starożytnego Rzymu – okres republiki /architektura, rzeźba, malarstwo, mozaika / Sztuka Starożytnego Rzymu –okres cesarstwa /architektura, rzeźba, malarstwo , mozaika / Sztuka czasów chrześcijaństwa Wczesnochrześcijański późny antyk Bazylika wczesnochrześcijańska Praca kontrolna

14.2. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne

Nie dotyczy

14.3. Projekt:

Nie dotyczy

14.4. Seminarium:

Nie dotyczy

15. Literatura podstawowa:

16. Literatura towarzysząca:

1. Nazwa przedmiotu: **Matematyka**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Architektura Środowiskowa
6. Rok: I Semestr: 1
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:

prof. Andrzej Nowak

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

mgr Agnieszka Szpara.....

.....

.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	15	30			
Forma zaliczenia	egzamin	zaliczenie			

10. Liczba punktów ECTS: 4
11. Poziom (podstawowy/zaawansowany):
12. Wymagania wstępne:

Matematyka elementarna na poziomie szkoły średniej
--

13. Cele kształcenia:

Celem zajęć jest nauczenie studentów rozwiązywania zadań z zakresu analizy matematycznej (ze szczególnym uwzględnieniem zastosowań pochodnych i całek funkcji).

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

I. Analiza matematyczna: 1. działania na zbiorach (przedziałach), 2. funkcje elementarne (liniowe, kwadratowe, potęgowe, wykładnicze, logarytmiczne), wielomiany i ich pierwiastki, 3. granice funkcji w punkcie (w tym jednostronne), granice w nieskończoności, asymptoty wykresów, 4. Funkcje trygonometryczne 5. pochodna funkcji, podstawowe twierdzenia

rachunku różniczkowego, 6. ekstrema, punkty przegięcia, 7. interpretacja geometryczna pochodnej, 8. całka nieoznaczona, całka oznaczona i obliczanie pola, 9. krzywe stożkowe

14.2. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

Algebra zbiorów. Kwantyfikatory. Równania i nierówności modułowe. Równania i nierówności kwadratowe z jedną niewiadomą. Elementy algebry liniowej: wielomiany, zasadnicze twierdzenie algebry. Funkcje: funkcja wykładnicza i logarytmiczna, granice funkcji, ciągłość funkcji, asymptoty funkcji. Równania i nierówności wykładnicze i logarytmiczne. Funkcje trygonometryczne. Pochodne funkcji. Badanie przebiegu zmienności funkcji: monotoniczność, ekstrema, wypukłość, wklęsłość oraz punkty przegięcia funkcji. Styczna do wykresu funkcji. Całki nieoznaczone. Całkowanie przez podstawienie oraz całkowanie przez części. Całki funkcji wymiernych. Zastosowanie całek do obliczania pól. Krzywe stożkowe

14.3. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

14.4. Projekt:

14.5. Seminarium:

15. Literatura podstawowa:

Analiza matematyczna: definicje, twierdzenia, wzory / Marian Gewert, Zbigniew Skoczyła.
Analiza matematyczna: przykłady i zadania / Marian Gewert, Zbigniew Skoczyła.
Analiza matematyczna w zadaniach / Włodzimierz Krysiński, Lech Włodarski.

16. Literatura towarzysząca:

1. Nazwa przedmiotu: **Geometria wykreślna**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Architektura Środowiskowa
6. Rok: **I** Semestr: 1
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:

dr inż. arch. Krzysztof Gerlic

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	15	30	-	-	-
Forma zaliczenia	egzamin	prace klausurowe	-	-	-

1. Liczba punktów ECTS:
2. Poziom (podstawowy/zaawansowany): podstawowy
3. Wymagania wstępne:

podstawowe wiadomości z geometrii brył
--

4. Cele kształcenia:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • kształcenie u studentów umiejętności odwzorowywania brył przestrzennych na płaszczyźnie rysunku, • przygotowanie geometrycznych podstaw świadomego kształtowania bryły architektonicznej oraz praktycznego korzystania z odwzorowań powierzchni terenu, • poznanie zasad sporządzania rysunków architektoniczno-budowlanych, z wykorzystaniem normowej symboliki, • nauczanie praktycznych wykreślnych metod wizualizacji obiektów architektonicznych, • rozwijanie wyobraźni przestrzennej u studentów. |
|--|

5. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Rzut równoległy i jego własności, aksonometria • Rzuty Monge'a. Odwzorowanie podstawowych elementów przestrzeni • Przynależność elementów, kład trapezowy • Przekroje |
|--|

- Odwzorowanie konstrukcji wynikających ze wzajemnego położenia elementów, elementy wspólne
- Rzut równoległy ukośny (cienie)
- Wymiarowanie - zasady ogólne, elementy płaskie i przestrzenne
- Odwzorowanie elementów prostopadłych
- Transformacja układu rzutni
- Rzut cechowany - topografia, przekroje, profile projektowanie skarp nasypów i wykopów
- Wielościany - odwzorowanie, przekroje Przenikanie wielościanów, dachy
- Rzut środkowy - perspektywa, zasady odwzorowań i jego elementy
- Perspektywa - metoda śladów tłowych, cienie w perspektywie
- Powierzchnie – odwzorowanie i przekroje
- Przegląd powierzchni stosowanych w budownictwie

j. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

- Odręczne szkicowanie techniczne
- Rzutowanie europejskie - 6 rzutów
- Aksonometria na podstawie rzutów
- Odwzorowanie elementów podstawowych, przynależność elementów, kład trapezowy
- Przekroje
- Elementy wspólne
- Rzut równoległy ukośny (cienie)
- Elementy prostopadłe
- Transformacja układu rzutni – sześciąt
- Wymiarowanie elementów przestrzennych
- Transformacja układu rzutni – ostrosłup
- Rzut cechowany
- Geometria dachów
- Rozwinięcia wielościanów - kład połączeń dachowych
- Perspektywa stosowana
- Perspektywa stosowana
- Cienie w perspektywie
- Powierzchnie stopnia drugiego – sfera
- Powierzchnie stopnia drugiego – walec
- Powierzchnie stopnia drugiego – stożek
- Powierzchnie stopnia drugiego – sklepienia

11. Literatura podstawowa:

1. Grochowski B.: Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną. Wydaw. Naukowe PWN, Warszawa 2002.
2. Bogaczyk T., Romaszkiwicz-Białas Teresa.: 13 wykładów z geometrii wykreślnej. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2003.
3. Grochowski B.: Elementy geometrii wykreślnej z arkuszami do ćwiczeń. Wydaw. Naukowe PWN, Warszawa 2002.
4. Korynek A., Mroczkowski J., Romaszkiwicz-Białas T.: Geometria wykreślna, wybrane zagadnienia dla architektów. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
5. Błach A.: Geometria, przegląd wybranych zagadnień dla uczniów i studentów. Arkady, Warszawa 1998.

