Dziedzictwo kulturowe niesie ze sobą dorobek kulturowy, ale również ogromny potencjał rozwojowy mający znaczący wpływ na efekty ekonomiczne, gospodarcze i społeczne w skali lokalnej i regionalnej. Dlatego niezwykle istotne jest właściwe rozpoznanie jego zasobów i różnorodności, wdrożenie odpowiednich systemów jego ochrony i zarządzania.

Celem spotkania jest przybliżenie Państwu wielopłaszczyznowych kwestii związanych m.in. z aktualnymi aktami prawnymi, zarządzaniem i ochroną dziedzictwa kulturowego oraz jego miejscem wśród czynników rozwoju lokalnego. Udział w spotkaniu będzie również okazją do udziału w indywidualnych konsultacjach z naszymi ekspertami.

**Iwona Solisz:Zagadnienia formalne ochrony zabytków**

***Wieloletni konserwator samorządowy, w latach 2008-2017 wojewódzki konserwator zabytków w Opolu. Ekspert w obszarze dziedzictwa kulturowego wsi oraz ochrony krajobrazu kulturowego, obecnie rzeczoznawca Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie urbanistyki, krajobrazu kulturowego. Autorka publikacji poświęconych zabytkom i zasadom ich ochrony. Członek zespołu redakcyjnego Portalu wiedzy o zarządzaniu dziedzictwem w gminach. Wielokrotny ekspert Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oceniający programy i konkursy realizowane m.in. przez Narodowy Instytut Dziedzictwa.***

1. **System ochrony zabytków w Polsce:**

* Instytucjonalna ochrona zabytków.
* Katalog form ochrony zabytków, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:

1. Rejestr zabytków – zmiany w procedurze wynikające z nowelizacji ustawy o ochronie zabytków.
2. **Zabytki nieruchome (w tym historyczny układ urbanistyczny, historyczny zespół zabytków, otoczenie zabytku).**
3. Ustalenie ochrony zabytków w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego.
4. **Rola właściciela zabytku w systemie ochrony zabytków:**

* Prawa i obowiązki właścicieli zabytków (z uwzględnieniem zmian w przepisach dotyczących administracyjnych kar pieniężnych).

1. **Gminna ewidencja zabytków:**

* Charakter prawny gminnej ewidencji zabytków.
* Skutki wpisu do gminnej ewidencji zabytków.
* Błędy w gminnej ewidencji zabytków.

1. **Gminny program opieki nad zabytkami.**
2. **Jak zgodnie ze słowniczkiem  z ustawy Prawa budowlanego i ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami określać inwestycje budowlane w obiektach zabytkowych:**

* **Roboty budowlane (budowa, rozbudowa, nadbudowa, przebudowa, remont), rozpoczęcie robót budowlanych,** **zmiana sposobu użytkowania obiektu budowlanego.**
* **Prace konserwatorskie, prace restauratorskie.**
* **Bieżąca konserwacja.**

1. **Finansowanie prac w obiektach zabytkowych** (ze szczególnym uwzględnieniem zmian w przepisach dotyczących finansowania prac przez samorządy).
2. **Stan zachowania zabytków na terenie województwa opolskiego** (zagrożenia, propozycje działań, możliwości rozwoju lokalnego w oparciu o zasoby kulturowe).

**Joanna Kardasińska: Dziedzictwo kulturowe w procesie tworzenia marki turystycznej**

***Prezes Fundacji na rzecz Zamku Książęcego Niemodlin 1313, Manager Zamku Niemodlin, członek Rady Programowej Opolskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej,  przewodnik turystyczny, pilot wycieczek, historyk sztuki z zamiłowania. Pomysłodawca/ twórca produktu turystycznego: “zwiedzanie Zamku z przewodnikiem”- stworzenie ścieżki turystycznej na rewitalizowanym obiekcie- uhonorowane  nagrodą” Najlepszy produkt  turystyczny Opolszczyzny 2017- kategoria obiekt oraz  Certyfikat Polskiej Organizacji Turystycznej- Najpiękniejszy Zamek w Polsce 2017. Pomysłodawca i realizator “Opolski szlak Zamki i Pałace”. Realizator zadań na rzecz sieciowania produktów turystycznych w oparciu o lokalne zasoby dziedzictwa kulturowego.***

1. **Rozpoznanie i inwentaryzacja lokalnych zasobów dziedzictwa kulturowego- dziedzictwo materialne i niematerialne:**

* Baza danych, tworzenie wykazu lokalnego dziedzictwa, dlaczego warto?, współpraca z innymi podmiotami, osobami, instytucjami w zakresie tworzenia wykazu.
* Wartości dziedzictwa: historyczne, naukowe, artystyczne, społeczne, ekonomiczne.
* Nadanie nowych funkcji zabytkom – szansa czy zagrożenie dla wartości dziedzictwa?

1. **Dziedzictwo kulturowe szansą na pobudzenie lokalnej przedsiębiorczość:**

* Tworzenie strategii zarządzania dziedzictwem.
* Zasoby i aktywa w procesie rozwoju lokalnego.
* Holistyczne podejście w wykorzystaniu zasobów.
* Bariery w procesie zarządzania dziedzictwem, rozpoznawanie ich i przezwyciężanie.

1. **Dziedzictwo kulturowe jako produkt turystyczny:**

* Budowanie marki turystycznej w oparciu o dziedzictwo kulturowe.
* Tworzenie klastrów, „sieciowanie” usług, pakietowanie usług, tworzenie szlaków.
* Narzędzie marketingowe, promocyjne, edukacyjne.

