

## **ANNOUNCEMENT NO. 2.**

General outline of the conference programme: ” **Znaki tradycji w architekturze/ The signs of tradition in the architecture**”, Nysa **18-19.10.2007**

### **18.10.2007 Collegium Artium, the State Higher Vocational School in Nysa**

10:00 - Opening of the conference and the artistic exhibition

10:30-12:00 - plenary session I

12:00-12:30 - coffee break

12:30-14:00 - plenary session II

15:00-16:00 - lunch break, visiting the Research and Development Centre of Conservation and Renovation

16:00-18:00 - debates in the thematic groups

16.00-18.00 – students workshops

18.30 – official unveiling of the monument in the commemoration of S. Kramarczyk – a precursor of the architectural monuments restoration in Nysa

18:30-19:30 – Nysa Museum exhibition, promotion of the book "Urban space: meaning, contexts, interpretations", artistic performance

20:00 - an official dinner

### **19.10.2007**

9:30-11:00 - plenary session III

11:30-12:00 - coffee break

12:00-13:30 – debates in thematic discussion panels

13:30-14:00 – summary of the thematic discussion panels and closing up the scientific part of the conference

14:00-15:00 – lunch break

15.00-17.00 – The walk through the Fortifications in Nysa“ (Forty Nyskie”)

### **Rules of delivering speeches:**

Presentations may be conducted both in Polish or English language. In case of delivering presentations in the Polish language speakers are required to prepare abstracts in Polish and send their electronic versions to the organizers. The latest possible deadline: **15.10.2007**

### **Logistics information**

**Conference Fee**

Organizers would like to remind that participants of the conference are obliged to pay a fee of 200 PLN (in order to co-finance publishing costs).

### **Accommodation and boarding:**

Organizers guarantee free of charge accommodation and boarding to the participants during the conference (18/19.10.2007). Participants are asked **to confirm their reservation** at the conference office: [znakitadycji@pwsz.nysa.pl](mailto:znakitadycji@pwsz.nysa.pl)

### **Preparation and setting of the conference publication:**

Presentations will be published in an English version only. Number of words should not exceed 4600 and maximum acceptable number of photos is 10. Detailed rules concerning formatting will be defined in the next announcement.

### **List of Speakers**

1. dipl. eng. MSc drs Attila Fürstand, **Corvinus University of Budapest**, “The Change of Society and the Change of Space”
2. Fekete Albert PhD, **Corvinus University of Budapest**, “Bath – tradition or need?”
3. doc. Ing. arch. Lúbia Vitková, PhD, **Slovenská Technická Univerzita v Bratislave**
4. prof. dr Raimund Fein, **Fachhochschule Lausitz**
5. Zygmunt Kalinowski, **Uniwersytet Gdański**, „Sferyczność w architekturze – tradycja, funkcja, symbol”
6. prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska, mgr inż. Katarzyna Hodor, **Politechnika Krakowska**, „Kościół parafialny w Leńczach (pow. Wadowice) – znak społeczno-kulturowy i estetyczny w krajobrazie otuliny Światowego Dziedzictwa Kalwarii Zebrzydowskiej”
7. dr hab. inż. arch. Krzysztof Skalski, **Uniwersytet Jagielloński**, „Problem rewitalizacji miast”
8. prof. nadzw. dr hab. inż. arch. Teresa Bardzińska-Bonenberg, **Politechnika Poznańska**
9. mgr inż. arch. Agnieszka Kubiak-Pakulska, **Politechnika Poznańska**, „Zmiany w przestrzeni kościoła jako efekt reform soboru watykańskiego II”
10. dr inż. arch. Beata Vogt, **Politechnika Krakowska**, „Srebrna proporcja, a architektura polska”, „Polski dach łamany”
11. dr inż. arch. Beata Vogt, mgr inż. arch. Farad Nassery, **Politechnika Krakowska**, „Dominanty architektoniczne jako znaczniki czasu”, „Domki z komputera, czyli unifikacja architektury w aspekcie programów komputerowych wykorzystywanych do projektowania architektonicznego”

12. dr hab. inż. arch. Omar Vogt, dr inż. arch. Beata Vogt, **Politechnika Krakowska**, „Wpływ podcieni na architekturę polską”, „Wpływ architektury drewnianej na architekturę murowaną”
13. mgr inż. Arch. Katarzyna Łakomy, **Politechnika Krakowska**,
14. prof. dr hab. inż. arch. Adam Lisik, **Politechnika Śląska**
15. dr hab. inż. arch. Krzysztof Gasidło, **Politechnika Śląska**
16. dr inż. arch. Paweł Maryńczuk, **Politechnika Śląska**
17. dr inż. arch. Zbyszko Bujniewicz, **Politechnika Śląska**
18. dr inż. arch. Michał Tomanek, **Politechnika Śląska**,
19. dr inż. Antonina Żaba, **Politechnika Śląska**, „Freski w kościele p.w. podwyższenia krzyża świętego w Brzegu, jako przykład organizacji ładu przestrzennego barokowej przestrzeni sakralnej”
20. dr inż. Monika Czechowicz, mgr Łukasz Pardela, **Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu**,  
„Zieleń jako tradycyjny element towarzyszący architekturze twierdzy Wrocław (1890 – 1918)”
21. dr inż. arch. Irena Niedźwiecka-Filipiak, **Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu**,  
„Tradycyjna zagroda we współczesnej opolskiej wsi”
22. mgr inż. Barbara Sowińska, dr hab. Tadeusz Chmielewski, **Akademia Rolnicza w Lublinie**, „Kontynuacja regionalnych form architektonicznych jako element rewitalizacji krajobrazu kulturowego Rezerwatu Biosfery <Polesie Zachodnie>”
23. dr hab. inż. arch. Bogusław Szuba, **Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**,  
„Architektura opolskiego amfiteatru jako znaki tradycji w architekturze”
24. dr Tomasz Drewniak, **Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**, „Filozofia architektury i architektonika filozofii (The philosophy of architecture and the architectonic of philosophy)”
25. dr inż. Tomasz Malczyk, **Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**
26. dr inż. arch. Konrad Dobrowolski, **Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**
27. dr Małgorzata Korpała, **Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**, Konserwacja malowideł w refektarzu Klasztoru Krzyżowców z Czerwoną Gwiazdą we Wrocławiu”
28. dr Irena Bracichowicz, **Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**
29. mgr Piotr Krzyżowski, **Gimnazjum nr 3 w Nysie**,
30. Kazimierz Staszów, **Muzeum w Nysie**, „Nysa-Śląski Rzym”
31. Jacek Gryczewski, **UMK Toruń**
32. Elżbieta Zajązkowska-Kłoda, **Biuletyn Konserwatorów Dzieł Sztuki**