12. Literatura towarzysząca:

--

1. Nazwa przedmiotu: **Historia architektury powszechnej**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Architektura Środowiskowa
6. Rok: I Semestr: 1
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **dr hab.inż.arch.Jan Rabiej**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	60	30			
Forma zaliczenia	Kolokwium	Praca semestralna			

15. Liczba punktów ECTS: 2
16. Poziom (podstawowy/zaawansowany): **PODSTAWOWY**
17. Wymagania wstępne:

<ul style="list-style-type: none"> - chronologia epok stylistycznych w rozwoju cywilizacji europejskiej - istota przemian kulturowych w historii Europy - główne cechy ideowo-formalne poszczególnych epok stylistycznych
--

18. Cele kształcenia:

Ewolucja kształtowania wzorców architektury na tle przeobrażeń cywilizacyjnych, dokonujących się w obszarze kultury zachodniej.

19. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Analiza warstwy ideowo-formalnej nurtów stylistycznych architektury z odniesieniami do istoty przeobrażeń filozoficznych, estetycznych, technologicznych, ekonomicznych czy politycznych. Opis przykładów, ilustrujących dokonania w poszczególnych epokach stylistycznych, odzwierciedlających charakterystyczne ich znamiona oraz odmienności

wzorów architektury, wynikające z lokalnych uwarunkowań – tradycji.

16.2. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

Szczegółowa charakterystyka wybranych budowli – w odniesieniu do aspektów formalnych, funkcjonalnych i konstrukcyjnych, wyznaczających cechy stylistyczne

16.3. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

--

16.4. Projekt:

--

16.5. Seminarium:

--

17. Literatura podstawowa:

1. L. B. ALBERTI, *Ksiąg dziesięć o sztuce budowania*, Księga IV, Warszawa 1960.
2. G. DUBY, *Czasy Katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420*, Warszawa 1986.
3. K. ESTREICHER, *Historia sztuki w zarysie*, Warszawa 1979 Kraków.
4. S. GIEDION, *PRZESTRZEŃ, CZAS i ARCHITEKTURA. Narodziny nowej tradycji*, Warszawa 1968.
5. W. KOCH, *Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne*, Warszawa 1996.
6. S. LATOUR, A. SZYMSKI, *Rozwój współczesnej myśli architektonicznej*, Warszawa 1985.
7. T. MANTEUFFEL, *Kultura Europy średniowiecznej*, Warszawa 1974.
8. A. MIŁOBĘDZKI, *Zarys dziejów Architektury w Polsce*, Warszawa 1988.
9. M. TRACHTENBERGER, I.HYMAN, *Architecture. From prehistory to post-modernism*, London 1969.
10. P. WINSKOWSKI (red), *Uwarunkowania kulturowe architektury*, Kraków-Warszawa 2001.
11. WITRUWIUSZ, *O architekturze ksiąg dziesięć*, przeł. K.Kumaniecki, Warszawa 1956.

18. Literatura towarzysząca:

1. P. BOUDON, *Sur l'espace architectural*, Paris 1971.
2. R. BURTON, R. CAVENDISH, *CUDA ŚWIATA*, tłum. A. Mysior, Warszawa 1993.
3. F. DEBIÉ, P.VÉROT, *Urbanisme et ART SACRÉ. Une aventure du Xxe siècle* Paris 1991.
4. M. ELIADE, *Sacrum. Mit. Historia*, Warszawa 1974.
5. A. GURIEWICZ, *Kategorie kultury średniowiecznej*, Warszawa 1976.
6. M. HEIDEGGER, *Budować, mieszkać, myśleć*, Warszawa 1977.
7. CH. JENCKS, *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa 1987.
8. S. J. KNOX, *Religions buildings for today*, New York 1957.
9. CH. NORBERG-SCHULZ, *Znaczenia w architekturze Zachodu*, Warszawa 1999.
10. E. PANOFSKY, *Architektura gotycka i scholastyka*, tłum. Paulina Rutkowska, Warszawa 1971.
11. J. PIJOAN, *Sztuka świata*, tom 3, Warszawa 1993.
12. J. RABIEJ, *Miejsce katedr w krajobrazie Europy*, Opole 1997.
13. R. SENNETT, *Ciało i kamień. Człowiek i miasto w cywilizacji zachodu*, Gdańsk 1996.

1. Nazwa przedmiotu: **Projektowanie architektoniczne/ Elementy kompozycji w architekturze**

2. Kod przedmiotu:

3. Język wykładowy: polski

4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka

5. Specjalność: Architektura Środowiskowa

6. Rok: I Semestr: 1

7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **dr inż. arch. Beata Majerska - Pałubicka**

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

mgr Andrzej Jaworski

mgr Ryszard Szymończyk.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	30		15	30	
Forma zaliczenia	kolokwium		zaliczenie ćwiczenia	zaliczenie projektu	

13. Liczba punktów ECTS: 7

14. Poziom podstawowy

15. Wymagania wstępne:

Przedmiot inicjujący proces projektowania. Podstawowa wiedza z zakresu kompozycji płaskiej i przestrzennej.

16. Cele kształcenia:

Wyjaśnienie zjawiska odbioru przestrzeni i otoczenia przez człowieka w relacji do jego właściwości fizycznych i psychicznych. Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami kształtowania przestrzeni.

17. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Przekazanie wiedzy o zasadach kompozycji, harmonii i proporcji budowli w relacji do otoczenia oraz właściwości psychicznych i fizycznych człowieka. Zaakcentowanie znaczenia

barwy, faktury, światła w odbiorze formy obiektów architektonicznych. Przedstawienie podstawowych zasad projektowania w celu uzyskania właściwej percepcji.

18.2. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

--

18.3. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

Architektoniczna kompozycja reliefowa dwuosiowa i wieloosiowa. Opracowanie modułu. Różnicowanie obszarów poprzez nawarstwianie, lub skalowanie modułów. Umieszczenie kompozycji na planszy ekspozycyjnej i ich opis..
Otwarta kompozycja strukturalna. Przykłady struktur przyrodniczych i kształtowanych przez człowieka.
Tektonika układu, kształtowanie różnorodnych struktur, budowanie kompozycji na zadanej płaszczyźnie, kolorystyka, scalanie układu.

18.4. Projekt:

Kompozycja płaska w oparciu o zadane osie - dwuosiowa i wieloosiowa. Opracowanie modułu. Różnicowanie obszarów w ramach przyjętej koncepcji , skalowanie modułów, odbicia lustrzane. Otwarta kompozycja strukturalna. Przykłady struktur naturalnych, przyrodniczych i tworzonych przez człowieka. Projektowanie struktur różnych pod względem obszaru, budowy, dynamiki i kierunków. Scalanie układu, kolorystyka - kompozycja płaska.

18.5. Seminarium:

--

19. Literatura podstawowa:

1. Żórawski J. – O budowie formy architektonicznej, Arkady ,1987;
2. Charytonow E. – Historia Architektury i Formy architektoniczne, PWSZ, 1963;
3. Krajewski K. – Mała encyklopedia architektury i wnętrz, Ossolineum,1974;
4. Neufert – Podręcznik projektowania architektoniczno- budowlanego, Arkady;

5. Literatura towarzysząca:

1. Mieszkowski Z. – Elementy projektowania architektonicznego, Arkady, 1975;
2. Rasmussen S.E. – Odczuwanie architektury, BA Wyd. Murator, 1999;

1. Nazwa przedmiotu: **Ekologia (Rewitalizacja środowiska)**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Architektura Środowiskowa
6. Rok: I Semestr: 1
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **mgr inż. arch. Alojzy Tomiczek**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	30				
Forma zaliczenia	Kolokwium referat				

18. Liczba punktów ECTS: 2

Poziom podstawowy.

19. Wymagania wstępne:

Wiedza z biologii i przyrody dla szkoły ponad gimnazjalnej w zakresie podstawowym.
--

20. Cele kształcenia:

Wprowadzenie do tematyki ekologicznej i ochrony środowiska. Powiązania dziedziny ekologii z architekturą i urbanistyką.

21. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

Cechy środowiska ekologicznego. Środowisko naturalne i przeobrażone. Energooszczędność budowli architektonicznej. Media a środowisko naturalne. Ogrzewanie i klimatyzacja obiektów architektonicznych z wykorzystaniem źródeł energii odnawialnej (energia geotermalna, słoneczna, wiatru, strumienia rzeczego). Problematyka utylizacji odpadów i ścieków. Oczyszczanie zrzutów komunalnych (oczyszczanie biologiczne i mechaniczne). Emisja spalin do atmosfery ziemi. Ochrona powietrza, wód i polityki gospodarki wodnej, ochrona gleb i krajobrazu, ochrona przed hałasem, gospodarka odpadami przemysłowymi i komunalnymi. Systemy zieleni miejskiej. Transport a ekologia. Obszary chronione w Polsce. Systemy racjonalnego gospodarowania przestrzenią zasobami energetycznymi oraz materiałowymi w architekturze i urbanistyce. Aspekty prawne ochrony

środowiska naturalnego. Prawo ochrony środowiska.

Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

2.2. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

2.3. Projekt:

2.4. Seminarium:

3. Literatura podstawowa:

1. Boć Jan, Samborska- Boć Elżbieta, Nowacki Konrad, **Ochrona środowiska** Wrocław: Kolonia , 2000.
2. Engel Zbigniew, **Ochrona środowiska przed drganiami i hałasem** Wyd.2 popr. i uaktualnione- Warszawa: Wydaw. Naukowe PWN, 2001r.
3. Jeż Jan , **Przyrodnicze aspekty bezpiecznego budownictwa**, Wyd.2.- Poznań: Wydaw. Politechniki Poznańskiej, 2001r.
4. Mikoś Jan, **Budownictwo ekologiczne**, Wyd. 2 zm. i rozsz. – Gliwice: Wydaw. Politechniki Śląskiej, 2000r.
5. Richling Andrzej, Solon Jerzy, **Ekologia krajobrazu**, Wyd.4.- Warszawa: Wydaw. Naukowe PWN, 2002r.
6. Ryńska Elżbieta D.; **Architekt w procesie tworzenia harmonijnego środowiska**, Warszawa : Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej , 2004r.
7. Schneider-SkalskaGrażyna,**Kształtowanie zdrowego środowiska mieszkaniowego wybrane** zagadnienia, Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki- Kraków:
8. Wydaw.Politechniki Krakowskiej, 2004r- (Monografia- Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki. Architektura
9. Strzałko Jan, Mossor- Pietraszewska Teresa; Burchardt Lubomira, **Kompendium wiedzy o ekologii** Wyd. 3.- Warszawa: Wydaw. Naukowe PWN, 2003r.
10. Witold M. Lewandowski -**Proekologiczne źródła energii odnawialnej** Wyd. 2. popr.- Warszawa: Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, 2002r

11. Literatura towarzysząca:

1. Literatura towarzysząca: Ustawa „Prawo Ochrony Środowiska”

1. Nazwa przedmiotu: **Techniki plastyczne**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Architektura Środowiskowa
6. Rok: I Semestr: 1
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **dr hab. Monika Kamińska**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:
mgr Andrzej Jaworski.....
mgr Ryszard Szymończyk.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	15		45		
Forma zaliczenia	Praca pisemna i rysunki		Ocena tematów laboratoryjnych, szkiców domowych + przegląd semestralny		

22. Liczba punktów ECTS: 3

23. Poziom: podstawowy

24. Wymagania wstępne:

Uzdolnienia plastyczne, dostateczne operowanie podstawowymi technikami rysunkowymi i malarskimi.