1. **Finansowanie działań, pozyskiwanie środków zewnętrznych** (ze szczególnym uwzględnieniem środków pozyskiwanych przez organizacje pozarządowe, partnerstwo PPP, inwestor prywatny).
2. **Przykłady dobrych praktyk –** Zamek Książęcy Niemodlin, Opolski Szlak Zamki i Pałace, Szlak Karpia – ujęcie holistyczne.

**Krzysztof Spychała: Krajobraz mojego miasta**

***Pracownik Oddziału Terenowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Opolu***

Projekcja filmu pt*.* ***„Krajobraz mojego miasta*”**, przygotowany przez Narodowy Instytut Dziedzictwa we współpracy z  Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, którego treść ma za zadanie zwrócić uwagę władz samorządowych, firm i instytucji oraz społeczeństwa na problem chaosu reklamowego i właściwego planowania przestrzeni miejskiej oraz na działania, które mogą stać się inspiracją do tego, jak dbać o dziedzictwo kulturowe i ład w przestrzeni publicznej.

**dr inż. arch. Artur Kwaśniewski: Co należałoby wiedzieć o współczesnym rozumieniu „zabytku”, o istocie „wartości zabytkowych” oraz o niektórych koniecznościach i możliwościach związanych z chronieniem i wykorzystywaniem tych wartości?**

***Pracownik naukowo-dydaktyczny w Zakładzie Kształtowania Środowiska na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (od 1997 r.). Zajmuje się naukowo historią architektury, w szczególności architektury rezydencjonalnej na Śląsku, historią sztuki ogrodowej, krajobrazem kulturowym (historia przemian, zasady adaptacji historycznych struktur i elementów), metodologicznymi podstawami badań konserwatorskich. W ramach badań naukowych i badań konserwatorskich opracowuje kwerendy archiwalne i bibliograficzne, badania architektoniczne, studia i analizy krajobrazu kulturowego, programy użytkowania zabytków, opinie o oddziaływaniu na środowisko (w aspekcie kulturowym), analizy wartości zabytkowych budowli wraz z wnioskami konserwatorskimi. Autor kilkudziesięciu artykułów naukowych i prac studialnych.***

1. **”Zabytek zadbany”** – dokument historii miejsca czy współczesna kreacja historyczno-estetyczna?
2. **Na czym polegają wartości zabytku i sens ich chronienia:**

* Postrzeganie wartości zmienne jest, czyli: dlaczego warto chronić świadectwa przeszłości z myślą o odleglejszej przyszłości.
* Dlaczego autentyzm historycznej materii zabytku jest podstawą wszelkiej wartości zabytkowej (historycznej, naukowej, artystycznej, …)?
* Czy ochrona waloru autentyzmu kłóci się z wartością użytkową zabytku, czy też użyteczność zabytku wzbogaca?

1. **Zabytek jako historyczna struktura i element (historycznych) struktur środowiska, w którym żyjemy:**

* Z czego składa się materia zabytku, czyli od detalu budowli po krajobraz.
* Dlaczego chronimy bliższe i dalsze otoczenie budowli zabytkowej: stare bruki, historyczne widoki, całe zespoły osadnicze.
* Dlaczego chronimy stare tynki, kaflowe piece, stolarkę okienną.
* Czy zdziczały park zabytkowy to tylko zabytek sztuki ogrodowej?

1. **Jak działając w dobrej wierze nie zepsuć zabytku:**

* Badania zabytku jako podstawa wszelkiego planowania jego przyszłości,
* Współczesne standardy badań materii zabytkowej, czyli czego żądać od eksperta i projektanta.
* O zgubnych skutkach badań wykonywanych „pro forma”.
* Projektowanie przyszłości zabytku: między „pomysłem, żeby było ładnie i ciekawie” a „znajdowaniem rozwiązań respektujących uwarunkowania środowiska”.

1. **Jak korzystać z autentyzmu materii zabytku i wiedzy**, której dostarczają badania historycznych struktur i elementów środowiska – „filozofia” podejścia do zabytku, paleta możliwości, przykłady realizacji.

**Harmonogram spotkania:**

**10.00 *–* 10.10 Powitanie:**

**Marszałek Województwa Opolskiego Andrzej Buła**

**Dyrektor Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Opolu Jacek Suski**

**10.10 *–* 10.55 Blok I – *Zagadnienia formalne ochrony zabytków –*  Iwona Solisz**

**10.55 *–* 11.40 Blok II – *Dziedzictwo kulturowe w procesie tworzenia marki turystycznej –* Joanna**

**Kardasińska**

**11.40 *–* 12.10 Przerwa kawowa**

**12.10 *–* 12.35 Blok III – *„Krajobraz mojego miasta*” *–*  Krzysztof Spychała**

**12.35 *–* 13.20 Blok IV – *Co należałoby wiedzieć o współczesnym rozumieniu „zabytku”, o istocie „wartości zabytkowych” oraz o niektórych koniecznościach i możliwościach związanych z chronieniem i wykorzystywaniem tych wartości? –* dr inż. arch. Artur Kwaśniewski**

***Koordynator spotkania: Emilia Steciów-Dzideczek***

***Wojewódzki Urząd Pracy w Opolu, ul. Zielonogórska 3, 45-323 Opole***

***Tel. 77 44 17 090, e-mail e.dzideczek @wup.opole.pl***

***Mapka dojazdu***