25. Cele kształcenia:

Rozwijanie wrażliwości plastycznej, Kształcenie myślenia dywergencyjnego w procesie twórczym. Kształcenie i utrwalanie umiejętności manualnych w oparciu o obserwację z natury i wyobraźnię, w zakresie umożliwiającym studentowi prezentację własnych koncepcji twórczych. Poznawanie zasad perspektywy oraz technik rysunkowych, i malarskich przydatnych w trakcie procesu edukacyjnego.

26. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Rysunek sangwiną / perspektywa/Rysunek ołówkiem /martwa natura/Węgiel /studium postaci/Pastele /kwiaty/Akwarela /martwa natura/Tempera /pejzaż/Rysunek tuszem/ architektura/

1.2. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

--

1.3. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

Rodzaje perspektywy. Konstrukcja przedmiotów na bazie figur geometrycznych, rola horyzontu w rysunku perspektywicznym. Zespół brył w kompozycji horyzontalnej, rysunek konstrukcyjny, linearny, określanie proporcji metodą ołówkową. Zespół brył w kompozycji wertykalnej, rysunek walorowy, technika kładzenia waloru na bryle. Studium walorowe martwej natury, kredka - sepia lub czern. Rysunkowa kompozycja fakturalna. Piórko, cienkopis.
Zabawka zoomorficzna, analiza wybranego zwierzęcia i synteza jego formy w projekcie zabawki, rysunek perspektywiczny, podstawowe rzuty. Perspektywa wnętrza pracowni w perspektywie równoległej, studium rysunkowe - światło kształtujące plastykę pomieszczenia.

1.4. Projekt:

--

1.5. Seminarium:

--

2. Literatura podstawowa:

1. PERSPEKTYWA W RYSUNKU I MALARSTWIE Parramon J. M. Calbo .Historia rozwoju perspektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośnej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy Warszawa: Wydawn. Szkolne i Pedagogiczne, 1993
2. JAK POWSTAJE KOLOR Parramon J.M. Barwy światła, kolor i pigmenty, barwy dopełniające, barwa cielista, kolor cienia, gamy kolorów i zasady harmonizowania kolorów. Łódź: Galaktyka, cop. 1995
3. KOLOR W MALARSTWIE Parramon historia koloru, kontrasty i teoria barw, kolor przedmiotów i cienie, gamy barw i ich mieszanie, praktyczne stosowanie koloru w malarstwie Warszawa: Wydaw. Szkolne i Pedagogiczne, 1995
4. ŚWIATŁO I CIEŃ Parramon J. M. światło i cień w historii malarstwa, fizyczne psychologiczne właściwości światła, zasady ogólne, perspektywa i kolor cienia, atmosfera i praktyczne studia efektów światłocieniowych. Łódź: Galaktyka, cop.1996
5. PERSPEKTYWA praktyczna dla architektów / Teresa Tomaszewicz - Białas; Politechnika Wrocławska – Wyd. 2 – Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej 1996

6. RYSUNEK i malarstwo : problemy podstawowe : wybrane zagadnienia / red.
Barbara Siomajło Wrocław : Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 2001.

3. Literatura towarzysząca:

--

1. Nazwa przedmiotu: **Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo**

2. Kod przedmiotu:

3. Język wykładowy: polski

4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka

5. Specjalność: Architektura środowiskowa

6. Rok: I Semestr: 1

7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:

dr inż. Tomasz Malczyk

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

mgr inż. Marcin Zdanowicz

.....
.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	45		15		
Forma zaliczenia					

20. Liczba punktów ECTS: 6

21. Poziom: zaawansowany

22. Wymagania wstępne:

podstawowe wiadomości z chemii i rysunku technicznego, znajomość obliczeń matematycznych oraz podstaw fizyki

23. Cele kształcenia:

- zapoznanie studenta z materiałoznawstwem budowlanym, w tym: cechami fizycznymi, wytrzymałościowymi i chemicznymi materiałów, sposobem badania i oceny jakości materiałów budowlanych, zastosowaniem materiałów w budownictwie, aktualną ofertą rynkową dotyczącą materiałów budowlanych
- student wykonuje badania wybranych cech fizycznych, chemicznych i wytrzymałościowych różnych materiałów budowlanych (elementów ściennych, pokryciowych, zapraw itd.)

24. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

--

3.2. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

Zajęcia organizacyjne. BHP, metodologia i organizacja prac w laboratorium, program zajęć, rygory
Badania techniczne materiałów kamiennych oraz materiałów budowlanych ściennych i stropowych
Badania techniczne ceramicznych materiałów dekarских, płytek ceramicznych i pap
Badania techniczne drewna i materiałów drewnopochodnych
Badania techniczne materiałów termoizolacyjnych, podłogowych z PCV i płyt gipsowo-kartonowych
Badania techniczne zapraw betonowych i spoiw gipsowych
Oddanie sprawozdań, odrabianie zaległych ćwiczeń, poprawy sprawdzianów. Zaliczenie laboratorium

3.3. Projekt:

--

3.4. Seminarium:

--

4. Literatura podstawowa:

<ol style="list-style-type: none">1. Stefańczyk B.: Budownictwo ogólne T. 1, Materiały i wyroby budowlane, Arkady, Warszawa, 2005r.2. Szymański E.: Materiałoznawstwo budowlane z technologią betonu, T. 1 i 2, Politechnika Warszawska, Warszawa, 2001r.,3. Żenczykowski W.: Budownictwo ogólne. Materiały i wyroby budowlane, T.1, Arkady, Warszawa, 1992r.,
--

5. Literatura towarzysząca:

<ol style="list-style-type: none">1. Śliwiński J. i inni: Materiały budowlane. Ćwiczenia laboratoryjne, politechnika Krakowska, Kraków, 2001r.,2. Wichniewicz S.: Wytrzymałość materiałów. Ćwiczenia laboratoryjne, Politechnika Warszawska, Warszawa, 2000r.,3. Łukowski P.: Domieszki do zapraw i betonów, Polski Cement, Kraków, 2003r.,4. Osiecka E.: Materiały budowlane właściwości techniczne i zdrowotne, Politechnika Warszawska, 2002r.,

5. Boczkowska A. i inni: Kompozyty, Politechnika Warszawska, 2003r.
6. Czarnecki L., Broniewski T., Hening O.: Chemia w budownictwie, Arkady, Warszawa

SEMESTR II

1. **Nazwa przedmiotu:** Historia kultury i sztuki

2. Kod przedmiotu:

3. Język wykładowy: polski

4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka

5. Specjalność: Architektura Środowiskowa

6. Rok: I Semestr: 2

7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **dr hab. Monika Kamińska**

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	30				
Forma zaliczenia	Egzamin pisemny				

27. Liczba punktów ECTS: 2

28. Poziom (podstawowy/zaawansowany):

29. Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza z zakresu historii i literatury okresu średniowiecza, renesansu, baroku ,
klasycyzmu, secesji. Program szkoły średniej.

30. Cele kształcenia:

zapoznanie studentów z zagadnieniami historii kultury i sztuki , średniowiecznej ,
nowożytnej i nowoczesnej

31. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

„Renesans” karoliński., sztuka preromańska, romańska. Narodziny gotyku. Gotyk angielski ,
gotyk francuski. Gotyk hiszpański , gotyk włoski. Gotyk w innych krajach Europy.
Protorenesans. Renesans florencki. Renesans w Rzymie. Renesans w innych krajach
europejskich. Narodowe odmiany stylu barokowego. Sztuka późnego baroku. Klasycyzm
romantyzm, historyzm. Symbolizm , secesja. Sztuka współczesna. Praca pisemna.

Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

--

5.2. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

5.3. Projekt:

5.4. Seminarium:

6. Literatura podstawowa:

7. Literatura towarzysząca:

1. Nazwa przedmiotu: **Technologia informacyjna**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i urbanistyka
5. Specjalność: Architektura środowiskowa
6. Rok: I semestr 2
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **dr inż. arch. Grażyna Lasek**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	15		15		
Forma zaliczenia	kolokwium + kontrolowana praca własna		kolokwium + kontrolowana praca własna		

- Liczba punktów ECTS: 2
- Poziom (podstawowy/zaawansowany): podstawowy
- Wymagania wstępne:

Ogólna wiedza o komputerze.

- Cele kształcenia:

Wykład monograficzny obejmujący podstawy obsługi komputera osobistego PC, obsługę programów Word, Excel i PowerPoint.

- Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Charakterystyka budowy komputerów, środowiska Windows, programów Word i Excel. Zasady pracy w w/w. programach. Dobór przykładów wyjaśnia działanie poszczególnych komend i ilustruje możliwości programów.
--

7.2. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

--

7.3. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

Samodzielne wykonywanie przez studenta omawianych w trakcie wykładów komend.
Prezentacja i obrona samodzielnie wykonanych przez studenta zadań polegających na odwzorowaniu dokumentu tekstowego i projekcie własnego dokumentu tekstowego.

7.4. Projekt:

--

7.5. Seminarium:

--

8. Literatura podstawowa:

1. BRIDGES ALTMAN R., *Po prostu PowerPoint 2002/XP PL.*, Helion, 2002.
2. CZARNY P., *Windows XP PL. Podstawy obsługi systemu.*, Helion, 2002.
3. JINJER S., *Excel. Profesjonalna analiza i prezentacja danych.*, Helion, 2006.
4. KOWALCZYK G., *Word 2007 PL. Ćwiczenia praktyczne.*, Helion, 2007.
5. LANGER M., *WORD 2003 PL.* Helion, 2004.
6. SZELIGA M., *Windows XP Professional PL. Ćwiczenia praktyczne.*, Helion, 2002.

7. Literatura towarzysząca:

--

1. Nazwa przedmiotu: **Mechanika budowli**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Architektura Środowiskowa
6. Rok: 1 Semestr: 2
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **dr inż. arch. Krzysztof Gerlic**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

mgr inż. Marcin Zdanowicz

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze		30			
Forma zaliczenia	egzamin	Zaliczenie			

10. Liczba punktów ECTS: 4

11. Poziom: podstawowy

12. Wymagania wstępne:

Brak

13. Cele kształcenia:

Omówienie i ugruntowanie wiedzy dotyczącej statyki elementarnej.
--

14. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

Przypomnienie i ugruntowanie wiedzy dotyczącej statyki elementarnej: wektory i skalary, składanie i rozkładanie sił. Przedstawienie zasad statyki płaskich ustrojów prętowych statycznie wyznaczalnych – rozwiązywanie belek prostych, ram oraz kratownic metodami graficznymi oraz analitycznymi. Przybliżenie sposobu wyznaczania naprężeń stycznych i normalnych w elementach prętowych oraz zależności między charakterystykami geometrycznymi przekroju, a wielkością naprężeń jakie zostaną wywołane przez siły zewnętrzne działające na ustrój prętowy.
--

15. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

17. Płaski zbieżny układ sił – warunki równowagi, wyznaczanie wypadkowej metodą wykreślną i analityczną (przykłady liczbowe).
18. Płaski dowolny układ sił – warunki równowagi, wyznaczanie wypadkowej metodą graficzną i analityczną (przykłady liczbowe).

19. Belki proste – geometryczna niezmiennosc (warunek ilosciowy i jakoosciowy) i statyczna wyznaczalnosc. Wyznaczanie reakcji podporowych oraz sil przekrojowych (M – momenty zginajace, T – siły tnące oraz N – siły osiowe). Rozwiązywanie belek metodą graficzną oraz analityczną).
20. Ramy statycznie wyznaczalne – geometryczna niezmiennosc (warunek ilosciowy i jakoosciowy) i statyczna wyznaczalnosc. Wyznaczanie reakcji podporowych oraz sil przekrojowych (M – momenty gnące, T – siły tnące oraz N – siły osiowe). Rozwiązywanie ram metodą analityczną (przykłady liczbowe).
21. Kratownice statycznie wyznaczalne – analityczne oraz graficzne wyznaczanie sil w prętach kratownicy metodą równowazenia węzłów, metodą Rittera oraz Cremony.
22. Charakterystyki geometryczne figur płaskich.
23. Proste przypadki wytrzymałościowe (zginanie, ściskanie i rozciąganie). Wyznaczanie naprężenie normalnych i stycznych.

16. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

--

17. Projekt:

--

18. Seminarium:

--

19. Literatura podstawowa:

1. MECHANIKA budowli: przewodnik do ćwiczeń dla studentów architektury. Cz. 1 / Marcin Zdanowicz - Nysa: Oficyna Wydawnicza Państwowej Wyższej Szkoły w Nysie, 2005.
2. MECHANIKA budowli dla architektów / Tadeusz Kolendowicz - Warszawa: Arkady, 1996.
3. MECHANIKA konstrukcji: przykłady obliczeń / Stefan Pyrak, Kazimierz Szulborski - Warszawa: Arkady, 2001.

4. Literatura towarzysząca:

1. MECHANIKA budowli w zadaniach: układy statycznie wyznaczalne / Zbigniew Cywiński - Warszawa: Wydaw. Naukowe PWN, 2006.
2. PORADNIK inżyniera i technika budowlanego. T. 3. Mechanika budowli / Otton Dąbrowski, Tadeusz Kolendowicz; red. nauk. Ewa Wawrzyńczak - Warszawa: Arkady, 1998.
3. ZBIÓR zadań z mechaniki budowli / Zofia Witkowska, Marek Witkowski - Warszawa: Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2002.

1. Nazwa przedmiotu: **Ergonomia**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: j. polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Architektura Środowiskowa
6. Rok: I Semestr: 2
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: mgr inż. arch. **Alojzy Tomiczek**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	15				
Forma zaliczenia	Zaliczenie kolokwium				

4. Liczba punktów ECTS: 1
5. Poziom (podstawowy/zaawansowany): podstawowy
6. Wymagania wstępne:

Posiadanie ogólnej wiedzy n/t projektowania architektonicznego w stopniu zaawansowanym.

7. Cele kształcenia:

Zastosowanie zasad i wymogów ergonomicznych w projektowaniu architektonicznym.
--

8. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.2 Wykład: Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

Omówienie zagadnień związanych z ergonomią, jako dziedziną wiedzy teoretyczną i stosowaną w projektowaniu architektonicznym. Geneza ergonomii, kanony estetyczne i miary, antropometryczne, organizacja przestrzeni użytkowych wg zasad i wymogów ergonomicznych. Ćwiczenia: rysunkowe na deskach kreślarskich w trakcie wykładów.
--

23.2. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

23.3. Projekt:

23.4. Seminarium:

24. Literatura podstawowa:

<ol style="list-style-type: none">1. Ewa Górską „Ergonomia”2. Praca zbiorowa pod redakcją Wiesławy Horst „Ergonomia z elementami bezpieczeństwa pracy”3. Czyński M, Wojtkum G. „Ergonomia w kształtowaniu najbliższego otoczenia człowieka”4. Wiesława Horst „ryzyko zawodowe na stanowisku pracy”5. Ewa Górską, Jerzy Lewandowski „Podstawy zarządzania i kształtowania środowiska pracy” – strona 36-436. Ernst Neufert „Podręcznik projektowania architektoniczno- budowlanego”.7. Biblioteka dla osób niepełnosprawnych „Projektowanie dla wszystkich”8. Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z 26 września 1997r w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (dz. U. nr 129 poz. 844 z 1997r z późniejszymi zmianami).
--

9. Literatura towarzysząca:

1. Nazwa przedmiotu: **Historia architektury polskiej**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i urbanistyka
5. Specjalność: Architektura środowiskowa
6. Rok: I , Semestr 2
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:

dr inż. arch. Grażyna Lasek

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	18				
Forma zaliczenia	egzamin				

12. Liczba punktów ECTS: 3
13. Poziom (podstawowy/zaawansowany): podstawowy
14. Wymagania wstępne:

Podstawowa znajomość historii Polski. Znajomość charakterystycznych cech architektury europejskiej, odpowiadających poszczególnym epokom stylistycznym.

15. Cele kształcenia:

Zapoznanie studenta z kształtowaniem wzorców architektury na ziemiach polskich.

16. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

- 14.1. Wykład:

Charakterystyka ewolucji architektury na ziemiach polskich w czasach przedpiastowskich, w okresie średniowiecza i w czasach nowożytnych. Analiza wpływu zmian zachodzących w środowisku naturalnym na strukturę ludnościową i charakter zabudowy w okresie do ok. Xw. Analiza warstwy ideowo-formalnej nurtów stylistycznych z odniesieniami do istotnych przeobrażeń kulturowych. Dobór przykładów ilustruje związek z architekturą krajów Europy

Zachodniej, a zarazem odrębność architektury polskiej wynikającą z lokalnych uwarunkowań.

7.2. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

--

7.3. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

--

7.4. Projekt:

--

7.5. Seminarium:

--

8. Literatura podstawowa:

1. KACZOROWSKI B, *Dzieje Polski. O sztuce w Polsce.*, wyd. Fundacji „Historia Pro Futuro”, Warszawa 1991.
2. KRASSOWSKI W., *Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach Polski*, tom 1-5, wyd. Arkady.
3. RADZIEWICZ – WINNICKI J., *Historia architektury średniowiecznej w Polsce. Gotyk. Wybrane zagadnienia.*, wyd. Pol. Śl., Gliwice 2004.
4. RADZIEWICZ – WINNICKI J., Owczarek J., *Architektura nowożytna w Polsce. Renesans i manieryzm.*, wyd. Pol. Śl. Gliwice 1994.
5. RADZIEWICZ – WINNICKI J., *Historia architektury nowożytnej w Polsce. Barok.* wyd. Pol. Śl., Gliwice 2003.

9. Literatura towarzysząca:

1. KARPOWICZ M., *Barok w Polsce.*, w: *Dzieje sztuki w Polsce*, pr. zb., tom 4, wyd. Arkady.
2. KARPOWICZ M., *Rokoko w Polsce.*, w: *Dzieje sztuki w Polsce*, pr. zb., tom 5, wyd. Arkady.
3. KOZAKIEWICZOWIE H. I S., *Renesans w Polsce.*, w: *Dzieje sztuki w Polsce*, pr. zb., tom 3, wyd. Arkady.
4. LABUDA A., *Gotyk w Polsce.*, w: *Dzieje sztuki w Polsce*, pr. zb., tom 2, wyd. Arkady.
5. LORENZ S., I ROTTERMUND A., *Klasycyzm w Polsce.*, w: *Dzieje sztuki w Polsce*, pr. zb., tom 6, wyd. Arkady.
6. *Sztuka polska XIX wieku*, pr. zb. w: *Dzieje sztuki w Polsce*, pr. zb., tom 7, wyd. Arkady.
7. *Sztuka polska XX wieku*, pr. zb. w: *Dzieje sztuki w Polsce*, pr. zb., tom 8, wyd. Arkady.
8. ŚWIECHOWSKI Z., *Sztuka romańska w Polsce.*, w: *Dzieje sztuki w Polsce*, pr. zb., tom 1, wyd. Arkady.

9. Nazwa przedmiotu: **Teoria architektury**,
10. Kod przedmiotu:
11. Język wykładowy: polski
12. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
13. Specjalność: Architektura Środowiskowa
14. Rok: I Semestr: 2
15. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **prof. dr hab. inż. arch. Jacek W. Włodarczyk**
16. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

.....nie dotyczy.....

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	18 godz.	-	-	-	-
Forma zaliczenia	zaliczenie	-	-	-	-

15. Liczba punktów ECTS: 2
16. Poziom (podstawowy/zaawansowany):
17. Wymagania wstępne:

Brak

18. Cele kształcenia:

Przekazanie zestawu twierdzeń wynikających z praktyki architektonicznej jako użytecznej twórczości. Zapoznanie studentów z zasadami logicznego i pragmatycznego tworzenia, formowania przestrzeni (część I).

19. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

10. Ogólne wprowadzenie do teorii architektury.
11. Podstawowe elementy teorii architektury. Architektura a urbanistyka. Kryteria oceny dzieła architektonicznego

12. Podstawowe elementy teorii architektury. Architektura a urbanistyka.
13. Rodzaje projektów i planów.
14. Kryteria oceny dzieła architektonicznego.
15. Funkcja jako podstawa dyspozycji przestrzennej w obiektach architektonicznych, podstawowe wskazówki architektoniczno-urbanistyczne.
16. Architektura jako dziedzina twórczości
17. Charakterystyka podstawowych aktów prawnych (Prawo budowlane, Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym).
18. Systemy konstrukcyjne. Pojęcia modułu, osi konstrukcyjnych. Rodzaje systemów konstrukcyjnych w budynkach i budowlach.
19. Powierzchnia komunikacyjna jako element programu i dyspozycji przestrzennej budynku.
20. Schody jako podstawowy element komunikacji pionowej.
21. Elementy formy w architekturze: przeszłość, ewolucja, wizje architektury przyszłości.
22. Ogólna charakterystyka najczęściej występujących rodzajów obiektów architektonicznych w aspekcie ich funkcji.

9. Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

10. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

Nie dotyczy

11. Projekt:

Nie dotyczy

12. Seminarium:

Nie dotyczy

13. Literatura podstawowa:

1. Jackiewicz W. Definicja architektury środowiskowej. PWSZ Nysa. 2002.
2. Heino Engel. Tragsysteme, Structure Systems. DVA Stuttgart. 1997.
3. Polskie akty prawne (Ustawa Prawo budowlane i przepisy związane, inne).
4. Neufert. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady Warszawa.

5. Literatura towarzysząca:

Czasopisma z dziedziny architektury i urbanistyki, encyklopedie, strony internetowe

1. Nazwa przedmiotu: **Projektowanie architektoniczne.Elementy projektowania architektonicznego**

2. Kod przedmiotu:

3. Język wykładowy: polski

4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka

5. Specjalność: Architektura Środowiskowa

6. Rok: I Semestr: 2

7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:

dr inż. arch. Beata Majerska - Pałubicka

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

mgr inż. arch. Alojzy Tomiczek

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	30			45	
Forma zaliczenia	kolokwium			Ocena projektu	

6. Liczba punktów ECTS:

7. Poziom (podstawowy/zaawansowany): podstawowy

8. Wymagania wstępne:

Przedmiot inicjujący proces projektowania.
Zaliczenie przedmiotu „Elementy kompozycji w architekturze”.

9. Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami kształtowania architektury zbudowanej w rozumieniu: przestrzeni oraz obiektów architektonicznych.

10. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Przekazanie wiedzy o zasadach kompozycji, harmonii i proporcji budowli w relacji do otoczenia oraz właściwości psychicznych i fizycznych człowieka. Zaakcentowanie znaczenia barwy, faktury, światła w odbiorze formy obiektów architektonicznych. Przedstawienie podstawowych zasad projektowania w celu uzyskania właściwego rozwiązania formy, funkcji i konstrukcji.

22.2. Projekt:

Ćwiczenia projektowe obejmujące podstawowe zasady wymiarowania elementów, powierzchni i kubatury w obiektach architektonicznych oraz kształtowania elementów zagospodarowania terenu. Podstawowe ćwiczenia projektowe dotyczące rozwiązywania prostych układów funkcjonalno-przestrzennych.

11. Literatura podstawowa:

1. Neufert – Podręcznik projektowania architektoniczno- budowlanego, Arkady;
2. Mieszkowski Z. – Elementy projektowania architektonicznego, Arkady, 1975;
3. Marzyński S.– Projektowanie architektoniczne, PWN, 1971;
4. Grandjean E. - Ergonomia mieszkania, Arkady 1978
5. Korzeniewski W. - Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu, Arkady;

6. Literatura towarzysząca:

1. Rasmussen S.E. – Odczuwanie architektury, BA Wyd. Murator, 1999;
2. Żórawski J. – O budowie formy architektonicznej, Arkady ,1987;
3. Sumień A. – Ekologiczne miasta, osiedla, budynki;
4. Prawo Budowlane oraz obowiązujące rozporządzenia, akty prawne i normy.

1. Nazwa przedmiotu: **Techniki plastyczne**
2. Kod przedmiotu:
3. Język wykładowy: polski
4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka
5. Specjalność: Architektura Środowiskowa
6. Rok: I Semestr: 2
7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot: **mgr Ryszard Szymończyk**
8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:
mgr Andrzej Jaworski.....
9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze			15		
Forma zaliczenia			Ocena tematów laboratoryjnych, szkiców domowych, przegląd semestralny		

5. Liczba punktów ECTS: 3
6. Poziom (podstawowy/zaawansowany):
7. Wymagania wstępne:

Uzdolnienia plastyczne poparte wiedzą i umiejętnościami zdobytymi podczas ćwiczeń w semestrze I

8. Cele kształcenia:

Rozwijanie wrażliwości plastycznej. Kształcenie percepcji wizualnej - odbieranie, określanie, analiza, wybór i synteza cech wizualnych struktur zorganizowanych (dzieł człowieka) i niezorganizowanych (tworów natury). Kształcenie umiejętności odwzorowania form za pomocą rysunku odręcznego.

9. Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.2 Wykład: Ćwiczenia/Ćwiczenia tablicowe:

Nie dotyczy

- 22.3. Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne:

Podstawy rysunku odrębnego z natury i wyobraźni. Perspektywa, umiejętność ukazywania przedmiotów na płaszczyźnie. Zagadnienie proporcji. Organizacja wizualna płaszczyzny bryły i przestrzeni przy pomocy linii i waloru. Zjawiska świetlne, barwne, faktura powierzchni materiałów, struktury naturalne i s. geometryczne, detale architektoniczne.

22.4. Projekt:

Nie dotyczy

22.5. Seminarium:

Nie dotyczy

23. Literatura podstawowa:

1. PERSPEKTYWA W RYSUNKU I MALARSTWIE Parramon J. M. Calbo .Historia rozwoju perspektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośnej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy
Warszawa: Wydawn. Szkolne i Pedagogiczne, 1993
2. JAK POWSTAJE KOLOR Parramon J.M. Barwy światła, kolor i pigmenty, barwy dopełniające, barwa cielista, kolor cienia, gamy kolorów i zasady harmonizowania kolorów. Łódź: Galaktyka, cop. 1995
3. KOLOR W MALARSTWIE Parramon historia koloru, kontrasty i teoria barw, kolor przedmiotów i cienie, gamy barw i ich mieszanie, praktyczne stosowanie koloru w malarstwie Warszawa: Wydaw. Szkolne i Pedagogiczne, 1995
4. ŚWIATŁO I CIENŃ Parramon J. M. światło i cień w historii malarstwa, fizyczne i psychologiczne właściwości światła, zasady ogólne, perspektywa i kolor cienia, atmosfera i praktyczne studia efektów światłocieniowych. Łódź: Galaktyka, cop.1996
5. PERSPEKTYWA praktyczna dla architektów / Teresa Tomaszewicz - Białas;

24. Literatura towarzysząca:

1. Nazwa przedmiotu: **Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo**

2. Kod przedmiotu:

3. Język wykładowy: polski

4. Kierunek: Architektura i Urbanistyka

5. Specjalność: Architektura środowiskowa

6. Rok: I Semestr: 2

7. Tytuł/stopień oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot:

dr inż. Tomasz Malczyk

8. Tytuły/stopnie oraz imiona i nazwiska pozostałych członków zespołu:

mgr inż. Marcin Zdanowicz

9. Formy zajęć wchodzące w skład przedmiotu, wymiar godzinowy, forma zaliczenia:

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Ćwiczenia tablicowe	Laboratorium/ Ćwiczenia praktyczne	Projekt	Seminarium
Liczba godzin w semestrze	30			30	
Forma zaliczenia					

– Liczba punktów ECTS: 6

– Poziom (podstawowy/zaawansowany): zaawansowany

– Wymagania wstępne:

podstawowe wiadomości z mechaniki, materiałoznawstwa budowlanego i rysunku technicznego

– Cele kształcenia:

- przedstawienie zakresu budownictwa ogólnego, szczegółowe omówienie podstaw technologicznych w budownictwie ogólnym zarówno tradycyjnym, powszechnie stosowanym jak i nowoczesnym
- zagadnienia techniczne związane z projektowaniem i realizacją obiektów budowlanych różnej skali i różnym przeznaczeniu. Ustroje budowlane, materiałoznawstwo. Odwzorowania graficzne elementów budowlanych; przygotowanie dokumentacji architektoniczno-budowlanej. Nowoczesne technologie ogólnobudowlane dotyczące m.in. ścian, stropów

– Opis treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:

14.1. Wykład:

Wymagania stawiane budynkom Użytkowe, izolacyjności cieplnej, zabezpieczenia przed pożarem, Trwałość konstrukcji, obciążenia działające na budynki, sztywność przestrzenna budynku, dylatacje
Podstawy rysowania i wymiarowania rysunków Modułowość w budownictwie, podstawy wykonywania rysunków budowlanych: normalizacja, wymiarowanie, oznaczenia graficzne, czytanie rysunków, wykonywanie rzutowania, przekroje, aksonometria
Posadowienie budynków Grunty budowlane – rozpoznawanie warunków gruntowo-wodnych. Podział gruntów budowlanych. Wykopy, umacnianie wykopów, odwodnienia wykopów. Fundamenty: tyczenie (ława sznurowa) rodzaje, wykonanie i umacnianie istniejących fundamentów. Fundamentowanie projektowanych budynków przylegających do istniejących
Hydroizolacje i termoizolacje fundamentów - w zależności od wysokości poziomu wody gruntowej - w zależności od głębokości posadowienia obiektu budowlanego - z zależności od rodzaju izolacji (pozioma, pionowa) - izolacja strefy bezpośrednio przylegającej do gruntu
Zabezpieczenie budynków przed wilgocią - wody powierzchniowe - wody gruntowe - drenaże opaskowe - drenaże podpodłogowe
Ściany Schematy konstrukcyjne budynków. Klasyfikacja ścian. Ściany drewniane, kamienne, ceramiczne, beton komórkowy, gipsowe, keramzytowe, betonowe, silikaty, ziemne, pcv, prefabrykowane,
Stropy Wymagania ogólne. Rodzaje stropów. Projektowanie stropów.